



**Urheber:** Neue Galerie (Wien)  
**Titel:** Französische Impressionisten: Februar-März 1933  
**Ort:** Wien  
**Verlag:** Neue Galerie  
**Jahr:** 1933



Digitalisiert nach dem Exemplar der Berlinischen Galerie - Landesmuseum für  
Moderne Kunst, Berlin.

DOI / Zitierlink: <https://doi.org/10.11588/diglit.63156>

**In diesem PDF ab Seite: a**

**Nutzungsbedingungen der Digitalisate der Universitätsbibliothek Heidelberg:**

<https://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/digi/nutzung/Welcome.html>

FRANZÖSISCHE IMPRESSIONISTEN

BG-*Wjs-Kat*-0472

100

# FRANZÖSISCHE IMPRESSIONISTEN

FEBRUAR — MÄRZ 1933

N E U E G A L E R I E

WIEN I. GRÜNANGERGASSE NR. 1

Die Preise der verkäuflichen Kunstwerke  
sind im Sekretariat der Neuen Galerie,  
Wien I. Grünangergasse 1, Tel. R-20-1-48,  
zu erfragen.

Die Herstellung des Kataloges besorgte die Druckerei Jahoda & Siegel, Wien III

## Cézanne, Paul (1839—1906)

1 Stilleben. Öl. 33×45,5 cm.

*Besitzer:*

Slg. Fritz Hess, Berlin.

Aus holländischem Privatbesitz.

*Ausgestellt:*

Gal. Matthiesen, Berlin, „Das Stilleben“, Februar-März 1927, Nr. 91.

2 Badende. Öl. 38×46; entstanden im Jahre 1877.

*Besitzer:*

Slg. Fritz Hess, Berlin.

A. Vollard, Paris.

*Ausgestellt:*

Bernheim-Jeune, Paris, „L'Eau“, Juni—Juli 1911, Nr. 5.

Paul Cassirer, Berlin, Cézanne-Ausstellung, Nov.—Dez. 1921, Nr. 8.

Paul Cassirer, Berlin, Impressionisten-Ausstellung, September—Oktober 1925, Nr. 11.

*Abgebildet oder zitiert:*

Meier-Grafe, Cézanne und sein Kreis, München 1918, S. 107.

Elie Faure, P. Cézanne, Paris Crès 1923, Nr. 53.

3 Landschaft. Öl. 73×92 cm.

*Besitzer:*

Slg. Katzenellenbogen, Berlin.

A. Vollard, Paris.

## Corot, Jean Baptiste Camille (1796—1875)

- 4 Papigno, Fabrique dominante la Vallée. Öl. 29×41 cm.  
Entstanden im Jahre 1826. Mit Vente-Stempel.

*Besitzer:*

Ehemals Coll. P. Gallimard, Paris.

Vente Doria, Paris, Mai 1899, Nr. 69.

Vente posthume Corot, Nr. 23.

*Abgebildet:*

Catalogue Robaut, Nr. 121.

- 5 Cività castellana. Öl. 23,5×36 cm. Entstanden im Jahre 1826/27.  
Mit Vente-Stempel.

*Besitzer:*

Coll. M. Rousset.

Vente posthume Corot, Nr. 2071

*Abgebildet:*

Catalogue Robaut, Nr. 142.

- 6 Vue d'une ville italienne. Öl. 21,5×42 cm. Entstanden im  
Jahre 1834. Bez. Corot.

*Besitzer:*

Ehemals Coll. P. Gallimard, Paris.

Coll. Prévost.

Vente Hôtel Drouot, Paris, 13. Dezember 1889, Nr. 8.

*Abgebildet:*

Catalogue Robaut, Nr. 312.

- 7 Vue prise à Riva. Öl. 29×41 cm. Entstanden im Jahre 1834.  
Mit Vente-Stempel.

*Besitzer:*

Ehemals Coll. Dezermaux.

Coll. Marion.

Vente posthume Corot, Nr. 415.

*Abgebildet:*

Catalogue Robaut, Nr. 358.

- 8 Solitude, Souvenir de Vigen (Limousin). Öl. 80×110 cm.  
Entstanden im Jahre 1873. Mit Vente-Stempel.

*Besitzer:*

Ehemals Coll. P. Gallimard, Paris.

Coll. M. Febvre.

Vente posthume Corot, Nr. 194.

*Abgebildet:*

Catalogue Robaut, Nr. 1638 ter.

### **Courbet, Gustave (1819—1877)**

- 9 Schweizer Landschaft mit Sturzbach. Öl. 63×76 cm.  
Bezeichnet.  
*Besitzer:*  
Ehemals P. Gallimard, Paris.
- 10 Primeln. Öl. 24×32 cm. Bezeichnet.
- 11 Effet de neige. Öl. 50,3×61,5 cm. Bez. G. Courbet.

### **Daubigny, Charles François (1817—1878)**

- 12 Landschaft. Kohle und Kreide. 30×46 cm. Bez. Daubigny.  
*Besitzer:*  
Aus den Sammlungen G. S. Gould und J. W. Böhler, Luzern.

### **Daumier, Honoré (1810—1879)**

- 13 Oedipus und der Hirt. Öl. 65×50 cm. Entstanden ca. 1848.  
Bez. H. D.  
*Besitzer:*  
Max Silberberg, Breslau.

Leo Lewin, Breslau.

Slg. Boy, Paris.

*Abgebildet oder zitiert:*

Klossowski, Daumier, München, 1923, Kat. Nr. 3. Abb. T. 18.

E. Fuchs, Daumier, München, 1930, Kat. Nr. 146.

Meier-Graefe, Entwicklungsgeschichte der modernen Malerei. Berlin, 1914. Abb. T. 151.

*Ausgestellt:*

Daumierausstellung, Berlin 1926, Nr. 68.

Impressionistenausstellung, Berlin, Paul Cassirer, 1925, Nr. 13.

Exposition Centennale de l'Art Français, Paris, 1900.

14 Kinder unter einem Baum. Öl. 55 × 46,5 cm.

*Besitzer:*

Slg. Katzenellenbogen, Berlin.

*Abgebildet oder zitiert:*

E. Fuchs, Daumier, München, 1930, Kat. N. 54 a

*Ausgestellt:*

Daumierausstellung, Berlin, 1926, Nr. 64.

Impressionistenausstellung, Paul Cassirer, Berlin, 1925, Nr. 16.

## Degas, Edgar (1834—1917)

- 15 Frau im Bade. Öl. 72×90 cm. Mit Vente-Stempel.  
*Besitzer:*  
Privatbesitz, Berlin.  
Erste Vente Degas, Galeries Georges Petit, Paris, 6.—8. Mai 1918,  
Nr. 73.
- 16 Drei Tänzerinnen (Trois danseuses faisant des pointes). Pastell.  
47×31 cm. Entstanden ca. 1880. Bez. Degas.  
*Besitzer:*  
Coll. De Bary, Reims.  
Coll. Jules Strauss, Paris.  
*Ausgestellt:*  
Exposition „De Manet à van Gogh“, Galerie Durand-Ruel, Paris,  
Februar—März 1932.
- 17 Bildnis, Studie. Öl. 41×32 cm.  
*Besitzer:*  
Vente René de Gas, Paris, Hôtel Drouot, 10. November 1927, Nr. 79.  
Coll. René de Gas, Paris.

- 18 Zwei Köpfe von männlichen Heiligen (Nach Fra Angelicos „Krönung Mariae“ im Louvre). Blei. 33,5 × 22,5 cm. Mit Vente-Stempel.

*Besitzer:*

Ehemals Coll. D. Kelekian, Paris.

Vierte Vente Degas, Paris, Juli 1919, Nr. 122 e „Deux têtes d'hommes“.

- 19 Männerkopf (Nach einem florentinischen Cinquecentoporträt). Blei. 24,5 × 17,5 cm. Bez. Florence 1867. Mit Vente-Stempel.

*Besitzer:*

Ehemals Coll. D. Kelekian, Paris.

Vierte Vente Degas, Paris, Juli 1919, Nr. 122 e „Tête d'homme“.

- 20 Jüngling (Nach einem italienischen Renaissancebild). Blei. 16 × 15 cm. Handschriftliche Notiz: forte lumière sur l'oreille. Mit Vente-Stempel.

*Besitzer:*

Ehemals Coll. D. Kelekian, Paris.

Vierte Vente Degas, Paris, Juli 1919, Nr. 122 b „Tête d'homme, profil“.

- 21 Frauenkopf (Studie für das Porträt der Mlle. Dubourg) Kreide.  
25 × 18 cm. Mit Vente-Stempel.  
*Besitzer:*  
Zweite Vente Degas, Paris, Dezember 1918, Nr. 238/1 „Tête de femme“.
- 22 Reiter. Kreide. 27 × 20. Mit Vente-Stempel.  
*Besitzer:*  
Ehemals Coll. Georges Viau, Paris.  
Vierte Vente Degas, Paris, Juli 1919, Nr. 203 a „Cavalier“.
- 23 Jockey im Profil. Kohle. 30 × 24 cm. Mit Vente-Stempel.  
*Besitzer:*  
Ehemals Coll. Georges Viau, Paris.  
Dritte Vente Degas, Paris, April 1919, Nr. 131/1 „Jockey“.
- 24 Tänzerin und Kavalier. Kreide. Quadriert. 45,5 × 28,5 cm.  
Mit Vente-Stempel.  
*Besitzer:*  
Ehemals Coll. Georges Viau, Paris.  
Dritte Vente Degas, Paris, April 1919, Nr. 339/2 „Danseuse“.  
*Ausgestellt:*  
Exposition des Arts et du Théâtre, Paris, Hotel Charpentier, Dezember 1925.

- 25 Tänzerin mit Fächer. Kreide, weiß gehöht. 46,5 × 28,5 cm.  
Mit Vente-Stempel.

*Besitzer:*

Ehemals Coll. Georges Viau, Paris

Dritte Vente Degas, Paris, April 1919, Nr. 339/1 „Danseuse à l'éventail“.

### **Delacroix, Eugène (1798—1863)**

- 26 Blumen. Öl. 74 × 92. Mit Vente-Stempel.

*Besitzer:*

Ehemals Coll. P. Gallimard, Paris.

Vente posthume Delacroix.

- 27 Christus auf dem See Genezareth. Öl. 50 × 61 cm. Ent-  
standen im Jahre 1854. Bez. Eug. Delacroix.

*Besitzer:*

Ehemals Coll. P. Gallimard, Paris.

Coll. Perreau.

Coll. Bourruet-Aubertot.

Coll. John Saulvier-Frémin.

*Abgebildet oder zitiert:*

Moreau-Nélaton, Delacroix, 1916, II. fig. 335. Cat. Robaut, 1886,  
Nr. 215.

*Ausgestellt:*

Exhibition of French Art, Royal Academy, London, 1932, Nr. 407.  
École des Beaux Arts, Paris, 1864.

- 28 Die Flucht Loths aus Sodom (Nach dem Bilde des Rubens im Louvre). Öl. 32,5 × 40,5 cm. Mit Vente-Stempel.

*Besitzer:*

Vente posthume Delacroix.

- 29 Kopf einer Löwin. Pastell. 23 × 26,5 cm. Mit Vente-Stempel.

*Besitzer:*

Ehemals Coll. P. Gallimard, Paris.

- 30 Araber im Zelt. Aquarell. 16,5 × 23,5 cm. Entstanden im Jahre 1833. Mit Vente-Stempel.

*Besitzer:*

Ehemals Coll. P. Gallimard, Paris.

- 31 Tod des Marc Aurel. Pastell. 55,5 × 29 cm. Entstanden im Jahre 1845. Mit Vente-Stempel.

*Besitzer:*

Ehemals Coll. Mme. Ozenne, Paris.

Vente posthume Delacroix, Nr. 377.

*Abgebildet oder zitiert:*

Cat. Robaut, Nr. 1734.

Escholier, Delacroix II., S. 292 (Farbtafel).

### Gauguin, Paul (1848—1903)

- 32 Der Pinselhalter des Künstlers. Entstanden in Martinique. Bambusrohr mit eingeritzten Zeichnungen Gauguins aus dem Eingeborenenleben. Höhe 19,5 cm. Bez. Martinique 1881 PGO.
- 33 Epave humaine. Holzplastik des Künstlers, darstellend ein altes Weib. Höhe 29 cm. Bez.: PGO.

### van Gogh, Vincent (1853—1890)

- 34 Malven (Roses trémières). Öl. 94×51 cm. Entstanden im Jahre 1886. Bez. Vincent.
- Besitzer:*  
Slg. Katzenellenbogen, Berlin.  
Slg. Rothermundt, Dresden.  
Coll. Blot, Paris.
- Abgebildet:*  
Cat. de la Faille Nr. 235.
- Ausgestellt:*  
Van Gogh-Ausstellung, Berlin, Paul Cassirer, Januar 1928, Nr. 15.  
Sonderbund Köln, 1912, Nr. 69.  
Salon des Indépendants, Paris, März-April 1905.

- 35 Blühende Kirschbäume (Verger à Arles). Öl. 55 × 65 cm.  
Entstanden im Jahre 1888. Bez. Vincent.  
*Besitzer:*  
Ehemals Slg. A. Hoboken, Wien.  
Gal. Unger und Van Mens, Rotterdam.  
Slg. Paul Dahlmann, le Raincy.  
*Abgebildet:*  
Cat. de la Faille Nr. 556.  
*Ausgestellt:*  
Vincent van Gogh (Ölgemälde), Neue Galerie, Wien, 1928.
- 36 Mohnfeld (Le champ des coquelicots). Sepia. 48 × 64 cm. Ent-  
standen in Arles.  
*Besitzer:*  
Slg. Mme. J. van Gogh-Bonger, Amsterdam.  
Henry van de Velde, den Haag.  
J. W. Böhler, Luzern.  
*Abgebildet:*  
Cat. de la Faille Nr. 1494.  
*Ausgestellt:*  
Musée Municipal, Amsterdam, Juli—August 1905, Nr. 389.
- 37 Tronc de saule. Aquarellierte Zeichnung. 58 × 44 cm. Entstanden  
November 1882.

*Besitzer:*

Privatbesitz.

Coll. M. J. Jungmann, Noordwijk.

Coll. M. Gieseler, la Haye.

*Abgebildet und zitiert:*

Cat. de la Faille Nr. 995.

Lettres à son frère, T. II. lettre 242 p. 12.

### **Guys, Constantin (1805—1892)**

38 Im Theater. Aquarell. 26×35 cm.

39 Zwei Tänzerinnen ausruhend. Blei und Kohle. 18×23 cm.

*Besitzer:*

Ehemals Coll. P. Gallimard, Paris.

### **Manet, Edouard (1832—1883)**

40 Porträt des Antonin Proust. Öl. 56×47 cm. Entstanden in den Jahren 1855/56. Nachlaß-Stempel: E. M.

*Besitzer:*

Ehemals Coll. Faure, Paris.

Coll. Charles Bacos, Alexandrien

*Abgebildet oder zitiert:*

Moreau-Nélaton, I., fig. 12.

Moreau-Nélaton, Cat. Nr. 12.

Meier-Graefe, Manet, München, 1912, S 5.

Tabarant, Cat. Nr. 14, S 37—38.

Jamot-Wildenstein-Bataille, Cat. Nr. 12, fig. 11.

*Ausgestellt:*

Manet-Ausstellung in der Orangerie, Paris, 1932, Nr. 3

Manet-Ausstellung der Sammlung Faure, Galerie Durand-Ruel, Paris,  
Mai 1906, Nr. 2.

- 41 Der Löwenjäger (Pertuiset, chasseur de lions). Öl. 150 × 170 cm.  
Bez. und dat. Manet, 1881.

*Besitzer:*

Slg. Katzenellenbogen, Berlin.

Slg. Gerstenberg, Berlin, Grunewald.

Coll. Pertuiset, Paris.

*Abgebildet oder zitiert:*

Duret, Nr. 282.

Moreau-Nélaton II. fig. 295.

Moreau-Nélaton, Cat. Nr. 311.

Meier-Graefe, Manet, München, 1912, T. 180.

Tabarant, cat. Nr. 348, S. 389—92.

Jamot-Wildenstein-Bataille, Cat. Nr. 454, fig. 281.

Proust 1913, pl. 27.

*Ausgestellt:*

Manet-Ausstellung in der Orangerie, Paris, 1932, Nr. 76.

Manet-Ausstellung, Galerie Matthiesen, Berlin, Februar März 1928.

Impressionistenausstellung, Paul Cassirer, Berlin, 1925.

Exposition posthume, Paris, 1884, Nr. 108.

Salon von 1881, Paris, Nr. 1517, (zweite Medaille).

**Millet, Jean François (1815—1875)**

- 42 Holzfäller (Les bucherons). Pastell. 49×34 cm. Bez. J. F. Millet.

*Besitzer:*

Ehemals P. Gallimard, Paris.

**Monet, Claude (1840—1926)**

- 43 Les Falaises. Öl. Bezeichnet.

*Besitzer:*

Slg. Katzenellenbogen, Berlin.

**Morisot, Berthe (1841—1895)**

- 44 Schwäne. Öl. 65,5×55 cm. Bez. B. Morisot.

*Besitzer:*

Ehemals Coll. P. Gallimard, Paris.

### **Pissarro, Camille (1830—1903)**

- 45 Winterlandschaft. Öl. 45 × 55 cm. Bez. C. Pissarro.  
*Besitzer:*  
Privatbesitz.  
Coll. Knoedler, Paris.

### **Renoir, Auguste (1841—1919)**

- 46 Blumenstilleben. Öl. 81,5 × 65,5 cm. Entstanden ca. 1878. Bez. Renoir.  
*Besitzer:*  
Ehemals Coll. P. Gallimard, Paris.
- 47 Gehölz (Sous-bois). Öl. 72,5 × 59,5 cm. Entstanden ca. 1866/67.  
*Besitzer:*  
Ehemals Coll. P. Gallimard, Paris.
- 48 Landschaft bei Avignon. Öl. 34 × 54 cm. Entstanden im Jahre 1901. Bez. Renoir.  
*Besitzer:*  
Ehemals Priv.-Slg. Paul Cassirer, Berlin.

- 49 Mutter und Kind. Öl. Bez. Renoir.  
*Besitzer:*  
Slg. Katzenellenbogen, Berlin.  
Coll. A. Vollard, Paris.
- 50 Stilleben mit Erdbeeren. Öl. 30×41 cm.  
*Besitzer:*  
Ehemals Coll. P. Gallimard, Paris.
- 51 Melonenstilleben. Öl. 32,5×46,5 cm. Entstanden um 1900.  
Bez. Renoir.  
*Besitzer:*  
Ehemals Jean Renoir, Paris.  
*Ausgestellt:*  
Renoir-Ausstellung. Galerie Flechtheim, Berlin, Nov./Dez. 1927,  
Nr. 11.
- 52 Lesende Mädchen. Öl. 83×66 cm. Entstanden um 1890. Bez.  
Renoir.  
*Besitzer:*  
Ehemals Privat-Sammlung Paul Cassirer, Berlin.  
*Abgebildet:*  
Vollard, Renoir, deutsche Ausgabe, Berlin, Br. Cassirer, S 154/55.

- 53 Mädchenköpfe. Kreide. 34×42 cm. Bez. R.  
*Abgebildet:*  
Vollard, Renoir, 1919 p. 43 und p. 199.
- 54 Liegender weiblicher Akt. Kreide. 42×59,5 cm. Bez. Renoir  
a Felix Boucher.  
*Besitzer:*  
Ehemals Slg. J. W. Böhler, Luzern.
- 55 Frau mit Hund im Walde. Rötel. 28×23 cm. Entstanden  
um 1894. Bez. R.

### **Sisley, Alfred (1840—1899)**

- 56 *Matin d'été*. Öl. 47×65 cm.  
*Besitzer:*  
Ehemals Coll. L. Demotte, Paris.

### **Signac, Paul (geb. 1863)**

- 57 *Antibes 7<sup>h</sup> matin*. Bez. P. Signac 03. Öl. 26,6×35,6 cm.  
*Besitzer:*  
Privatbesitz.

58 Antibes 8<sup>h</sup> matin. Bez. P. Signac 03. Öl. 26,6×35,6 cm.

*Besitzer:*

Privatbesitz.

### **Rousseau, Theodore (1812—1867)**

59 Paysage de Fontainebleau. Öl. 43,5×64 cm. Bez. Th. Rousseau.

*Besitzer:*

Ehemals Coll. P. Gallimard, Paris.

### **Toulouse-Lautrec, Henri de (1864—1901)**

60 Beim Frisieren (Vorarbeit zu der Lithographie [Delteil 14] auf dem Buchumschlag des Théâtre Libre, Premier spectacle, saison 1893/94). Öl. 36×27,5 cm.

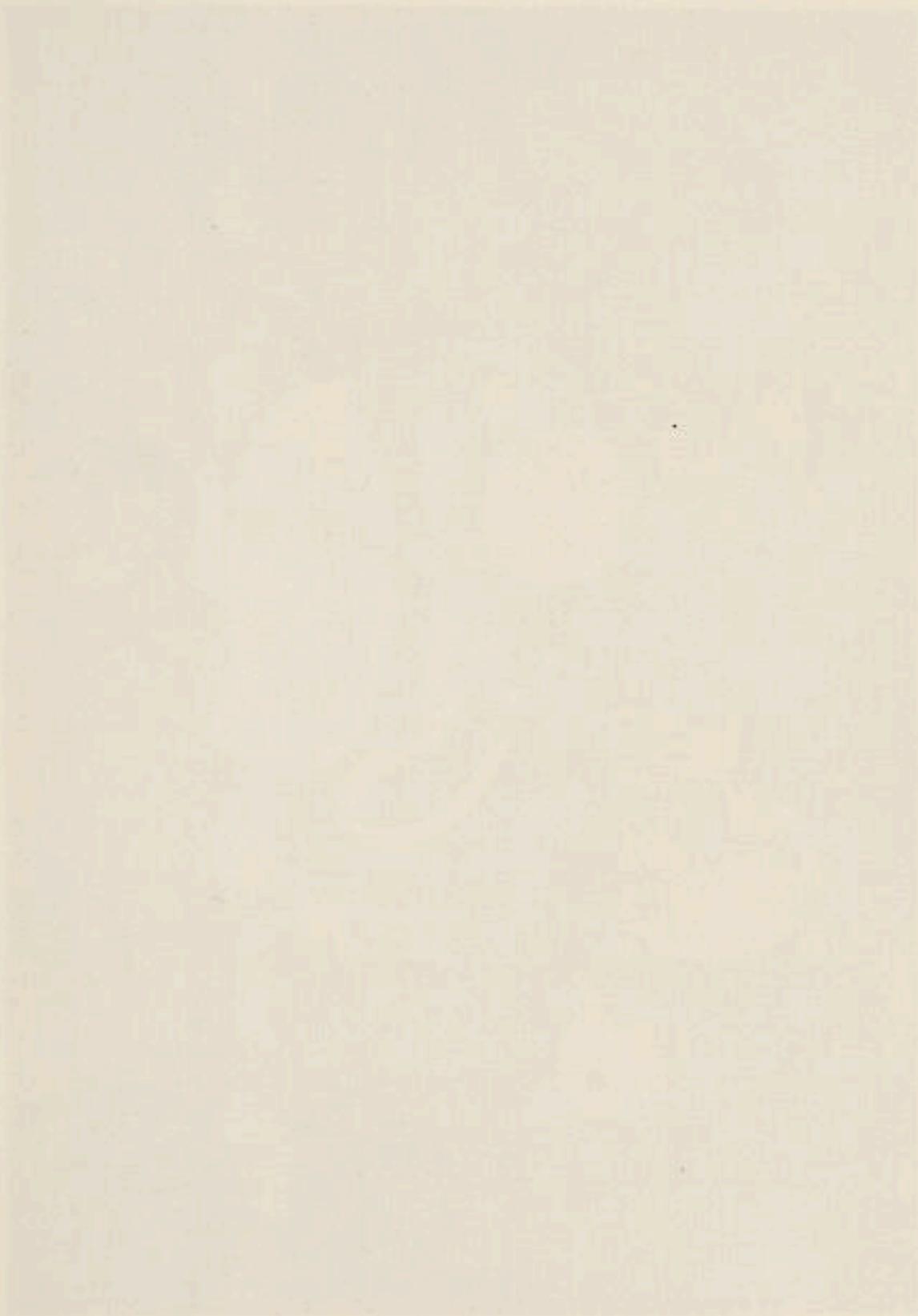
*Besitzer:*

Ehemals Slg. Fritz Hess, Berlin.

*Ausgestellt:*

Lautrec-Ausstellung, Berlin, 1924, Nr. 23 („Bei der Morgentoilette“).

- 61 Bildnis Georges-Henri Manuel. Öl. 80×40 cm. Entstanden im Jahre 1891. Bez. „à G. H. Manuel H. T. Lautrec 91“.
- Besitzer:*  
Ehemals Coll. Manuel, Paris.
- Abgebildet:*  
Joyant, Toulouse-Lautrec Peintre, 1926, Cat. p. 270, Abb. p. 142.
- Ausgestellt:*  
Lautrec-Ausstellung, Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, 1931, Nr. 74.  
Manzi-Joyant 1914, Nr. 57.  
Exposition des Indépendants, Paris, 1893, Nr. 1245.
- 62 Les deux amies. Öl. 46×67 cm. Entstanden im Jahre 1895.  
Bez. H. T. Lautrec.
- Besitzer:*  
Ehemals Coll. P. Gallimard, Paris.
- Abgebildet:*  
Joyant, cat. p. 291.  
Jedlicka, Toulouse-Lautrec, Berlin, 1929, Abb. S. 303.
- Ausgestellt:*  
Lautrec-Ausstellung, Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, 1931, Nr. 129.



10. *Annales Georges-Henri Mandel*, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.
11. *Annales Georges-Henri Mandel*, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.



Stilleben

Cézanne

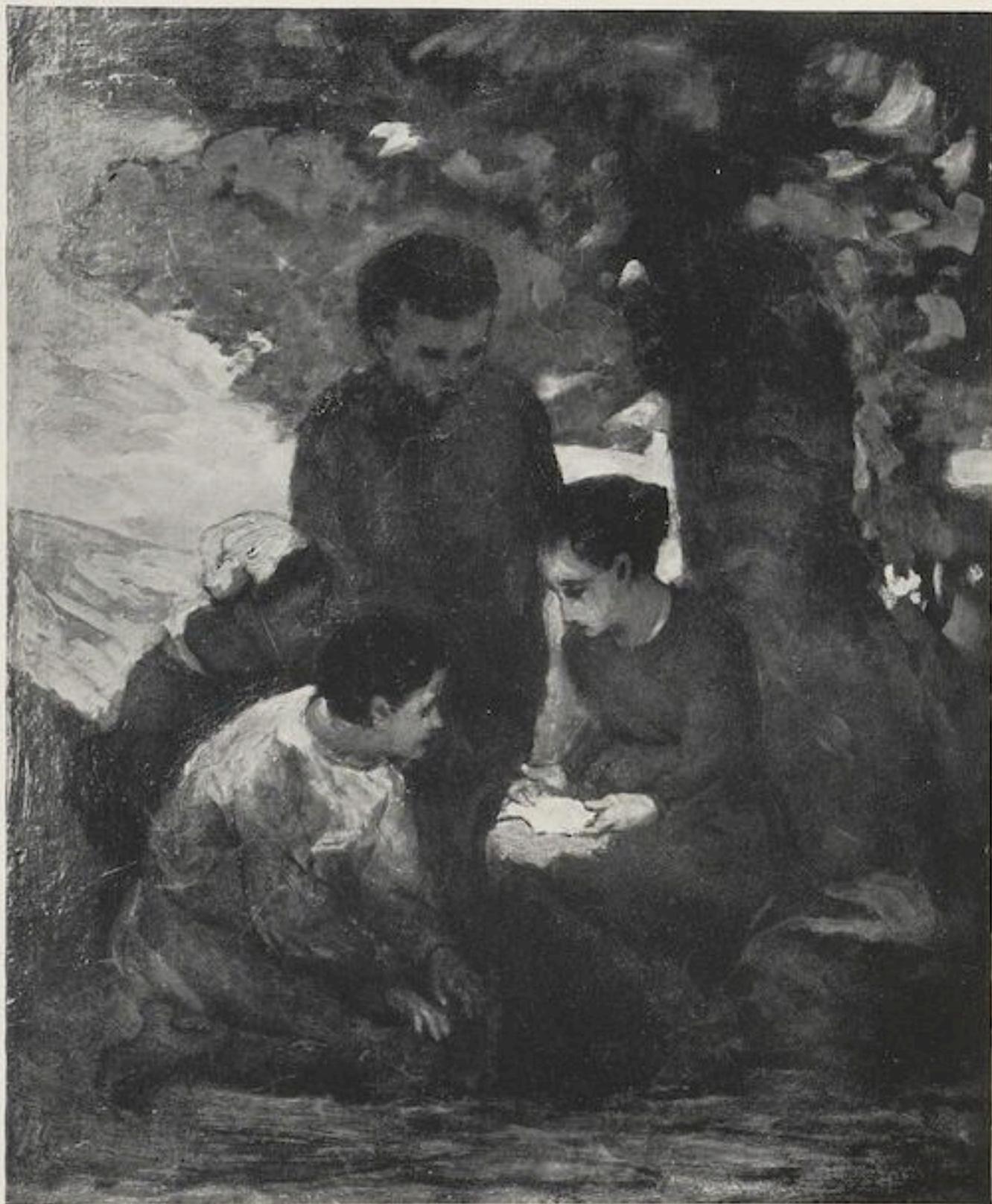




Corot

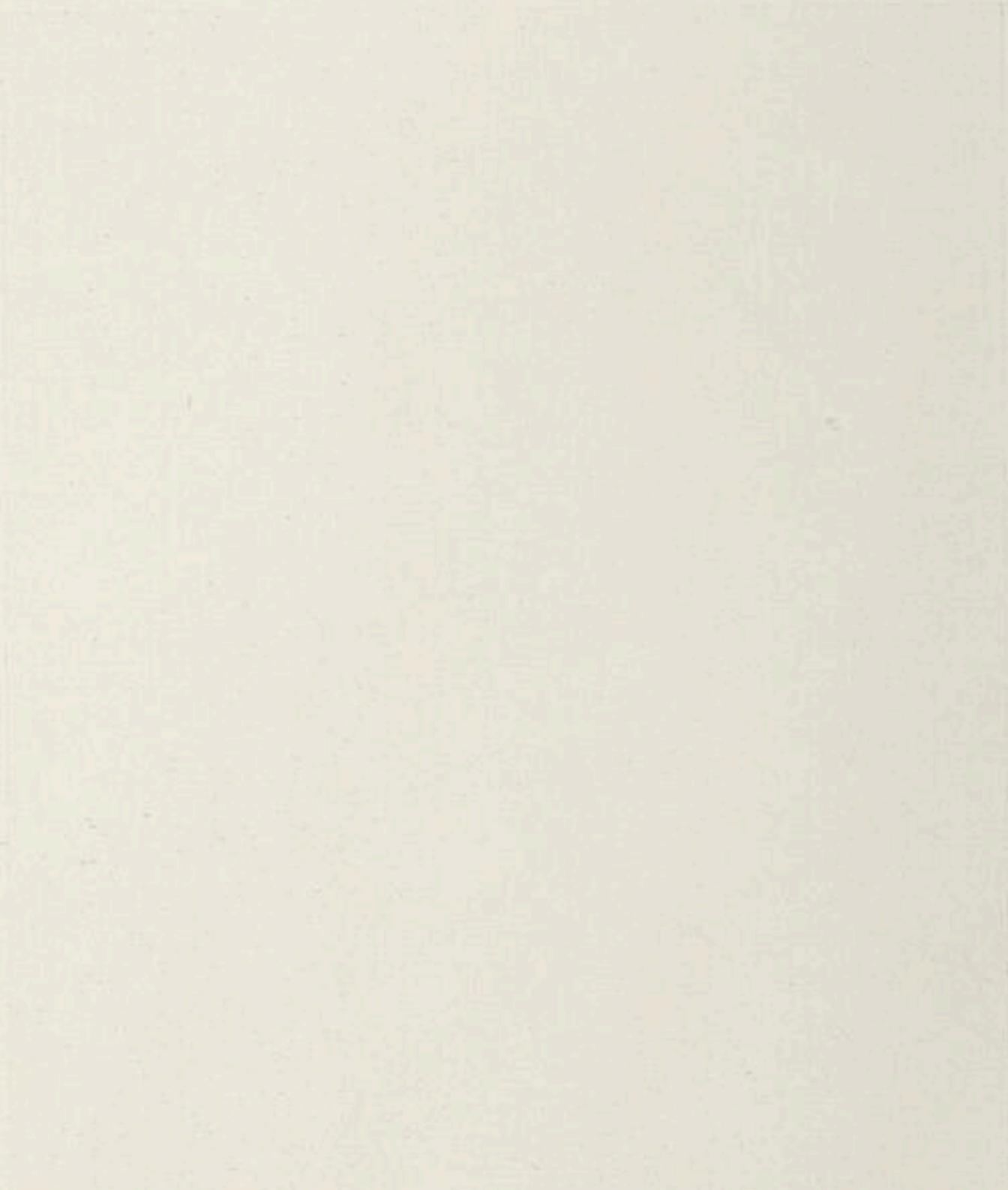
Solitude





Daumier

Kinder unter einem Baum





Delacroix

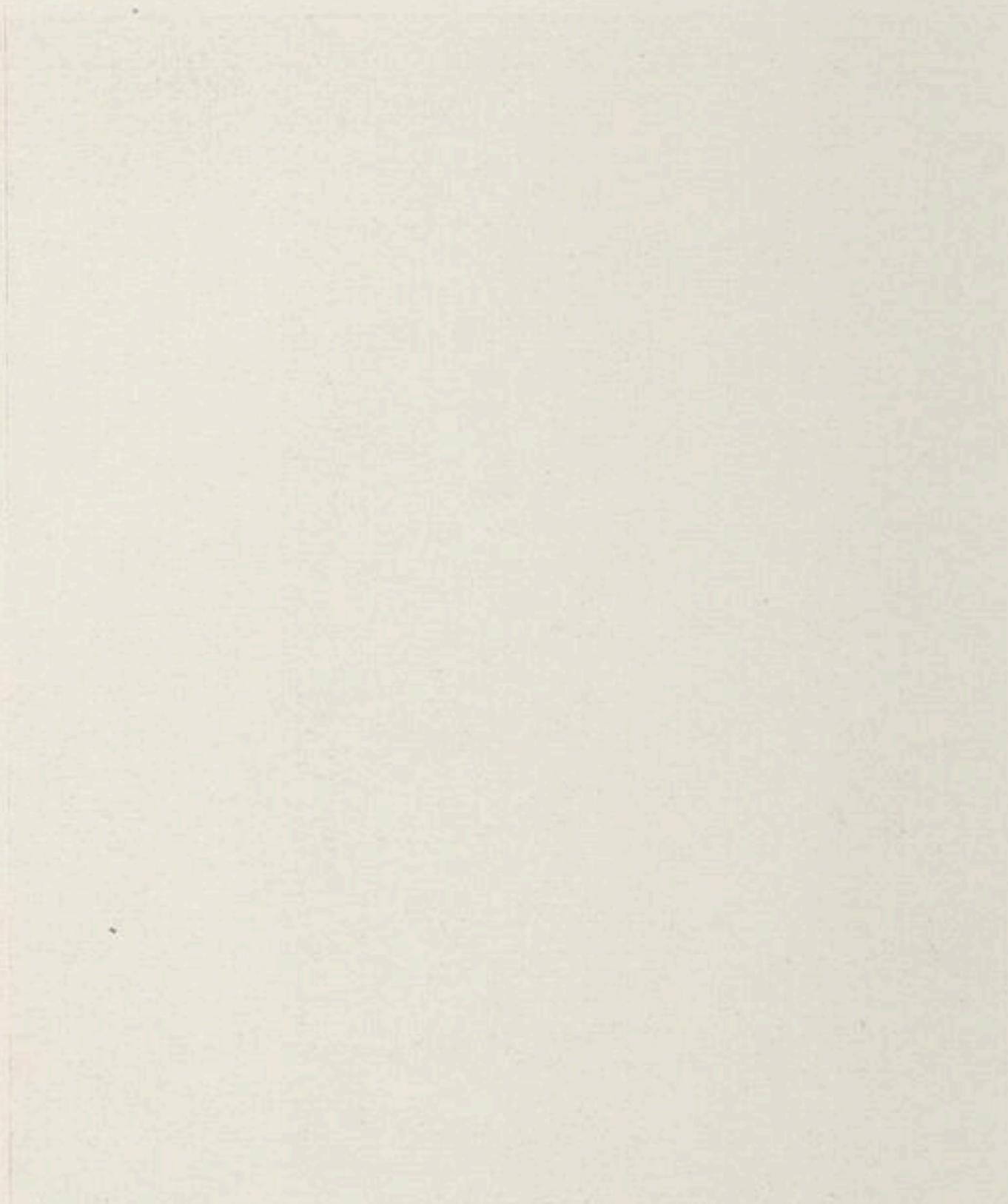
Christus auf dem See Genezareth





Blühende Kirschbäume

Van Gogh

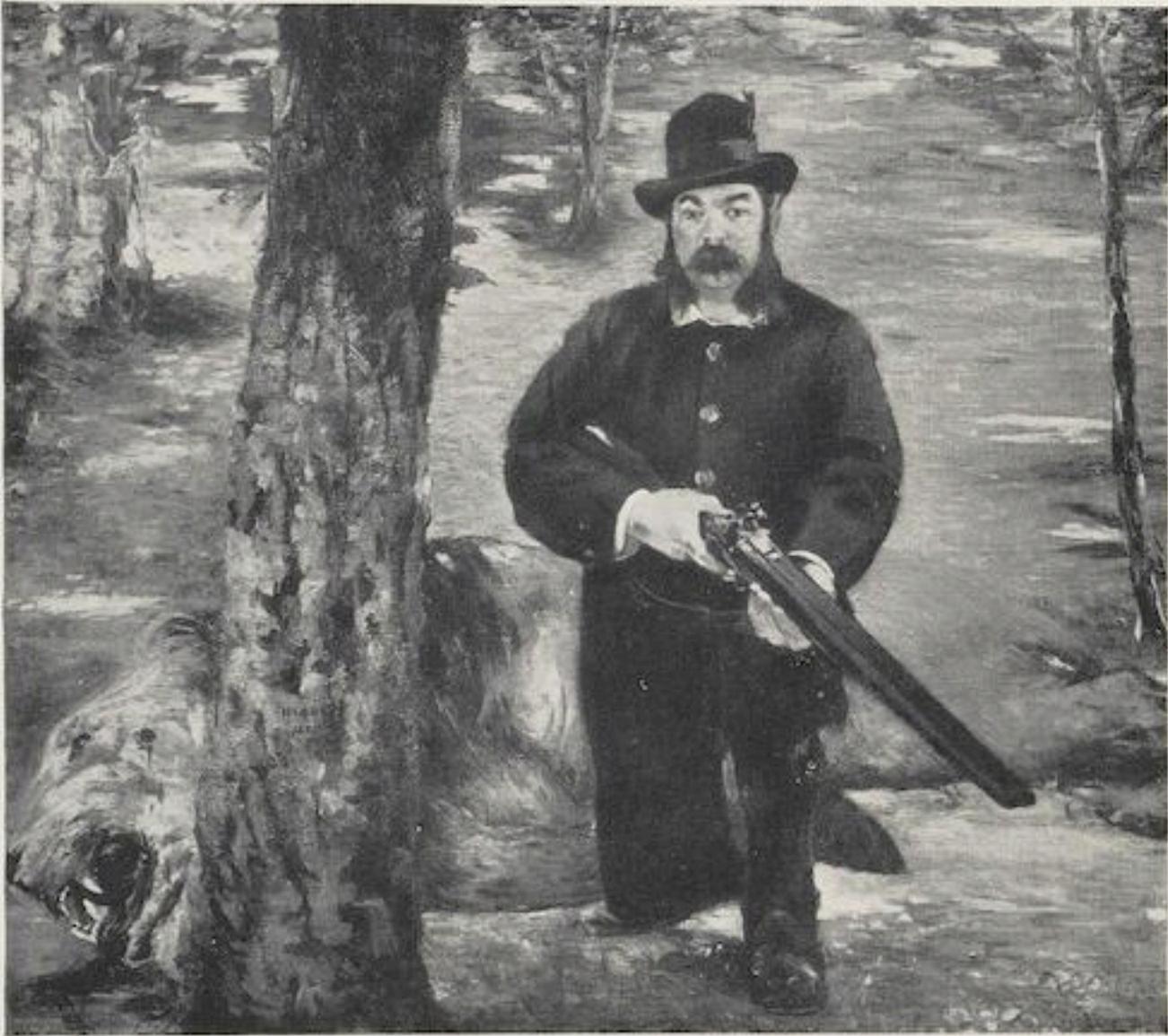




Im Theater

Guys

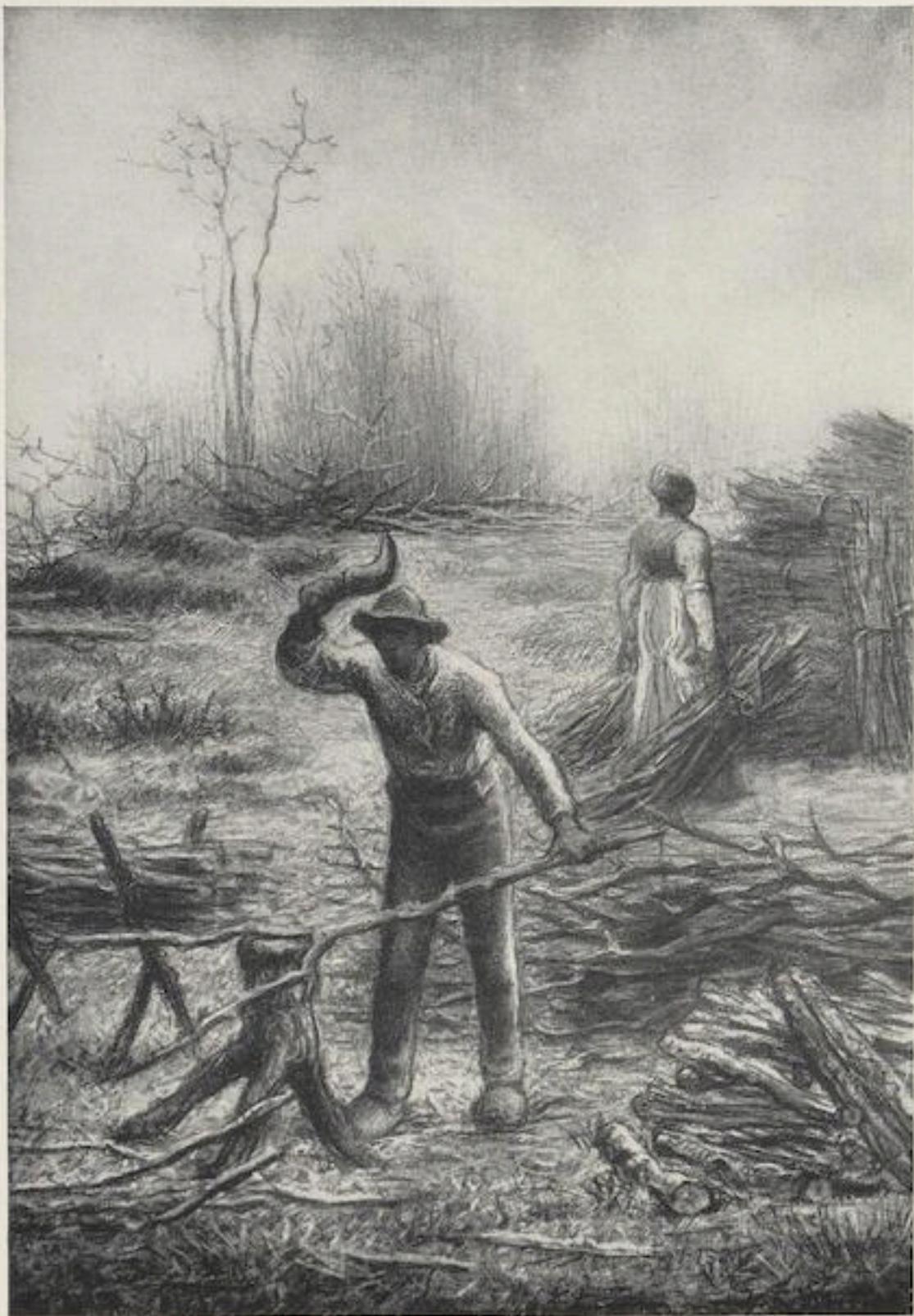




Manet

Der Löwenjäger





Millet

Holzfäller





Renoir

Blumenstilleben



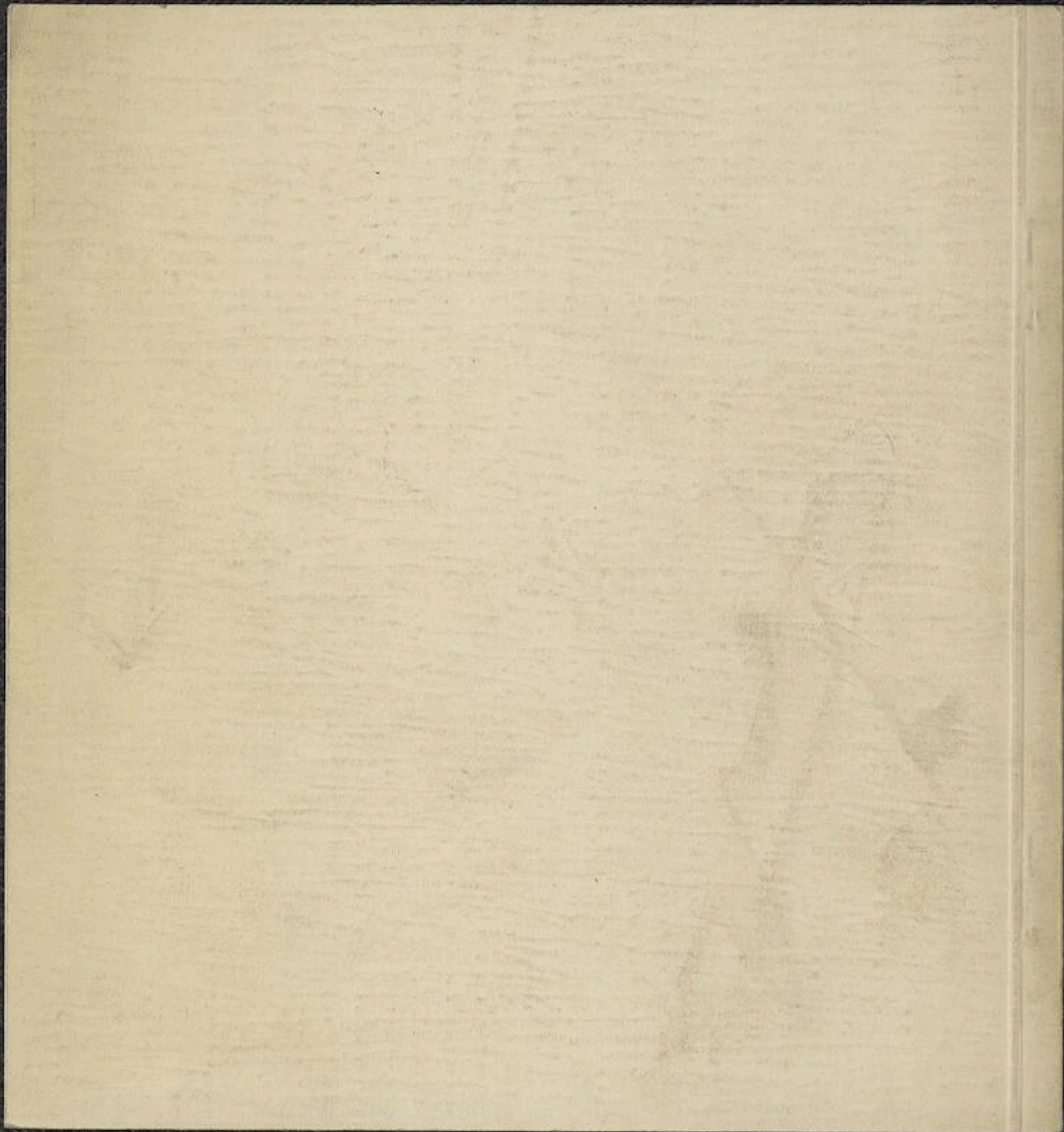


Les deux amies

Toulouse-Lautrec



9/97  
LTT  
K600





Millet

Holzfäller