



12753.

BIBLIOTHEQUE



Bonnay

# SALON D'AUTOMNE 1912



10<sup>e</sup> Exposition



# Catalogue

Prix : 1 franc.



# MATÉRIEL POUR ARTISTES

Peintres, Architectes, Dessinateurs, Graveurs, Sculpteurs, etc.

LES ARTICLES LES PLUS INTÉRESSANTS DES FABRICANTS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Tous nos prix sont garantis les plus bas

## The Paris American Art Co

2 MAGASINS A PARIS

125, boulevard du Montparnasse (Tél. 831-33)

2, rue Bonaparte (Téléphone 738-23)

DÉPOSITAIRE DES MAISONS ET ARTICLES SUIVANTS :

Toujours en magasin :

**Couleurs Blockx**

**Schoenfeld**

**Behrendt**

**Rowney**

**Winsor & Newton**

**Lefranc**

**Eduard**

**Couleurs Weimar :** Elles

ne changent pas de ton en séchant. Elles ne foncent, ne ternissent, ne jaunissent, ne craquent pas. Ce sont des couleurs à l'huile mates ou brillantes, qui peuvent être transformées en détrempe par un médium. Fabriquées sous la constante surveillance de l'École des Beaux-Arts Grand-Ducale de Saxe.

**Toiles,** 100 sortes à choisir, demi-absorbantes, absorbantes et non absorbantes, à la caséine, etc., etc.

**Brosses et Pinceaux** de toutes formes.

Papiers anglais pour l'aquarelle, dessin, gravure, etc., de

**J. Barcham Green & son**

*Moins connus en France que d'autres papiers plus chers, ils sont bien réputés dans les pays étrangers pour leurs qualités qu'aucune autre fabrique ne peut surpasser.*

**Matériel de campagne.**

Nous cherchons dans le monde entier les articles les plus pratiques. Très grand choix de chevalets, boîtes, parasols, piques, sièges, etc.

**Palette AIMBA,** balancée sans contrepoids. Très légère.

**Matériel pour l'eau-forte,** papiers, outils, vernis, presses, etc.

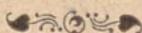
**Estampes japonaises anciennes** depuis 0 fr. 50.

**ENCADREMENTS** grand choix de modèles  
*Service des Expositions*

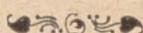
PERSONNEL EXPÉRIMENTÉ  
Rentoilage, Réparation, Restauration  
et Emmagasiner des Tableaux

Nous ne sommes pas fabricants. Donc on est libre chez nous de choisir les meilleurs articles de tous fabricants, à leur plus bas prix.

# MAJORELLE



## A MEUBLEMENTS



### PARIS

22, Rue de Provence, 22

Téléphone : 117-37



### NANCY

20, Rue Saint-Georges, 20

Téléphone : 342



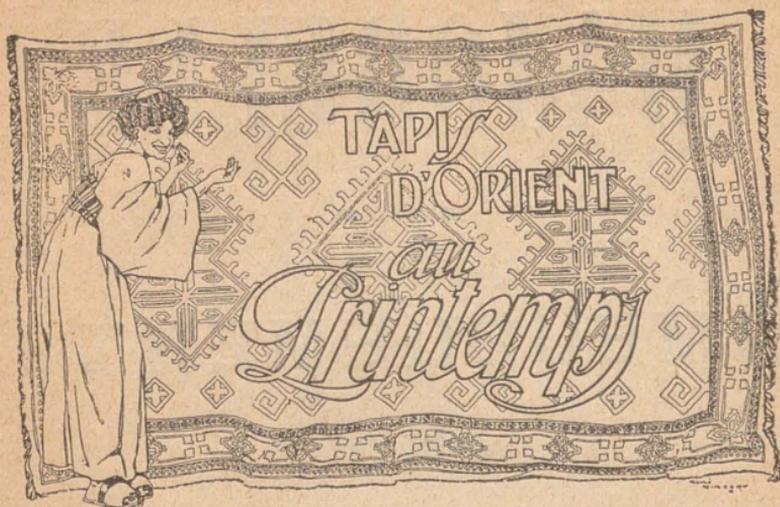
### LYON

28, Rue de la République, 28



### LILLE

55, Rue Esquermoise, 55



## SALON D'AUTOMNE

---

LA DÉCORATION  
DES SALLES D'EXPOSITION  
A ÉTÉ CONFIÉE AUX  
GRANDS MAGASINS DU

# PRINTEMPS

QUI POSSÈDENT LA PLUS VARIÉE  
ET LA  
PLUS IMPORTANTE COLLECTION DE

TAPIS D'ORIENT

Anciens et Modernes

SOCIÉTÉ  
DU  
SALON D'AUTOMNE

---

EXPOSITION DE 1912

La reproduction du Catalogue est interdite

SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE



# CATALOGUE

des **Ouvrages**

DE

1 P. 125(10)

**Peinture, Sculpture, Dessin**

**Gravure,**

**Architecture et Art Décoratif**

EXPOSÉS

AU GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Du 1<sup>er</sup> Octobre au 8 Novembre 1912



PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME DE L'IMPRIMERIE KUGELMANN

(L. CADOT, Directeur)

12, rue de la Grange-Batelière, 12

—  
1912

Un bureau de vente est installé  
au premier étage de l'Exposition, près de la  
rotonde, côté avenue d'Antin.

# TABLE DES MATIÈRES

---

	Pages
Abréviations .....	8
Affiches du Salon (Exposition des).....	258
Braut (Rétrospective de).....	246
Bureau (Membres du).....	45
Comité du Salon d'Automne.....	44
Comité Littéraire.....	43
Comité Musical.....	43
Conseil Judiciaire.....	39
Fondateurs .....	9
Jury .....	40
Littérature (Séances littéraires).....	262
Livre (Exposition du).....	249
Membres décédés.....	39
Membres d'honneur.....	34
Musique (Séances de).....	259
Œuvres exposées.....	63
Portraits du XIX <sup>e</sup> siècle (Exposition de)...	219
Préface .....	47
Rapport sur l'attribution d'un prix.....	55
Règlement .....	272
Sociétaires .....	11
Statuts .....	266

## ABRÉVIATIONS

---

<b>p.</b>	—	Peinture.
<b>sc.</b>	—	Sculpture.
<b>d.</b>	—	Dessin.
<b>gr.</b>	—	Gravure.
<b>ar.</b>	—	Architecture.
<b>a. d.</b>	—	Arts décoratifs.
<b>m. h.</b>	—	Membre d'honneur.
<b>s.</b>	—	Sociétaire.
<b>c. a.</b>	—	Critique d'art.

### LÉGION D'HONNEUR :

<b>*</b>	—	Chevalier.
<b>O. *</b>	—	Officier.
<b>C. *</b>	—	Commandeur.
<b>G. O. *</b>	—	Grand Officier.

---

# SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE

---

## LISTE DES MEMBRES

---

### *Fondateurs :*

- ABEL-TRUCHET, \*, p., 4, rue Caroline.  
BERTHOUD (Paul-François), sc., 35, rue Capron.  
BLOCH (Alexandre), p., 31, rue Tronchet.  
BONNIER (Louis), O. \*, a., 31, rue de Berlin.  
CHARRETON (Victor), p., 8, boul. de Clichy.  
CHÉRET (Jules), O. \*, d., 41, rue Bayen.  
CHIGOT (Eug.), \*, p., 9, rue de Bagneux.  
DEBRAUX (René), p., 18, rue d'Armenonville, Neuilly-sur-Seine.  
DELASALLE (M<sup>lle</sup> Angèle), p., 3, rue Jean-Baptiste-Dumas.  
DESVALLIÈRES (George) \*, p., 14, rue Saint-Marc.  
DEZAUNAY (Emile), p., 4, avenue Sainte-Foy, Neuilly-sur-Seine.  
DUFU (M<sup>lle</sup> C.-H.), \*, p., 2 bis, rue Scheffer.  
ELIOT (Maurice), \*, p., 37, boul. de Clichy.  
ESPAGNAT (Georges d'), p., 58, av. de Clichy.  
GARDIER (Raoul du), p., 19, av. de Tourville.

- GÉO-WEISS, p., 12, rue Louis-David.  
GONYN (Louis), p., 15, Grande-Rue, à Vaucresson (Seine-et-Oise).  
GONYN DE LURIEUX (M<sup>me</sup>), p., 6, rue de l'Orient.  
GROPÉANO (Nicolas), p., 8, avenue Perrichont prolongée.  
GUIMARD, a., 122, rue Mozart.  
GUIRAND DE SCÉVOLA, \*, p., 91, avenue de Villiers.  
JOURDAIN (Frantz), O. \*, a., 159, avenue Malakoff.  
LA QUINTINIE (Léon de), p., 2 bis, rue Menars, à Versailles (Seine-et-Oise).  
LAURENS (Paul-Albert), \*, p., 126, boulevard du Montparnasse.  
LEBASQUE (Henri), \*, p., 15, avenue Perrichont.  
LEFÈVRE (Camille), \*, sc., 55, rue du Cherche-Midi.  
LEPÈRE (Auguste), O. \*, p., 203, rue de Vaugirard.  
LOPISGICH (Georges), p., 11, boul. de Clichy.  
MAGNE DE LA CROIX, p., 30, rue des Petites-Ecuries.  
MAUFRA (Maxime), \*, p., 126, boulevard du Montparnasse.  
OSBERT (Alphonse), p., 7, rue Alain-Chartier.  
PIET (Fernand), p., 35, rue Lamarck.  
PLUMET (Charles), \*, a., 49, av. Victor-Hugo.  
PREMIO REAL (comte de), p., 26, avenue du Trocadéro.  
RAMBOSSON (Yvanhoé), 6, rue de l'Orient.  
REDON (Georges), p., 63, rue Nollet.  
RIVAUD (Charles), a. d., 23, rue de Seine.  
ROBBE (Manuel), g., 12, rue Fauvet.

- ROCHE (Pierre), \*, sc., 25, rue Vaneau.  
Rosso (Médardo), sc., 98, b. des Batignolles.  
ROUAULT (Georges), p., 14, rue La Roche-  
foucauld.  
SAUVAGE (Henri), a., 2, square Moncey.  
SCHULZ (Adrien), p., 26, rue de Calais.  
VALLOTTON (Félix), p., 59, rue des Belles-  
Feuilles.  
VAN BÉVER DE LA QUINTINIE (M<sup>me</sup>), d., 5, rue  
de Tournon.  
VIBERT (James), sc., La Chapelle-sur-Ca-  
rouge, Genève (Suisse).  
VIBERT (Pierre-Eugène), g., 12, rue Morère.  
VUILLARD (Edouard), p., 26, rue de Calais.  
WILLETTE (Adolphe), \*, d., 28, rue Lacroix.

### *Sociétaires :*

- ABEL-FAIVRE, \*, p., 4 bis, villa Saïd, rue  
Pergolèse.  
ABRAMOVITZ (Albert), p., 9, rue Campagne-  
Première.  
AGUTTES (M<sup>me</sup> Georgette), p., 11, r. Cauchois.  
ALCORTA (Rodolfo), p., 48, rue des Batignol-  
les.  
ALLARD (André), p., 64, chemin des Cottés,  
Rouen.  
ALLUAUD (Eugène), p., 128, rue Grange-  
Garat, Limoges.  
ALTMANN (Alexandre), p., 2, passage Dantzig.  
ANDRÉ (Albert), p., 4, rue Duperré.  
ANDRÉ-MORISSET, p., 5, rue Chasseloup-Lau-  
bat.  
ANDRÉOTTI, sc., 96, avenue des Ternes.  
ANISFELD (Boris), p., Académie des Beaux-  
Arts, Saint-Pétersbourg.  
ASSELIN (Maurice), p., 39, rue Lamarck.

- AUDRA (Paul), d., 173, rue de France, Nice.
- AUSSEUR (Edmond), a. d., 51 bis, avenue de Ségur.
- BADIN (Jean-Victor), sc., 2, boulevard de Courcelles.
- BAFFIER (Jean), a. d., 6 bis, rue Lebouis.
- BAIGNÈRES (Paul-Louis), p., 242, boulevard Raspail.
- BAKST (Léon), \*, p., 112, boulevard Malesherbes.
- BARONI (Eugène), sc., 27 a, via Marassi, Gênes.
- BARWOLF (Georges), p., 42, rue Fontaine.
- BASTARD (Georges), a. d., 16, rue Sainte-Cécile.
- BAUR (Otto), a., Konradstrasse 5/III, Munich.
- BEAUBOIS DE MONTORIOL (Isabel), p., 17, avenue Gourgaud.
- BEAUFÈRE (Adolphe), gr., villa Abd-el-Lif, jardin d'Essai, à Alger.
- BECKER (Benno), p., Maria Theresiastrasse, 26, Munich.
- BEHN (Fritz), sc., Nikolaistr 1/II, Munich.
- BELTRAND (Camille), gr., 52, rue des Volontaires.
- BELTRAND (Jacques), gr., 69, boulevard Pasteur.
- BENDA (G.-K.), p., 12, rue de la Grange-Batelière.
- BENONI-AURAN, p. 12 et 14, rue du Moulin-de-Beurre.
- BERDON (Maurice), gr., 8, rue de l'Orient.
- BERGEVIN (Albert), p., 35, rue Capron, et à Avranches (Manche).
- BERMOND (M<sup>lle</sup> Marie), p., chez M<sup>me</sup> Gosse-  
lin, 18, rue Tronchet.

- BERNARD (Joseph), sc., 7, cité Falguière.  
BERNDL (Richard), a., Orffstrasse, 15, Munich.  
BERNOUARD (M<sup>lle</sup> Albertine), p., 271, rue  
Saint-Jacques.  
BERTIN (Emile), a. d., 34, rue du Plateau.  
BERTON (Paul-Emile), p., 9, rue Mozart.  
BERTSCH (Karl), a., Arcisstrasse, 35, Munich.  
BESNARD (M<sup>me</sup> Albert), sc., 17, rue Guillaume-  
Tell.  
BEURDELEY (Jacques), g., 111, rue de Cour-  
celles.  
BIGAUX (Louis), \*, a. d., 1, boulev. Henri-IV.  
BIGOT (Alexandre), \*, a. d., à Mer (Loir-et-  
Cher).  
BLANC (M<sup>me</sup> Henri-Marie), sc., 18, rue Ballu.  
BLANCHET (Alexandre), a. d., 24, rue Bois-  
sonade.  
BLOOS (Richard), p., 9, rue Campagne-Pre-  
mière.  
BLUM-LAZARUS (M<sup>me</sup> Sophie), p., 18, boulev-  
ard Beaumarchais.  
BOGGIO (Emile), p., villa rustique, à Auvers  
(Seine-et-Oise).  
BONFILS (Robert), d., 4, rue Friant.  
BONNARD (Pierre), p., 22, rue Tourlaque.  
BORCHARDT (Félix), p., 21, rue Octave-Feuillet.  
BORGEAUD (Marius), p., 111, rue Lamarck.  
BOUCHARD (Henri-Louis), \*, sc., 17, rue Cam-  
pagne-Première.  
BOUCHE (George), p., 24, rue Morère.  
BOUCHET (Louis-Daniel), p., 7 bis, rue Fabre-  
d'Eglantine.  
BOUDOT-LAMOTTE (Maurice), p., 108, rue Oli-  
vier-de-Serres.  
BOURDELLE (A.-Emile), \*, sc., 16, impasse  
du Maine.

- BOUTET DE MONVEL (Bernard), p., 11, passage de la Visitation.
- BOYER (Pierre), p., Saint-Quay-Portrieux (Côtes-du-Nord).
- BRACQUEMOND (Pierre), p., 1, rue Louis-David.
- BRADL (Jakob), sc., Bothmerstrasse, 10, Munich.
- BRANDT (Edgard-William), a. d. 101, boulevard Murat.
- BRAQUAVAL (Louis), p., 45, quai de la Tournele, et à Saint-Valéry-sur-Somme.
- BRAUTCHITSCH (M<sup>me</sup> Margareth von), a. d., Theresienstrasse, 75, Munich.
- BREAL (Auguste), p., 73, rue Notre-Dame-des-Champs.
- BRIAUDEAU (Paul), p., La Roseraie, 38, rue Renan, Nantes (Loire-Inférieure).
- BRINDEAU DE JARNY (Paul), a. d., 34, boulevard de Clichy.
- BROCHARD (Henri), p., 12, rue Girardon.
- BRUCE (Patrick-Henry), p., 6, rue de Fürstemberg.
- BRUYER (Georges-Léon), g., 84, avenue Peireire, Asnières.
- BUGATTI (Carlo), a. d., chez Hebrard, 8, rue Royale, et 177, rue Jeanne-d'Arc prolongée.
- BUGATTI (Rembrandt), sc., chez Hébrard, 8, rue Royale.
- BÜLOW (D<sup>r</sup> J. von), p., 87, Tile Wardenbergstr. 1 a., Berlin N. W.
- BUNNY (Rupert-C.-W.), p., 67, rue du Montparnasse.
- BUNOUST (M<sup>lle</sup> Madeleine), a. d., 14, rue Denis-Poisson.
- BUSSY (Simon), p., Cabbé-Roquebrune (Alpes-Maritimes).

- BUTLER (Théodore Earl), p., Giverny, par Vernon.
- BUYSSE (Georges), p., château de Ter Vaart-Wondelgem, par Gand (Belgique).
- CAMOIN (Charles), p., 46, rue Lepic.
- CARDONA (Juan), p., 17, rue de Maistre.
- CARPENTIER (M<sup>lle</sup> Marie-Paule), d., 60, rue de Maubeuge.
- CARRÉ (Léon-Georges), p., 9, rue Félix-Ziem.
- CARRICK (M<sup>me</sup> Ethel), p., 65, boulevard Arago.
- CARRIÈRE (Jean-René), sc., 22, rue Tourlaque.
- CARRIÈRE (M<sup>me</sup> Marguerite), g., 51, rue Decamps.
- CASTRO (Paul de), p., 43, avenue Victor-Hugo.
- CAZIN (M<sup>me</sup> Marie), a. d., 83, boulevard du Montparnasse.
- CAZIN (M<sup>me</sup> Berthe), a. d., 1, rue de l'Alboni.
- CAZIN (J. Michel), a. d., 1, rue de l'Alboni.
- CHABAUD (Auguste), p., à Graveson (Bouches-du-Rhône).
- CHAMAILLARD (Ernest DE), p., Mesquéou, par Quimper (Finistère).
- CHAPUY (André), p., 49, boulevard Montparnasse.
- CHARLOT (Louis), p., 50, rue de Rennes.
- CHARMOY (José de), sc., 9, rue José-Maria-de-Hérédia.
- CHARMY (M<sup>lle</sup> Emilie), p., 88, rue de Clichy.
- CHATELAIN (Alfred), p., aux soins de M. Besnard, 60, rue La Rochefoucauld.
- CHAUCHET-GUILLERÉ (M<sup>me</sup> Charlotte), p., 12, rue Villebois-Mareuil, Vincennes.

CHÉNARD HUCHÉ (Georges), p., 61, rue Caulaincourt.

CLOSTRE (Fernand), sc., 96, av. des Ternes.

COCKEROFT (M<sup>lle</sup> Edythe-V.), p., Allendale  
Bergen C<sup>o</sup>, New-Jersey. (U.S.A.).

COLIN (Paul-Emile), g., 24, Chemin Latéral,  
Bourg-la-Reine.

COLLIN (André-Jules), a., 80, rue Blanche.

CONTRAULT (Emile), p., 14, rue Picpus.

CROS (Jean), a. d., 7 *bis*, rue de la Villa,  
Sèvres (S.-et-O.).

CSOK (Etienne), p., 83, rue de la Tombe-  
Issoire.

DANNENBERG (M<sup>me</sup> Alice), p., 84, rue d'Assas.

DASIO (Regierungsrat Max), gr., Blütenstr.,  
10, Munich.

DEBORNE (Robert), p., Chalet Saint-Antoine,  
à Bastia (Corse).

DECEUR (Emile), a. d., 2, rue de Clamart,  
Fontenay-aux-Roses.

DELAU, a. d., 15 *bis*, rue du Mont-Cenis.

DELESTRE (Eugène), p., 11, rue des Sablons.

DELFOSSÉ (Louis), p., 20, rue de la Micho-  
dière.

DELPEY (André), p., 5, rue Emile-Allez.

DELTOMBE (Paul), p., 25, rue Daguerre.

DENIS (Maurice), \*, p., 59, rue de Mareil, à  
Saint-Germain-en-Laye.

DESLIGNIÈRES (Marcel), \*, d., Pontoise-  
Ecluse (Seine-et-Oise).

DESPRET (Georges), a. d., Jeumont (Nord).

DESRUELLES (Félix-Alfred), \*, sc., 3, villa  
Dupont (48, rue Pergolèse).

DESVALLIÈRES (Richard), ad., 14, rue Saint-  
Marc.

- DESVALLIÈRES (M<sup>lle</sup> Sabine), a. d., 14, rue Saint-Marc.
- DETHOMAS (Maxime), d., 96, av. des Ternes.
- DEVILLE (Jean), p., 225, rue Saint-Jacques.
- DÉZIRÉ (Henri), p., 10, rue Perceval.
- DIÉTERLE (M<sup>lle</sup> Yvonne), sc., 3, rue de Bruxelles.
- DIEZ (Julius), p., Elisabethstr., 3, Munich.
- DIRIKS (Edward), p., 18, rue Boissonnade.
- DONGEN (Kees van), p., 6, rue Saulnier.
- DOUCET (Henri), d., 62, rue Legendre.
- DRÉSA (Jacques), \*, p., 23, rue Oudinot.
- DRIVIER (Léon), sc., 127, avenue du Maine.
- DUCHAMP (Marcel), p., 9, rue Amiral de Joinville, Neuille-sur-Seine.
- DUCHAMP-VILLON (Raymond), sc., 7, rue Le maître, Puteaux.
- DUFRENE (E.-Maurice), a., 22, rue Bayard.
- DUFRENOY (Georges-Léon), p., 21, quai Bourbon.
- DUNOYER DE SEGONZAC (André), d., 37, rue Saint-André-des-Arts.
- DURENNE (Eugène), p., Saint-Pierre-du-Vauvray (Eure).
- DURIO (Francisco), a. d., 4, impasse Girardon.
- DUSOUCHET (Pierre-Léon), p., 4, rue de l'Indre.
- DUVENT (Charles), \*, p., 78, avenue de la Grande-Armée.
- ECKERT (Robert), p., 35, boulevard Rochechouart.
- EHMREN (Heinz), p., Ruprechtstr. 1, Munich.
- EHRSTRÖM (Eric), a. d., à Hvittraesk, par Bobäck (Finlande).
- ELEN (M<sup>lle</sup> Mia), p., 33, rue Victor-Massé.

- EMMENEGGER (Hans), p., Emmenbrucke (Suisse).
- ENCKELL (Magnus), p., à Helsingfors (Finlande).
- ENGELS (Robert), p., Giselastrasse, 20 II, Munich.
- ENSOR (James), p., 31, rampe de Flandre, Ostende.
- ERLER (Fritz), ad., Königinstrasse, 85, Munich.
- FABER DU FAUR (Hans von), p., 20, Karlstrasse, Munich.
- FAVÉN (Antti), p., 15, rue Hégésippe-Moreau (Villa des Arts).
- FEDER (Adolphe), p., 83, place Saint-Jacques.
- FELDMANN (Otto), d., 4, square Delambre.
- FELICE (M<sup>lle</sup> Marguerite de), ad., 96, avenue des Ternes, villa des Ternes.
- FERGUSON (John-Duncan), p., 83, rue Notre-Dame-des-Champs.
- FLANDRIN (Jules), p., 9, rue Campagne-Pre-mière.
- FLORIAN, g., 45, rue Boulard.
- FLOSSMANN (Jos), sc., Prinzregenstrasse, 15, Pasing bei Munich.
- FOLLOT (Paul-Frédéric), a. d., 19, rue Le Verrier.
- FORAIN, \*, p., 10, avenue du Tartre au Chesnay, près Versailles.
- FORNEROD (Rodolphe), p., 8, rue Lamarck.
- FOURNIER (Marcel), p., 18, passage de l'Elysée-des-Beaux-Arts.
- FRAERMANN (Théophile), p., 9, rue Campagne-Pre-mière.
- FRANCILLON (René), g., 10, rue de la Tombe-Issoire.

- FRÉCHON (Charles), p., 7, rue Coquerel,  
Mont-aux-Malades, Rouen.
- FRÉMONT (M<sup>me</sup> Suzanne), p., 1, avenue Félix-  
Faure.
- FRESNAYE (Roger de la), d., 31, rue Boissière.
- FRIESZ (Othon), p., 55, boulevard du Mont-  
parnasse.
- GAILLARD (Eugène), a. d., 52, rue Saint-An-  
dré-des-Arts.
- GAIRAUD (Paul-Eug.), a. d., 10, rue Clauzel.
- GALANTARA, p., journal *L'Asino*, à Rome  
(Italie).
- GALLÉN-KALLÉLA (Axel), p., \*, Alberga, Fin-  
lande.
- GALLERBY (Mathieu), a. d., 2, rue de la Ro-  
quette.
- GALTIER-BOISSIÈRE (M<sup>me</sup> Louise), p., 29, rue  
Vaneau.
- GAMPERT (Jean-Louis), a. d., 12, rue de la  
Chaisé.
- GAUTHIER, a. d., 10, rue d'Auxonne, Nancy.
- GEFFCKEN (Walter), p., Liebigstrasse, 37,  
Munich.
- GENTY (Charles), p., 38, rue Saint-Vincent.
- GEORGET (Henri), p., 2, rue Brown-Séguar.
- GERMAIN (M<sup>lle</sup> Louise-Denise), a. d., 9, rue  
Christine.
- GHEON (Henri), p., chez M. Druet, 20, rue  
Royale.
- GIRIÉUD (Pierre), p., 30, rue Saint-Vincent.
- GOBILLARD (M<sup>lle</sup> Paule), p., 40, rue de Ville-  
just.
- GOLOUBKINE (M<sup>lle</sup> A.), sc., chez le docteur  
Metchnikoff, 25, rue Dutot.
- GOSSELIN (M<sup>lle</sup> Emilie), a. d., 18, rue Tronchet.
- GOTTLIEB (Léopold), p., 3, rue Joseph-Bara.

- GRANGER (M<sup>lle</sup> Geneviève), sc., 22, rue Denfert-Rochereau.
- GRASS-MICK (Auguste-Georges), p., 9, place des Vosges.
- GROSJEAN (Henri), \*, p., 4, rue Poussin.
- GROULT (André), a. d., 31, rue d'Anjou.
- GROUX (Henry de), p., 31, avenue d'Eylau.
- GRUBER, a. d., 6, rue de la Salle, Nancy.
- GUÉRIN (Charles), p., 1, rue Leclerc.
- GUÉROULT (Maurice), p., 7, square Alboni.
- GUTERSLOH (Paris), d., 6 Bezirk, Guspensdorferstr., 91, à Vienne.
- HAAS (Hermann), gr., Georgenstrasse, 36 III, Munich.
- HABERMANN (baron de), p., Arcostrasse, 8, Munich.
- HALONEN (Pekka), p., Järvenpää, Finlande.
- HALOU (Alfred-Jean), sc., 15, rue Jacquemont.
- HALPERT (Sam), p., 13, rue de l'Ancienne-Comédie.
- HAMM (Henri), a. d., 12, rue Chanoinesse.
- HART (M<sup>lle</sup> Hilda), sc., chez Lefebvre-Foinet, 19, rue Vavin.
- HASSEMBERG (M<sup>me</sup> Rena), p., 9, rue Campagne-Première.
- HELIÉ (André), a. d., 21, rue Duperré.
- HENGELER (Adolf.), a. d., Arcisstrasse, 15, Munich.
- HENRI-MATISSE, p., 92, route de Clamart, Issy-les-Moulineaux.
- HERMANN-PAUL, p., La Tour de Villebon, Meudon (Seine-et-Oise).
- HERSCHER (Ernest-Marie), a. d., 33, avenue Henri-Martin.
- HERTERICH (Ludwig), p., Gabelsbergstrasse, 18, Munich.

- HERTZ-EYROLLES (M<sup>me</sup> Cécile), p., Arcueil-Cachan (Seine).
- HOCHARD (Gaston), d., 181, rue de Courcelles.
- HOETGER (Bernhardt), sc., Holtrusen bei Bühren [Westphalie] (Allemagne).
- HOPPE (M<sup>me</sup> Erna), 8, Chemin Scribe, Bellevue (S.-et-O.).
- HORTON (William), p., 64, rue de La Rochefoucauld.
- HOWARD (Cecil de Blaquièrre), sc., 14, avenue du Maine.
- HUDSON (M<sup>lle</sup> A.-H.), p., 42, Lowndes Street Londres S. W.
- HUILLARD (Paul), a. d., 25, quai Voltaire.
- IMENITOFF (Nathan), sc., 67 bis, boulevard Saint-Jacques.
- INNOCENTI (Camille), p., 13, via S. Basilio, à Rome.
- IVANOFF (Nicolas), d., 2, rue d'Arcueil, Villa Corot.
- JACQUIN (Georges-Arthur), p., 25, rue Bertrand.
- JAEGER (Karl), a., Galeriestr, 22. Munich.
- JANSSEN (Ulfert), sc., Azenbergstr. 28, Stuttgart (Allemagne).
- JÄRNEFELT (Eero), p., à Järvenpää (Finlande).
- JALLOT (Léon-Albert), a. d., 17, rue Sedaine.
- JAULMES (Gustave-Louis), p., 20, boulevard Inkermann, Neuilly-sur-Seine.
- JEANÈS, d., 14, rue de la Cure.
- JOBERT (Fernand), p., 11, rue de Douai.
- JOLLY (André), p., à Ker-David, par Nevez (Finistère).
- JONCIÈRES (Léonce DE), p., 13, rue Washington.
- JONG (M<sup>me</sup> B. de), p., 9, avenue de l'Observatoire.



- JÖRGENSEN (Waldemar), d., Paludan Müllers Vej., 7 III, Copenhague (Danemark).
- JOSEPH (Albert), p., avenue de la Gare, Moret (Seine-et-Marne).
- JOSEPH-RIGNAULT, p., 42, rue Caulaincourt.
- JOSSOT, ad., 2, rue Carnot, Rueil (Seine-et-Oise).
- JOURDAIN (Francis), p., 7, avenue Céline, Neuilly-sur-Seine.
- JOYAU (Amédée), d., 6, rue Edouard-Detaille.
- JUDITH (M<sup>me</sup> Edouard Gérard), p., 18, rue Boissonade.
- JUON (Constantin), p., Arbat, Maison Bromley 7, Moscou.
- JUSTE (René), p., Marlotte (Seine-et-Marne).
- KAFKA (Bohumil), sc., Kral Vinohrady Blanickahorni 8, Prague (Bohême).
- KANDINSKY (Basile), gr., Aihmillerstrasse, 36/I, Munich.
- KAUFMANN (Léon), d., 91, rue de Prony.
- KAULITZ (M<sup>lle</sup> Marion), a. d., Prinzenstrasse, 3, Munich.
- KELLER (Albert Ritter von), p., Maximilianstrasse, 8, Munich.
- KETTY C. (Ketty Carré), p., 9, rue Félix-Ziem.
- KIEFFER (René); a. d., 18, rue Séguier.
- KIMBALL (M<sup>lle</sup> Katharine), g., chez M. Lefebvre, 2, rue Bréa.
- KLINGSOR (Tristan), p., 33, rue d'Alésia.
- KENIG (Jules-Raymond), p., 12, rue de Bagnieux.
- KOGAN (Moysey), sc., 2, passage Dantzig.
- KONIECZNY (Włodzimierz), gr., 2, passage Dantzig.
- KORMENDI-FRIM, p., 2, rue Bonaparte.

- KOUSNETZOFF (Constantin), p., 147, boulevard du Montparnasse.
- KOUSNETZOFF (Paul), p., rue Polizeiskaia-Privalova Plotina, 52, Saratov (Russie).
- KROPP (Ernst), p., Beethovenstr., 3, Munich.
- KROUGLICOFF (M<sup>lle</sup> E. de), gr., 17, rue Boissonade.
- KUHN-REGNIER (Wilfrid), p., 12 bis, rue Legendre.
- KUNA (Henri), sc., 26 Grzybowska, Varsovie.
- KUNFY (Lajos), p., 41, rue Bayen.
- KUPKA (François), p., 7, rue Lemaitre, Puteaux.
- LABOURET (Auguste), a. d., 42, rue du Cherche-Midi.
- LABOUREUR (J.-E.), g., 9 bis, boulevard Saint-Aignan, Nantes (Loire-Inférieure).
- LACOMBE (Georges), sc., 42, avenue de Ville-neuve-l'Etang, Versailles.
- LACOSTE (Charles), p., 35, boulevard Pasteur.
- LAFITTE-DÉSIRAT (M<sup>mes</sup>), a. d., 15, rue Eugène-Carrière.
- LAKATOS (Arthur), a. d., Javitointezet Kassa (Hongrie).
- LALIQUE (René), O. ✱, a. d., 40, Cours-la-Reine.
- LAMBERT (Georges), p., 93, rue de Courcelles.
- LAMOURDEDIEU (Raoul), sc., 11, impasse Ron-sin.
- LANDOLT (Fernand), a. d., 4 rue Volney.
- LAPRADE (Pierre), p., 89, rue du Cherche-Midi.
- LAUMONNERIE (Théophile), a. d., 2, rue Aumont-Thiéville.

- LAVERY (John), p., 6, Cromwell-Place, Londres.
- LA VILLÉON (Emmanuel DE), p., 94, rue du Bac.
- LAVIROTTE, a., 3, square Rapp.
- LE BAIL (Louis), p., La Feuillée, à Conflans-Fin-d'Oise (Seine-et-Oise).
- LE BEAU (Alcide), p., rue Pasteur, à Butry, par Auvers (Seine-et-Oise).
- LE COUR (Charles), sc., 52, rue de Bagnolet.
- LE FAUCONNIER, p., 86, rue Notre-Dame-des-Champs.
- LEFÈBRE (Wilhelm), p., 30, boulevard Bourdon, Neuilly-sur-Seine.
- LEHMANN (Jacques), p., 3, rue Nicolo.
- LEHMANN (Léon), p., 16, passage Tivoli.
- LE MEILLEUR, p., 1 bis, boulevard Gouvion-Saint-Cyr.
- LEMMEN (Georges), p., 230, rue Verte (Bruxelles). N.
- LEMORDANT (Julien), p., 31, boulevard de Port-Royal.
- LENOBLE (Emile), a. d., 35, rue Chevreul, Choisy-le-Roi.
- LEPAPE (Georges), p., 25, boulevard de Clichy.
- LE PETIT (A.-M.), p., 37, rue Lamareck.
- LEPLA (Anastazy), sc., 77, rue de Varenne.
- LÉVY-DHURMER (Lucien), \*, p., 3 bis, rue La Bruyère.
- LINET (Octave), p., 67, rue Rochechouart.
- LISBETH-DELVOLVÉ-CARRIÈRE (M<sup>me</sup>), p., 19, rue de Sèvres, à Paris, et 43, boulevard des Arceaux, à Montpellier.
- LITTMANN, a., Weinstrasse, 8/II, Munich.

LLOYD (M<sup>lle</sup> Mary-Constance), a. d., 328, rue Saint-Jacques.

LOEHR (François), sc., 2, rue d'Arcueil.

LOISEAU (Gustave), p., 95, quai du Pothuit, Pontoise.

LOMBARD (Emile), p., 40, rue Lauriston.

LOUGOVSKOÏ (M<sup>me</sup> Tatiana), p., 52, Fontanka, Saint-Pétersbourg.

LOY (M<sup>me</sup> Mina), d., 54, Costa San Giorgio, Florence (Italie).

MAC-CLURE (Alice), p., 86, rue Notre-Dame-des-Champs.

MADÉLINE (Paul), p., 17, quai Voltaire.

MAILLAUD (M<sup>me</sup> Fernande), a. d., 3, rue de l'Estrapade.

MAILLOL (Aristide), sc., Marly-le-Roi (Seine-et-Oise).

MAJORELLE (Louis), a. d., 22, rue de Provence, et 6, rue du Vieil-Aitre, Nancy.

MAKS (Cornélis-Johannès), p., Prinseneiland, 24 A, Amsterdam.

MANGEANT (Paul-Emile), a. d., 104, avenue de Paris, Versailles.

MANGUIN (Henri-Charles), p., 7, rue Saint-James, Neuilly-sur-Seine.

MANZANA-PISSARRO, a. d., 20, rue Choron.

MARCEL-LENOIR, p., 7 *ter*, villa Brune.

MARE (André), p., 6, rue Brochant.

MARIN (John), gr., 7, square Delambre.

MARINOT (Maurice), p., 5, Petite-Rue Begand, à Troyes (Aube).

MARQUE (Albert), sc., 116, rue de Vaugirard.

MARQUET (Albert), p., 19, quai Saint-Michel.

MARS (M<sup>lle</sup> Ethel), g., 39, boulevard Saint-Jacques.

- MARSHALL (William), p., 49, boulevard du Montparnasse.
- MARTEL (Eugène), p., chez M. Allard, 20, rue des Capucines.
- MARTIN (Jacques), p., 52, chemin de Baraban, Lyon.
- MARVAL (M<sup>me</sup> Jacqueline-Marie), p., 9, rue Campagne-Première.
- MASSOUL (M. et M<sup>me</sup> Félix), a. d., 17, rue des Pivoines, Alfortville.
- MATHAN (Raoul DE), d., 10, rue d'Orchampt.
- MAURER (Alfred), p., 9, rue Falguière.
- MEERSON (M<sup>me</sup> Olga), p., pension Mont-Griffard, à Montmorency (S.-et-O.).
- MESTROVIC (Ivan), sc., 9, impasse du Maine.
- MÉTTHEY (André), \*, a. d., 3, rue du Maine, Asnières.
- METZINGER (Jean), p., 121, avenue Félix-Faure.
- MEZZARA (Paul), a. d., 24, rue Alphonse-de-Neuville.
- MICHELET (Marcelin), sc., 32, rue de la Santé.
- MILLER (Fritz von), a. d., Erzgiessereistrasse, 47, Munich.
- MION (Louis), p., 20 bis, rue de Gravel, Levallois-Perret.
- MOREAU (Pierre-Louis), p., 12, rue Chanoinesse.
- MOREAU-NÉLATION (Etienne), \*, p., 73 bis, faubourg Saint-Honoré.
- MORÉROD (Edouard), d., 43, avenue Victor-Hugo.
- MORET (Henry), p., 5, cité Fénelon.
- MORISSET (Henri), p., 15, rue Lemercier.
- MORRICE (James-Wilson), p., 45, quai des Grands-Augustins.

- MUTERMILCH (M<sup>me</sup> Mela), p., 160, boulevard du Montparnasse.
- NACHBAUR fils (Georges-Lucien), a., 79, rue des Jardins, Nogent-sur-Marne.
- NAUDIN (Bernard), g., 12, r. Nicolas-Charlet.
- NAVELLIER (Edouard), sc., 8, rue de la Barouillère.
- NIEDERHAUSERN (Rodo), sc., 36, rue Dutot.
- NIEMEYER (Adelbert), a., Richard Wagnerstrasse, 10, Munich.
- NORCROSS (M<sup>lle</sup> Eleonor), p., chez M. Petit, 95, rue Ampère.
- OBERTEUFFER (George), p., 17, rue Boissonade.
- OBERTEUFFER (H.-Amiard), p., 17, rue Boissonade.
- O'CONOR (Roderic), p., 102, rue du Cherche-Midi.
- O'Kin (M<sup>lle</sup>), a. d., 24, rue Pasquier.
- OLEFFE (Auguste), p., 797, chaussée de Wavre, Anderghem, Bruxelles.
- OLIVIER (Ferdinand), p., 6, square Delambre.
- ORAZI (Manuel), p., 195, rue de l'Université.
- ORY-ROBIN (M<sup>me</sup> Blanche), a. d., 11, rue des Sablons.
- OTTMANN (Henri), p., 26, rue Gambetta, Meudon (Seine-et-Oise).
- OUVRE (Achille), g., 1, rue Cassini.
- OZENFANT DE KLINGBERG (M<sup>me</sup> Zina), a. d., 34, rue des Vignes.
- PAERELS (Willelm), p., 11, Duinweg-Scheveningue (Hollande).
- PASCIN (Jules), d., 49, rue Gabrielle.
- PATTERSON (Ambroise), p., 26, High Street-Kew-Victoria (Australie).
- PAUL (Bruno), p., K. Kunstgewerbeschule (Berlin).

- PAUTOT (Camille), sc., 39, rue Rivay, Levallois-Perret.
- PAVIOT (Louis), p., 63, rue Caulaincourt.
- PECCATTE (Charles), p., 27, rue Thurin, Saint-Dié.
- PERINET (Louis-André), p., 7, rue de Citeaux.
- PERLROTT-CSABA (Guillaume), p., Kecskemél (Hongrie).
- PERRICHON (Jules-Léon), g., Andeville (Oise).
- PESKÉ (Jean), p., 39, boulevard St-Jacques.
- PETERS-DESTERACT (Albert), g., 32, rue Thiers, Pontoise (Seine-et-Oise).
- PICABIA (Francis), p., 32, avenue Charles-Floquet.
- PICART-LEDOUX (Charles), p., 25, rue Lacondamine.
- PICHOT (Ramon), p., 3, avenue Junot.
- PIMIENTA (Gustave), sc., 24, quai du Louvre.
- PIOT (René), p., 59, rue Scheffer.
- POIRET (Paul), a. d., 26, avenue d'Antin.
- POUPELET (M<sup>lle</sup> Jeanne), sc., 30, rue Dutot, et à Saint-Séverin (Charente).
- PROUVÉ (Victor), \*, p., 6, avenue de la Garenne, Nancy.
- PRUNIER (Gaston), p., 24, rue Dombasle.
- PUTZ (Leo), p., Pettenkoferstr., 35, Munich.
- PUY (Jean), p., 3, rue Etienne-Jodelle.
- QUILLIVIC (René), sc., 9, cité Falguière.
- RAFFAËLLI (Jean-François), O. \*, p., 1, rue Chardin.
- RAGUEL (Félicien), a., 1, passage Rauch.
- RAMEAU (Claude), p., chez M. Holl, 5, rue du Texel.
- RAMOS-MARTINEZ (Alfredo), p., route de Chevreuse, à Clamart.

- RANFT (Richard), p., Montevrain, par Lagny (Seine-et-Marne).
- RAPHAËL (M<sup>me</sup> France), sc., 93, avenue du Roule, Neuilly-sur-Seine).
- RASSENFOSSE (Armand), g., 366, rue Saint-Gilles, Liège.
- RATH (Heine), gr., chez M. Ernst Arnold, Schlofstr., 34, Dresde (Allemagne).
- REDON (Odilon), \*, p., 129, av. de Wagram.
- RENOIR (Pierre-Auguste), *président d'honneur*, O. \*, p., 43, rue Caulaincourt.
- REYMOND-CARLOS, p., 5, avenue Bosquet.
- REYMOND DE BROUTELLES, sc., route forestière, à Verrières, par Clamart.
- RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges), p., 141, rue Perronet, à Neuilly-sur-Seine.
- RICARDO-FLORES (Georges), p., 25, boulevard Montparnasse.
- RICE (M<sup>lle</sup> Anne-Estelle), p., 87, rue Denfert-Rochereau.
- RICHARDS (Lee-Greene), p., 6, rue Huyghens.
- RIEMERSCHMID (Richard), a., Pasing bei, Munich.
- RISSANEN (Juho), p., à Malm (Finlande).
- RODIN (Auguste), *président d'honneur*, G. O. \*, sc., 182, rue de l'Université.
- ROERICH (Nicolas), p., 2, rue Octave-Feuillet.
- ROUBICHON (Alphonse), p., 18, impasse du Maine.
- ROUSAUD (Aristide), sc., 123, rue Didot.
- ROUSSEL (Xavier), p., L'Etang-La-Ville (Seine-et-Oise).
- ROUSSEL-MASURE (Henri), p., L'Ecluse, Pontoise (Seine-et-Oise).
- ROUSTAN (Emile), p., 24, rue Mayet.

- RYLOFF (Arcadius), p., Samjatine per., 3,  
Saint-Pétersbourg.
- SAARINEN (Eliel), a., Hvittraesk, par Bobäck  
(Finlande).
- SAGLIO (Edouard), p., 85, rue de Sèvres.
- SALTZMAN (M<sup>lle</sup> Emma), a. d., Helsingfors  
(Finlande).
- SANDS (M<sup>lle</sup> Ethel), p., 42, Lowndes Street,  
Londres, S. W.
- SARAZIN (Charles), a., 2, square Moncey.
- SCHENCK (Edouard), a. d., 13, boulevard du  
Montparnasse.
- SCHMITT (M<sup>lle</sup> Noémie), d., 11, rue La Bois-  
sière, Fontenay-aux-Roses.
- SCHULMANN-GASPAR (Léon), p., 270, boulevard  
Raspail.
- SCHULZBERG (Anshelm), p., chez M. Gui-  
chardaz, 29, rue du Dragon.
- SCHUMACHER (William-Emile), p., 59, ave-  
nuè de Saxe.
- SÉAILLES (M<sup>me</sup> Marie-Paule), p., 276, boule-  
vard Raspail.
- SEIDL (Emanuel Ritter von), a., Bavariaring,  
10, Munich.
- SELMERSHEIM (Tony), a., 70, boul. Garibaldi.
- SERRUYS (M<sup>lle</sup> Yvonne), sc., 5, rue de Ba-  
gneux.
- SERT (José-Maria), p., 19, rue Barbet-de-Jouy.
- SEYSSAUD (René), p., Saint-Chamas (Bou-  
ches-du-Rhône).
- SÉZILLE (Louis), a., 10, rue Notre-Dame-de-  
Lorette.
- SICKERT (Walter), p. Rowlandson House,  
140, Hampstead Road, Londres, N. W.
- SIMBERG (Hugo), p., 4, Lotsgatan, Helsing-  
fors (Finlande).

- SIMMEN, a. d., 18, rue des Sorrières, à Meudon (Seine-et-Oise).
- SIMON (François), p., 25, rue Humboldt.
- SOMOFF (Constantin), p., 97, Perspective de Katharinenhof, Saint-Pétersbourg.
- SOUBBININE (Séraphin), sc., 65, boulevard Arago, Paris.
- SPRINKMANN (Max-Chrétien), gr., 26, rue de Penthièvre.
- SQUIRE (M<sup>lle</sup> Maud Hunt), p., 39, boulevard Saint-Jacques.
- STADLER (T.), p., Gabelsberglrstr., 11, Munich.
- STEICHEN (Eduard J.), p., 103, boulevard du Montparnasse.
- STEINLEN, d., 21, rue Caulaincourt.
- STETTLER (M<sup>lle</sup> Marthe), p., 84, rue d'Assas.
- STUCK (Frantz Ritter von), a., Aeuss Prinzregentenstr., 4, Munich.
- STUMMER (M<sup>lle</sup> Giséla), gr., 9, rue Campagne-Première.
- SUË (Louis), p., 70 bis, rue Notre-Dame-des-Champs.
- SUREDA (André), p., 117, rue Notre-Dame-des-Champs.
- SYNAVE (Tancrede), p., 14, rue Crussol.
- TAQUOY (Maurice), p., 7, rue Bonaparte, et à Chartrettes (Seine-et-Marne).
- TARKHOFF (Nicolas), p., 6, place du Maine.
- TARRIT (Jean), sc., 23, villa d'Alésia.
- THIBAUT (Fernand), a. d., 14, cité Falguière.
- THIBESART (Raymond), p., Vaux-sur-Seine (Seine-et-Oise).
- THOMAS-JEAN, p.; 52, rue de Bourgogne.
- THOMÉ (Verner), p., 27, Elisabetsq, Heisingfors (Finlande).

- THORNDIKE (Charles Hall), p., Lézardrieux  
(Côtes-du-Nord).
- TIRVERT (Eugène), p., à Blainville-Crevon  
(Seine-Inférieure).
- TORNEMAN (Axel), p., Persberg, par Filipstad  
(Suède).
- TROOST (Paul-Ludwig), a., 29, Nymphen-  
burgestr., Munich.
- TROUBETZKOY (Prince Paul), \*, sc., 26, rue  
Weber.
- URBAIN (Alexandre), p., 21, quai Bourbon.
- VALLÉE (Ludovic), p., 49, boulevard Saint-  
Marcel.
- VALLET-GILLIARD (M<sup>me</sup> Marguerite), p., 1, rue  
du Cloître, Genève.
- VALLIN (E.), \*, a. d., 8, boulevard Lobau,  
Nancy.
- VALTAT (Louis), p., 6, place Constantin-Pec-  
queur.
- VAN COPPENOLLE (Jacques), p., Montigny-  
sur-Loing (Seine-et-Marne).
- VAN DER MEER DE WALCHEREN VERBRUGGHE  
(M<sup>me</sup> Christine), ad., 15, rue Rittmeger,  
Uccle (Belgique).
- VEIL (Theodor), a., Victor Scheffelstr., 18,  
Munich.
- VÉRA (Paul), p., 72, rue Blanche.
- VERHOEVEN (Jan), p., 13, rue Girardon.
- VIANI (Lorenzo), p., 13, via Paolo Savi, Via-  
reggio (Italie).
- VILLON (Jacques), d., 7, rue Lemaitre, Pu-  
teaux.
- VIOLET (Gustave), sc., 14, rue de la Cure.
- VIVÈS-APY (Ch.), p., 3, impasse Montevideo,  
Marseille.

- VLAMINCK (Maurice DE), p., 33 rue Guionis,  
Rueil (Seine-et-Oise).
- VOGUET (Léon), p., 5, rue Eugène-Delacroix.
- VOLOT (Jacques-Pierre), p., 14, rue Chanoi-  
nesse.
- WACKERLÉ (J.), sc., K. Kunstgewerbeschule,  
Berlin.
- WAROQUIER (Henry de), d., 7, rue Daguerre.
- WEISE (M<sup>me</sup> Elsa), p., 2, rue Alexandre-Pa-  
rodi.
- WENZ, a., Georgenstr., 15/III, Munich.
- WEYL (M<sup>me</sup> Jenny), p., 51, rue de Prony.
- WIELD (Ernest-Frédéric), sc., 51, boulevard  
Saint-Jacques.
- WHITE (Charles-Henri), gr., Paris-American  
C<sup>o</sup>, 125, boulevard du Montparnasse.
- WILDER (André), p., 4, rue Aumont-Thié-  
ville.
- WILLAERT (Ferdinand), p., 7, rue aux Draps,  
Gand.
- WITTIG (Edouard), sc., 84, boulevard Gari-  
baldi.
- WOLFF (M<sup>me</sup> Sophie), p., 99, rue de Vaugi-  
nard.
- WRBA (Georg), sc., Keferstr., 11, Munich.
- ZAK (Eugène), d., 17, rue Campagne-Pre-  
mière.
- ZARRAGA (Angel), 4, rue Coëtlogon.
- ZUBRITSKY (Lorand DE), p., 9, rue Campagne-  
Première.

*Membres d'honneur :*

- ALEXANDRE (Arsène), c. a., ✱, château de Compiègne (Oise).
- ARNOULT (Léon), 167, boul. Malesherbes.
- BARTHOU (Louis), 7, avenue d'Antin.
- BÉNÉDITE (Léonce), ✱, 3, r. Duguay-Trouin.
- BERNIER (Charles), ✱, 40, bd des Invalides.
- BIGARD-FABRE, O. ✱, sous-secrétariat des Beaux-Arts, rue de Valois.
- BLOT (Eugène), ✱, 11, rue Richepanse.
- BOURGEOIS (Léon), O. ✱, 5, rue Palatine.
- BRUNEAU (Alfred), O. ✱, 10, rue de la Pompe.
- CAHEN (Gustave), 244, rue de Rivoli.
- CAIN (Georges), ✱, 15, quai Voltaire.
- CHÉRAMY (P.-A.), 11 bis, r. Arsène-Houssaye.
- COCHERY (Georges), ✱, 38, avenue d'Iéna.
- COCHIN (Denys), 53, rue de Babylone.
- CORNU (Paul), 100, avenue de Versailles.
- COUYBA (Maurice), 248, boulevard Raspail.
- DAMON (Robert), 17, rue Montaigne.
- DAUZE (Pierre), O. ✱, 10, boul. Malesherbes.
- DAYOT (Armand), O. ✱, 8, bd Flandrin.
- DEBUSSY (Claude), ✱, 80, avenue du Bois-de-Boulogne.
- DELPECH (Auguste), 31, bd de Port-Royal.
- DELPEUCH (Edouard), c. a., ✱, 138, rue Borghèse, Neuilly-sur-Seine.
- DEMOLDER (Eugène), c. a., La Demi-Lune, Essonne (Seine-et-Oise).
- DESPLAS (Georges), ✱, 34, rue de l'Arbalète.
- DIAGHILEFF, 22, quai des Anglais, Saint-Petersbourg.

- DOUCET (Jacques), 19, rue Spontini.  
DOUMER (Paul), 61 *bis*, boulevard Beauséjour.  
DUCUING (François), 1, rue de Villersexel.  
DUKAS (Paul), ✱, 41, rue Washington.  
DURET (Théodore), c. a., 4, rue Vignon.  
ESCUQUIER (Paul), 20, rue de Moncey.  
FABRE (Maurice), 28, rue Racine.  
FAURE (E.), c. a., 4, rue Herschell.  
FAURE (Charles), 20, rue de Claye, Thorigny  
(Seine-et-Oise).  
FAURE (J.-B.), 52 *bis*, boulevard Haussmann.  
FAYET (Henri), 51, rue de Bellechasse.  
FONTAINE (Arthur), C. ✱, 54, avenue de Saxe.  
FORTHUNY (Pascal), 5, rue Lallier.  
FRANCE (Anatole), O. ✱, 5, villa Saïd.  
FRANTZ (Henri), c. a., 20, rue de Longchamp.  
FROMAGEOT (Georges), 12, rue du Rocher.  
GALLIMARD (Paul), 79, rue Saint-Lazare.  
GARNIER (Paul-Louis), 146, rue de l'Université.  
GEFFROY (Gustave), c. a., O. ✱, directeur  
de la manufacture des Gobelins, 42, avenue  
des Gobelins.  
GERMAIN (André), 280, boul. Saint-Germain.  
GIDE (A.), 18 *bis*, avenue des Sycomores, villa  
Montmorency, Auteuil.  
GREFFULHES (comtesse DE), 8, rue d'Astorg.  
GUÉRIN (Joseph), 87, boulevard de Port-  
Royal.  
GUILLEMOT (Maurice), 2, rue Saint-James,  
Neuilly-sur-Seine.  
HIRSCHMANN (W.), 8, Verskaïa, Moscou.  
HIRSCHMANN (M<sup>me</sup> W.), 8, Verskaïa, Moscou.  
HORTELOUP, ✱, commiss. des Expos., Grand  
Palais, porte C.  
HUC, 4, faubourg Montmartre.  
INDY (Vincent D'), ✱, 7, avenue de Villars.

- JANSEN, ✱, 6, rue Royale.
- JOURDAIN (Frantz), c. a., O. ✱, 159, avenue Malakoff.
- KAHN, 4, quai du 4-Septembre, Boulogne-sur-Seine.
- KAHN (Gustave), c. a., ✱, 18, rue Notre-Dame-de-Lorette.
- KŒCHLIN (Raymond), 32, quai de Béthune.
- LAPAUZE (Henri), c. a., O. ✱, Petit Palais des Champs-Élysées.
- LAURENT (Henry), ✱, 1, avenue de Camoens.
- LECLANCHÉ (Maurice), ✱, 114, boulevard Ma-lesherbes.
- LECOMTE (Georges), c. a., O. ✱, 82, rue du Ranelagh.
- LÉRÉ (Léon), 27, rue du Mail.
- LEROLLE (Paul), ✱, 10, avenue de Villars.
- LEYGUES (Georges), 16, quai de Passy.
- LOCKROY (Édouard), 41, boulevard Lannes.
- LUMET (Louis), 6, rue Froidevaux.
- MAGNARD (A.), Bacon, par Nanteuil-le-Haudoin (Oise).
- MARCEL (Henry), O. ✱, administrateur de la Bibliothèque Nationale, rue des Petits-Champs.
- MAREUSE (Edgard), 81, boul. Haussmann.
- MARGUILLIER (A.), c. a., 18, rue Las Cases.
- MASCURAUD (Alfred), O. ✱, 8, rue du Mail.
- MASSÉ (Alfred), ✱, 61, avenue Kléber.
- MATHIOT (Charles), ✱, 7, rue Henner.
- MAUS (Octave), O. ✱, 46, rue des Belles-Feuilles.
- MERCEREAU (Alexandre), 88, boulevard de Port-Royal.
- METMAN (Louis), ✱, 38, rue de Lübeck.
- MEYER (Joseph), ✱, 3, place de Rivoli.

- MITHOUARD (A.), 10, place Saint-François-Xavier.
- MONTFREID (Daniel de), 4, rue de Liancourt.
- MONTESQUIOU-FEZENZAC (Robert DE), villa  
Trianon, au Vésinet (Seine-et-Oise).
- MONZIE (DE), 262, boulevard Saint-Germain.
- MORICE (Charles), 4, rue Jullien, Vanves.
- MOROSOFF (Ivan), \*, rue Pretchistenka,  
Moscou.
- MOUREY (Gabriel), c. a., 28, rue d'Aumale.
- MURAT (Georges), \*, 84, rue Lepic.
- NIVERT (Pierre), 1, rue de Choiseul.
- NOAILLES (M<sup>me</sup> la comtesse DE), 40, rue Schef-  
fer.
- NORDAU (D<sup>r</sup> Max), 8, rue Henner.
- PARENT (Armand), \*, 37, rue de l'Université.
- PAUL-BONCOUR (Joseph), \*, 16, rue de Phals-  
bourg.
- PELLERIN (Auguste), O. \*, 19, avenue de Ma-  
drid, Neuilly-sur-Seine.
- PIERNÉ (Gabriel), \*, 8, rue de Tournon.
- POL-NEVEUX, O. \*, 17, rue Elisée-Reclus.
- RAMBOSSON (Yvanhoë), c. a., 6, rue de  
l'Orient.
- RÉNÉ-JEAN, 44, rue des Perchamps.
- RIDOUARD (M.), 137, rue de Grenelle.
- RIOTOR (Léon), 26, quai de Béthune.
- ROCHE (F.), 4, rue Le Goff.
- ROGER-MARX, C. \*, 83, rue de Monceau.
- ROGER-MILÈS, c. a., \*, 6, rue Clauzel.
- ROUCHÉ (Jacques), O. \*, 1, rue d'Offémont.
- ROUSSEL (A.), 11 bis, rue Viète.
- SAGLIO (André), \*, commiss. des Expos.,  
Grand Palais, porte C.
- SAINSÈRE (Olivier), C. \*, 30, rue de Miro-  
mesnil.

- SARAZIN (P.), 95, boulevard Haussmann.  
SARRADIN (Edouard), \*, c. a., 1, rue de  
Beaune.  
SÉAILLES (Gabriel), \*, 276, boul. Raspail.  
SEMBAT (Marcel), 11, rue Cauchois.  
SIMYAN (Julien), 8, avenue des Ternes.  
SOULIER (Gustave), 35 bis, rue Lafontaine.  
SOUZA (Robert DE), 23, avenue du Bois-de-  
Boulogne.  
SUARÈS, 17, rue Méchain.  
UZANNE (Octave), c. a., 62, boulevard de Ver-  
sailles, Saint-Cloud (Seine-et-Oise).  
VAN BEVER (Adolphe), c. a., 68, rue de Baby-  
lone.  
VAUXCELLES (Louis), c. a., \*, 15, rue Gus-  
tave-Zédé.  
VERHAEREN (Emile), \*, 5, rue de Montre-  
tout, Saint-Cloud.  
VERNEAU (Eug.), 108, rue de la Folie-Méri-  
court.  
VIAU (Georges), \*, 109, boul. Malesherbes.  
VIELÉ-GRIFFIN, \*, 16, quai de Passy.
-

### *Membres décédés :*

AROSNIUS (Ivar).	LANGLOIS.
BARIC.	LEMPEREUR (Edmond).
BASEILHAC.	LORRAIN (Jean).
BELLERY-DESFONTAINES.	LOTTIN (Frédéric).
BENOUVILLE.	MACIET (Jules).
BERGER (Georges).	C. MEUNIER.
BEURDELEY.	MITA.
BOURGAULT-DUCOUDRAY.	PHILIPPE (Charles-Louis).
BOURGEOIS (Eugène).	QUENTIN-BAUCHART (Pierre)
BRAUT (Albert).	RENARD (Jules).
BURGGRAFF (Gaston de).	RENÉ-JEAN (M <sup>me</sup> Myto).
CAMONDO (I. de).	ROUART (Alexis).
CARRIÈRE (Eugène).	ROUART (Henri).
CARRIÈRE (Ernest).	ROUCHÉ (Eugène).
CÉZANNE.	SEYMOUR-HADEN.
CHARPENTIER (Alex.).	STARKE (Konrad).
DIERX (Léon).	SZIKSZAY (Féri de).
DOLENT (Jean).	TEN CATE.
GALLÉ.	TRIGOULET (Eugène).
HUYSMANS.	VASNIER.

---

### CONSEIL JUDICIAIRE

<i>Président</i> : M. F. DUCUING, avocat à la Cour d'appel.	
MM. BERNIER, avocat à la Cour de cassation.	MM. J. GUÉRIN, avocat à la Cour d'appel.
CAHEN (Gustave), avoué honoraire.	Ch. MATHIOT, avocat à la Cour d'appel.
FROMAGEOT, avoué de 1 <sup>re</sup> instance.	NIVERT, avocat à la Cour d'appel.

## JURY POUR 1912

---

### SECTION DE PEINTURE

*Président* : M. JACQUES DRÉSA.

*Vice-Présidents* : MM. L. VALTAT et L. SÜE.

*Secrétaires* : MM. WILDER et PRUNIER.

MM. ALCORTA.

CARDONA.

M<sup>lle</sup> CARRICK.

M<sup>me</sup> DANNENBERG.

MM. DELPEY.

DUFRENOY.

DUVENT.

HENRY MARCEL.

MM. LE MEILLEUR.

LINET.

M<sup>me</sup> MAC CLURE.

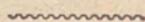
M. MARINOT.

M<sup>lle</sup> RICE.

M. SIMBERG.

M<sup>me</sup> VALLET-GILLIARD.

M. ZARRAGA.



### SECTION DE SCULPTURE

*Président* : M. A. MARQUE.

*Vice-Présidents* : MM. DUCHAMP-VILLON et J. VIBERT.

*Secrétaire* : M. HALOU.

MM. ANDRÉOTTI.

J.-R. CARRIÈRE.

DE CHARMOY.

DESRUELLES.

DRIVIER.

KAFKA.

MM. KOGAN.

LE COUR.

NAVELLIER.

PIMIENTA.

ROUSAUD.

SEMBAT.

## SECTION DE DESSIN

*Président* : M. DETHOMAS.

*Vice-Président* : M<sup>lle</sup> LLOYD.

*Secrétaire* : M. BONFILS.

MM. BRUNEAU.	MM. DE MATHAN.
FELDMANN.	MOREROD.
IVANOFF.	M <sup>lle</sup> SCHMITT.
JORGENSEN.	M. WAROQUIER.
M <sup>me</sup> MINA LOY.	

---

## SECTION DE GRAVURE

*Président* : M. P.-E. VIBERT.

*Vice-Président* : M<sup>me</sup> M. CARRIÈRE.

*Secrétaire* : M. LABOUREUR.

MM. CAHEN.	M <sup>lle</sup> MARS.
FRANCILLON.	M. SARRADIN.
M <sup>lle</sup> KIMBALL.	

---

## SECTION D'ART DÉCORATIF

*Président* : M. JALLOT.

*Vice-Président* : M. VAUXCELLES.

*Secrétaire* : M. SCHENCK.

MM. AUSSEUR.	M <sup>me</sup> GOSSELIN.
M <sup>me</sup> B. CAZIN.	MM. HERSCHER.
MM. DAMON.	JANSEN.
CROS.	MAJORELLE.
GAIRAUD.	SIMMEN.
GAMPERT.	

## SECTION D'ARCHITECTURE

*Président* : M. PLUMET.

*Vice-Président* : M. SAUVAGE.

*Secrétaire* : M. LAVIROTTE.

M. SÉZILLE.

M. VAN BEVER.



MM. FRANTZ-JOURDAIN, DESVALLIÈRES, CAMILLE LEFÈVRE, PLUMET, GÉO-WEISS, CH. GUÉRIN, MARQUE, DETHOMAS, PERRICHON, HENRI TAMM, SAUVAGE, BAINÈRES, DUCHAMPS-VILLON, LAPRADE, LE BAIL, MASSOUL, membres du Bureau, faisaient partie de droit du Jury.



## SECTION MUSICALE

### COMITÉ :

*Président* : M. Alfred BRUNEAU.

MM. Claude DEBUSSY.	MM. G. PIERNÉ.
Paul DUKAS.	M. RAVEL.
Vincent d'INDY.	A. ROUSSEL.
H. MAGNARD.	Florent SCHMITT.
Oct. MAUS.	D. DE SÉVERAC.
Armand PARENT.	

*Organisateur* : M. Armand PARENT.

---

## SECTION LITTÉRAIRE

### COMITÉ :

*Secrétaires* { Pour la Poésie : M. Roger ALLARD.  
                  { Pour la Prose : M. Pierre JAUDON.

MM. Anatole FRANCE.	M <sup>me</sup> la C <sup>tesse</sup> DE NOAILLES.
André GIDE.	MM. Paul FORT.
Régis GIGNOUX.	Jacques ROUCHÉ.
Gustave KAHN.	Robert DE SOUZA.
Alex MERCEREAU.	SUARÈS.
A. MITHOUARD.	VERHAEREN.
Charles MORICE.	VIELÉ-GRIFFIN.

---

## SECTION DU LIVRE

*Organisateur* : M. Paul GALLIMARD.

---

## COMITÉ DU SALON D'AUTOMNE

---

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| MM. Albert André, p.  | MM. Pierre Laprade, p. |
| P.-L. Baignères, p.   | Louis Le Bail, p.      |
| Ch. Bernier, m. h.    | H. Lebasque, p.        |
| Louis Bigaux, a. d.   | Alcide Le Beau, p.     |
| Eugène Blot, m. h.    | Camille Lefèvre, sc.   |
| E. Bourdelle, sc.     | G. Lopisgich, p.       |
| E. Chigot, p.         | P. Madeline, p.        |
| À. Collin, a.         | H. Manguin, p.         |
| G. Desvallières, p.   | Henry Marcel, m. h.    |
| M. Dethomas, d.       | A. Maillol, sc.        |
| Duchamp-Villon, sc.   | A. Marque, sc.         |
| M. Dufrène, a. d.     | F. Massoul, a. d.      |
| G. Dufrénoy, p.       | M. Maufra, p.          |
| Th. Duret, m. h.      | A. Metthey, a. d.      |
| G. d'Espagnat, p.     | B. Naudin, gr.         |
| R. de la Fresnaye, d. | E. Navellier, sc.      |
| Othon Friesz, p.      | Ach. Ouvre, gr.        |
| P. Gallimard, m. h.   | Jules Perrichon, g.    |
| R. du Gardier, p.     | René Piot, p.          |
| Géo-Weiss, p.         | Charles Plumet, a.     |
| Charles Guérin, p.    | Roger-Marx, m. h.      |
| A.-J. Halou, sc.      | Roussel-Masure, p.     |
| Henri Hamm, a. d.     | O. Sainsère, m. h.     |
| E. Herscher, a. d.    | E. Sarradin, m. h.     |
| Francis Jourdain, p.  | Henri Sauvage, a.      |
| Frantz Jourdain, a.   | L. Vauxcelles, m. h.   |
| Lamourdedieu, sc.     | Jacques Villon, d.     |
-

# BUREAU

---

## *Présidents d'honneur :*

Eugène Carrière, *décédé*.

Auguste Rodin.

Auguste Renoir.

## *Président :*

Frantz Jourdain.

## *Vice-Présidents :*

George Desvallières.

Camille Lefèvre.

Charles Plumet.

## *Trésorier :*

Géo-Weiss.

---

## *Présidents de sections :*

PEINTURE : Ch. Guérin.

SCULPTURE : Alb. Marque.

ARCHITECTURE : H. Sauvage.

DESSIN : Max. Dethomas.

vage.

ARTS DÉCORATIFS : H.

GRAVURE : J. Perrichon.

Hamm.

## *Membres titulaires :*

Paul-Louis Baignères.

Pierre Laprade.

Raymond Duchamp-Villon.

Louis Le Bail.

lon.

Félix Massoul.

---

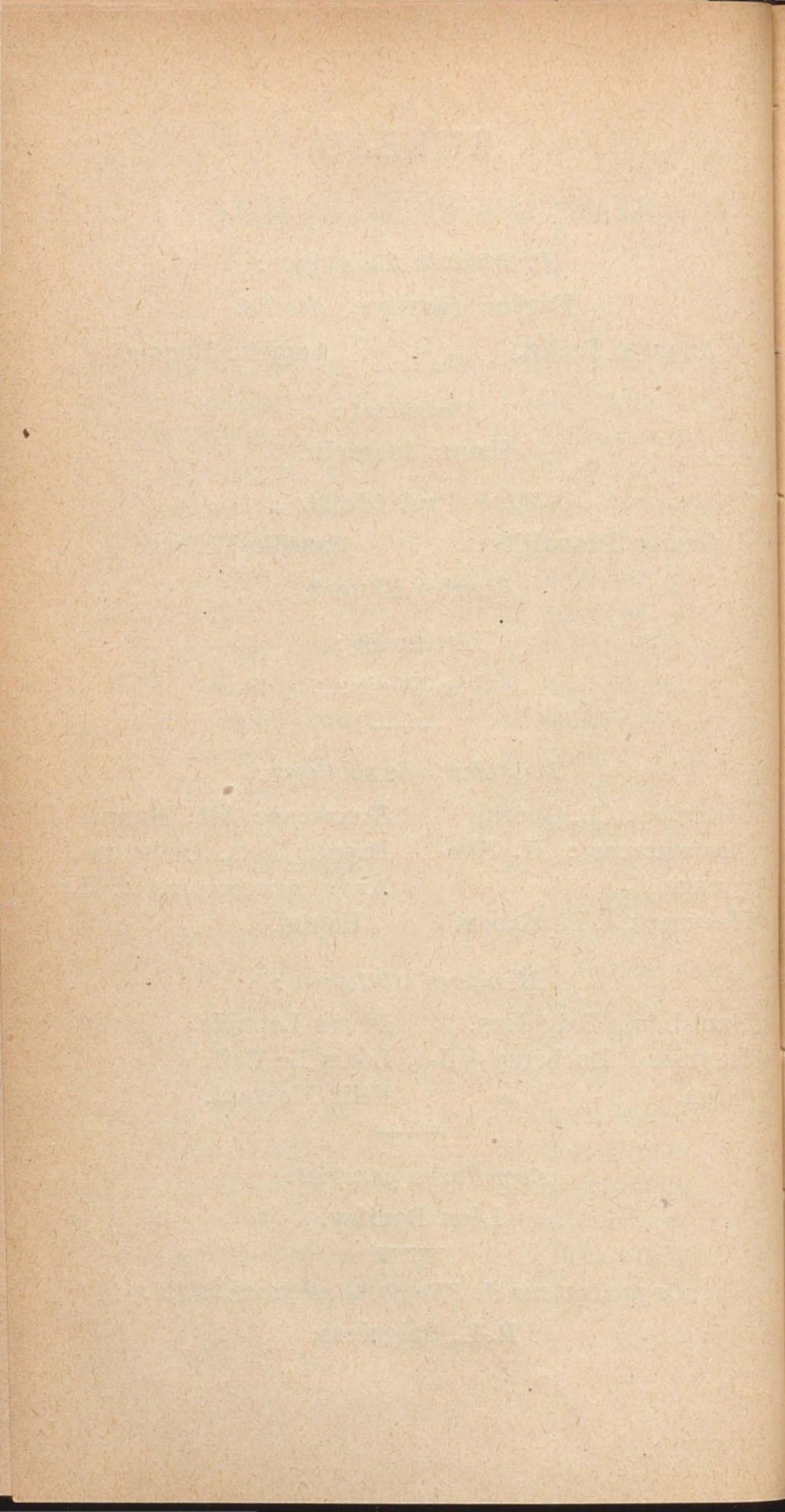
## *Secrétaire général :*

Léon Bonifay.

---

*Organisateur de l'Exposition pour 1912 :*

P.-L. Baignères.



*Nous sommes heureux de découper dans le remarquable livre que M. Paul-Boncour a publié, au printemps dernier, sous le titre de Art et Démocratie (1), les quelques pages suivantes qui résument si éloquemment une partie des désirs du Salon d'Automne, et nous remercions l'auteur qui nous a manifesté sa sympathie en nous autorisant à placer son nom en tête du catalogue de cette année.*

. . . . .

...Cela ne veut pas dire que les révoltés de l'art, comme les autres, n'aient eu souvent raison. Bien plus ce sont eux qui, parfois, ont servi la cause de la vraie tradition contre ses représentants dégénérés, retrouvé les grandes leçons de l'antiquité et de la Renaissance sous la couche de bêtise qu'y avaient accumulée les pontifes d'un culte qui a, lui aussi, ses pharisiens et ses marchands du temple.

Quand David luttait contre les mignardises dans lesquelles versaient les élèves épuisés de Fragonard et de Boucher ; quand Delacroix luttait contre la monotone raideur des pâles imitateurs d'Ingres et de David ; quand Rodin luttait pour retrouver à l'encontre de la sculpture industrielle les hautes inspirations de Michel-Ange ; quand Puvis de Chavannes, ce maître de toutes les puretés, était incompris et méconnu des Académies, ces révoltés d'un jour servaient la cause éternelle du grand art trahi.

---

(1) Paris, Ollendorf, 1912.

Il n'est pas jusqu'aux impressionnistes qui, en nettoyant la palette des tons sales qu'y avait accumulés une imitation trop servile des grands maîtres du paysage, n'aient, en quelque sorte, retrouvé la fraîcheur et la légèreté de certaines teintes des primitifs et travaillé de telle sorte que, le jour où ils voudront joindre à cette vision directe de la nature, ce souci de l'ordonnance et de la composition, sans lequel il n'est pas d'œuvre définitive, la peinture du XX<sup>e</sup> siècle aura peut-être trouvé sa formule.

N'a-t-il pas fallu qu'un président du Conseil intervint en personne et imposât aux résistances inconvenantes de quelques académiciens la présence au Louvre de l'*Olympia*, de Manet, pour qu'apparût aux yeux les moins avertis sa filiation saisissante avec les lignes classiques de la belle fille couchée, où le vieil Ingres a mis toute la ferveur de son hellénisme ?

N'est-elle pas vraie d'une vérité profonde malgré son apparente contradiction, cette analyse d'un critique d'art, découvrant chez tel impressionniste un classicisme indéniable de la méthode picturale ? Un journal, qui n'est pas suspect de tendresse pour les novateurs, n'a-t-il pas salué dans les panneaux décoratifs de M. Maurice Denis une recherche presque superstiteuse des formes nobles et pleine de Raphaël ? Turner enfin, le grand Turner lui-même, épris de visions nouvelles, et dans quelques-unes de ses toiles, prédécesseur sublime de nos impressionnistes, ne livra-t-il pas tout le sens caché de son œuvre quand, avant de mourir, il demanda qu'une de ses toiles figurât dans la petite salle de la National Gallery, où notre Claude Lorrain fait pleuvoir les flèches d'or de ses soleils couchants ?

Autant d'exemples qui prouvent, qu'en art comme en politique, la cause de l'ordre et des traditions véritables n'est pas toujours du côté

qu'on suppose, et que c'est aux novateurs qu'il appartient parfois de revendiquer contre des dirigeants à courte vue la grande tâche, qui consiste à adapter aux besoins nouveaux les lois permanentes de l'esthétique ou de la sociologie.

\*  
\* \*  
\*

Malheureusement, toujours, l'Etat dans ses commandes, dans ses achats, comme dans son enseignement, a été traditionnellement inféodé à l'Institut et à l'art académique. Mieux que tout développement, les faits sont là pour l'attester, et l'énumération que voici constitue le plus cruel réquisitoire contre l'art officiel :

Corot, le premier paysagiste du siècle, ne reçut jamais une commande du Gouvernement.

Sisley et Pissaro n'ont jamais reçu un sou de l'Etat.

Carrière, qui est une des plus pures gloires de la France, n'a jamais obtenu une commande de l'Etat. Posant sa candidature au professorat de l'Ecole des Beaux-Arts, il eût 3 voix sur 60 membres ! Un jour, on sollicita la cravate de commandeur pour ce grand homme qui, atteint d'un cancer à la gorge, agonisait ; on l'octroya à un autre qui pouvait attendre.

C'est seulement à la fin de sa vie, et quand il touchait à la soixantaine, que l'Etat se décida à faire des commandes à Puvis de Chavannes. Et quand Castagnary, directeur des Beaux-Arts, acquit le *Pauvre pêcheur* pour le Luxembourg, une délégation de l'Institut vint protester comme elle devait le faire plus tard pour l'acceptation du legs Caillebotte.

Le gouvernement ne posséderait aucune toile de Manet si un groupe d'admirateurs et d'amis n'avaient offert l'*Olympia*. Et encore, sans M. Clémenceau qui, dans la circonstance, fit œuvre

de dictateur, « l'Olympia » de Manet ne se verrait pas encore au Louvre où elle affirme la maîtrise du grand artiste : elle demeurerait dans les caves, où elle fut enfouie pendant onze ans.

C'est, sans doute, pour une raison semblable, que le Conseil supérieur des Beaux-Arts a repoussé par deux fois l'envoi de la société « Les Amis du Luxembourg », qui avait choisi une des œuvres les plus fortes de Toulouse-Lautrec pour en faire cadeau au musée. A la suite de ce refus, la toile fut vendue au musée de Munich. On n'ignore pas d'ailleurs que les plus belles collections de l'art moderne français se trouvent à Berlin, où M. de Tschudi a recueilli les pièces notables de Daumier, Millet, Courbet, Manet, Degas et Claude Monet.

En France, au contraire, les grands impressionnistes français ont eu pour la première fois, droit de cité à l'Exposition française de Bruxelles il y a deux ans.

N'est-il pas scandaleux qu'il ait fallu attendre si longtemps ?

\*  
\* \*  
\*

Qu'on ne croie pas d'ailleurs que ces dures leçons aient définitivement servi. On se tromperait lourdement. L'Administration fait ce qu'elle peut, mais elle est contrecarrée constamment par des influences académiques et mondaines, qui, par un singulier hasard, exercent sur certains hommes d'Etat un prestige d'autant plus grand que leurs opinions et leur passé semblaient les en éloigner davantage. L'école moderne est remplie de jeunes talents, pleins d'originalité, dont les noms sont connus et respectés à l'étranger, mais l'Etat veut les ignorer et ne s'occuper d'eux que lorsqu'il faudra s'assurer leurs toiles et leurs dessins à

coups de billets de banque ! Nous n'avons plus de religion d'Etat, mais nous avons un art d'Etat ; c'est généralement celui de l'Académie, art parfaitement honorable, mais qui est loin d'être la seule forme intéressante de l'art français

Voilà pourquoi la réforme que nous venons d'indiquer, à savoir que toutes les commandes, tous les achats, etc., ne puissent être faits qu'après l'avis d'une commission spéciale composée d'artistes et d'écrivains d'art, doit être complétée par une autre :

Il faut que la Commission, qui assistera le sous-secrétaire d'Etat dans ses achats et dans ses commandes, soit vraiment la représentation totale de l'art français, sans exclusion d'aucune sorte. Il faut qu'elle comprenne, à côté de membres de droit, à côté de membres nommés par le ministre, des membres élus par les grandes collectivités artistiques, l'Institut d'abord, bien entendu, mais aussi la Société des artistes français comme la Société nationale des Beaux-Arts, le Salon d'automne et tout groupement, existant ou à naître, dont l'importance numérique et morale pourra prétendre légitimement à sa part de délibération dans les intérêts de l'art français.

Encore une fois, il ne s'agit nullement d'exclure l'Institut et les partisans des formules d'art qui y sont en honneur, de la part d'influence légitime qui leur revient, et ces réformes ne doivent apparaître à aucun titre comme une machine de guerre dirigée contre les représentants d'un art infiniment honorable, et dont beaucoup ont droit à tout notre respect, parce qu'ils contribuent à maintenir le prestige artistique de notre pays. Quelles que soient les préférences personnelles, qui peuvent animer les représentants de l'Etat pour telle ou telle formule

d'art, leur rôle n'est pas de la servir au détriment des autres, mais de demander que toutes aient leur part dans les grands conseils, dont le maintien et le développement sont nécessaires pour appuyer les ministres responsables et permettre un emploi plus judicieux des crédits destinés aux commandes et aux achats de l'Etat.

\*  
\* \*

Les réformes à réaliser ne concernent d'ailleurs pas les seuls beaux-arts, et ce serait mutiler le problème que de ne pas l'aborder dans son ensemble, c'est-à-dire dans les rapports qui doivent exister entre les beaux-arts et les arts décoratifs. Une démocratie soucieuse de faire pénétrer dans toutes les couches de la Nation, à tous les moments de la vie sociale, cette préoccupation de beauté, qui est la consolation et le refuge des civilisations sans mysticisme, n'a accompli que la moindre partie de sa tâche quand elle a témoigné sa sollicitude à quelques peintres et quelques sculpteurs et enrichi ses musées de quelques acquisitions nouvelles.

Ceux qui protestent contre le trop grand nombre de commandes et leur fractionnement excessif ne veulent pas rogner sur les maigres subsides réservés, par notre République, à l'encouragement des arts. Mais ils estiment qu'il n'est pas absolument indispensable à l'art et à l'Etat qu'on emploie la menue monnaie des faveurs ministérielles à l'acquisition d'œuvres sans valeur, qui s'en vont encombrer les musées de province et fausser le goût de leurs rares visiteurs.

Il n'y a pas d'intérêt à encourager des artistes sans personnalité à persévérer dans un métier pour lequel ils ne sont pas faits. Il y en a un très grand à encourager le relèvement des arts déco-

ratifs en France. J'en ai dit les raisons au double point de vue utilitaire et esthétique.

Sur les 1,136,000 francs de crédit affectés aux encouragements de l'Etat, une large part devrait être faite aux arts décoratifs.

Or sait-on combien de bourses de voyage sont réservées lors de chaque salon aux exposants de l'art décoratif ? *Une sur dix.*

Sait-on combien de commandes sont réservées à l'art décoratif ? J'ignore combien l'ont été l'année dernière, mais il y a deux ans, chargé par la confiance de mes collègues de rapporter le budget des Beaux-Arts, c'est à peine si parmi la liste interminable des privilégiés, à travers lesquels l'Administration des Beaux-Arts avait dispersé ses crédits, j'avais pu trouver *quatre commandes* destinées à l'art décoratif.

La proportion des achats faits dans les expositions et salons annuels n'est guère plus élevée, et on sait pourtant quels généreux efforts sont faits depuis quelque temps par de grands artistes pour rompre avec les errements qui, depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, ont conduit l'art décoratif français où il en est.

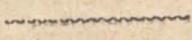
Quand donc les acquisitions de l'Etat seront-elles délibérément orientées, de manière à bien ancrer dans la tête des peintres et des sculpteurs que l'art décoratif n'est pas un parent pauvre, auquel on fait l'aumône d'un vestibule obscur entre deux escaliers, et qu'on a autant de chances d'être acheté par l'Etat quand on a composé avec amour les teintes d'un carton ou les lignes d'un vase, que lorsqu'on a ajouté une « Veuve de pêcheur » ou un « Hercule mourant » à la liste innombrable des chefs-d'œuvre incomplets ?

Quand donc les représentants de l'Etat feront-ils servir le rôle de haut éducateur, que leur confèrent une longue tradition et la disposition des crédits, à convaincre les artistes d'aujourd-

d'hui qu'ils ont tout à gagner à rénover le lien rampu depuis un siècle entre l'art et la décoration, à rappeler que les plus grands parmi ceux d'autrefois ne se jugèrent pas diminués par les plus humbles tâches, que Botticelli peignait des coffres de mariage et Ghirlandajo des paniers pour les commères de Florence, que Michel-Ange faisait des puits et Benvenuto Cellini des salières, que Colbert chargeait Pierre Puget de sculpter la proue des vaisseaux de la marine royale, et que le chef-d'œuvre de Mantegna, qui déroule maintenant sous les chênes princiers de Hampton-Court l'incomparable *Triomphe de César*, ne fut d'abord qu'un projet de cortège destiné à distraire la populace de Mantoue ?

. . . . .

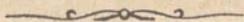
J. PAUL-BONCOUR.



# RAPPORT

Sur l'attribution d'un Prix de 1,000 francs

Offert au Salon d'Automne  
pour récompenser un ensemble décoratif  
ou un détail de cet ensemble.



Au cours de l'année 1911, M. Bigaux, au nom d'un groupe d'industriels (1), est venu apporter au Comité du Salon d'Automne une somme de mille francs destinée à être remise à un ou plusieurs artistes. Les Arts décoratifs seuls devaient bénéficier de ce prix.

Donc, le 21 octobre, le Comité, qui s'était adjoint les membres fondateurs de notre Salon, procéda à son choix. Il fut d'abord établi que la somme de mille francs serait partagée et que le Salon d'Automne ajouterait sur sa caisse trois cents francs.

L'effort considérable des ensembliers et des artistes décorateurs nous a semblé si important depuis deux ans et le résultat nous a paru si

---

(1) Je soupçonne notre camarade Bigaux de n'avoir pas été étranger à la spontanéité généreuse de ce groupe d'industriels. Nous avons adressé officiellement à ces messieurs toute notre reconnaissance. Officieusement, est-il besoin de dire à notre si distingué secrétaire des Arts décoratifs, que nous ne saurions, dans notre gratitude, séparer son aimable personnalité des amis qui l'avaient pris comme porte-parole.

décisif cette année que, malgré nos faibles ressources, nous avons cru devoir prendre sur nous cette décision qui, nous l'espérons, sera approuvée par l'Assemblée générale.

Le jour du vote, les salles et les objets ont été examinés au point de vue de leur valeur artistique et technique. Après une longue promenade et une non moins longue et sérieuse discussion : MM. Dufrêne et Jaulmes, *ex æquo*, ont reçu chacun une somme de 400 francs ; M. Gampert pour ses coussins, 100 francs ; M. Mare, pour son meuble, 100 francs ; M. Hellé pour ses jouets, 100 francs ; Mme Ory-Robin, à l'unanimité, a reçu un prix de 200 francs.

Il faut bien dire que ces sommes ne sont évidemment pas en rapport avec l'effort de chacun de nos camarades. Aussi, par ce dernier prix en particulier, nous avons voulu exprimer, dans la mesure de nos faibles moyens, notre admiration pour l'artiste tout à fait exceptionnelle qu'est Mme Ory-Robin et rendre hommage aux voies qu'elle a ouvertes à l'art décoratif par une étude si approfondie, si subtile et si neuve de la nature dans ses lignes, ses masses et son atmosphère.

Cette trop courte liste établie, je dois m'étendre sur les deux prix de 400 francs donnés à MM. Dufrêne et Jaulmes.

Et d'abord, que les évincés ne se récrient pas trop. Les élus sauront aussi, dans leur modestie, apporter quelque modération à la satisfaction de leur succès. Il faut dire en effet que bon nombre de ceux qui se sont décidés à voter pour ces deux camarades avaient cependant des préférences marquées pour tel ou tel ensemble écarté. Mais, leurs préférences tenaient surtout à des nuances qui, pour être de grande valeur, auraient pu échapper au public moins averti. Or, c'est au public que nous devons parler cette année. Nous avons voulu donner à notre vote la

portée d'un manifeste, nous avons voulu aussi, par lui, faire un geste d'union. Il nous a semblé que Jaulmes et Dufrêne seraient comme deux drapeaux qui claqueraient bien au vent, à l'entrée de notre Salon. Il nous a semblé que l'importance de leur envoi, l'esprit qui les a guidés, aussi le succès qu'ils ont eu aideraient à résumer plus clairement, aux yeux du public, que nous voulons réveiller les deux courants d'art décoratif qui, depuis deux ans, au Salon d'Automne, se trouvent face à face ; le Comité, par son vote, est venu les mettre aujourd'hui côte à côte.

De ces deux tendances, l'une, déjà ancienne, a toujours été défendue par le Salon d'Automne ; l'autre, fait curieux à noter, y est née. C'est d'ailleurs à notre président que nous devons indirectement la venue au monde de ce Benjamin qui a tous les charmes de l'enfance. Il en a parfois l'espièglerie, il ne faudrait pas qu'il en eût la fragilité.

En effet, quand on apprit que Frantz-Jourdain avait convié les artistes décorateurs de Munich à venir exposer au Salon d'Automne, l'arrivée de ces camarades si réputés exalta d'abord l'ardeur de nos représentants attirés de l'art moderne. On se souvient de l'effort si considérable de l'école de Nancy en 1910 (qui ne pense encore au cabinet de travail délicieux de notre ami Plumet, etc.), mais aussi l'air de combat que prenaient ces diverses manifestations secoua certaines apathies ou mieux, fit prendre corps à certains besoins décoratifs qui nageaient à l'état de rêve dans l'esprit de quelques peintres, de quelques architectes, voire simplement d'hommes de goût. Et peut-être un peu lassés de ce que donnait d'analogie depuis plusieurs années l'art moderne, certains ont cherché à le développer, le renouveler. De cet effort sont nés, en 1910, les envois de Baignères, de Groult, de Jaulmes, de Sue et Vuillard.

La première école, faite surtout de combinaisons de lignes ingénieuses, savantes, donne souvent des intérieurs un peu froids. Les seconds, ayant le charme de l'improvisation, il y ferait peut-être meilleur vivre pour un artiste... un peu bohème, pour un de ces êtres qui aiment évidemment la beauté d'où qu'elle vienne, mais surtout l'imprévu. Aussi, les auteurs de ces ensembles ne craignent-ils pas de glisser quelques vieux bibelots à côté d'audaces très modernes, pensant que la poussière d'un vieux cadre ne manque pas d'un certain régal pour un œil affiné, quand il sertit une aquarelle de Laprade ou quelque belle toile du grand Cézanne.

Enfin, dans ces recherches, l'esprit même trouve à s'exercer. Des naïvetés anciennes y sont reprises avec une assurance de pince-sans-rire qui donne à certains rapprochements une drôlerie délicate. Tout le monde ne saurait vivre impunément dans un tel intérieur : un personnage un peu maussade, ou simplement un peu officiel, par sa seule présence, en détruirait toute l'harmonie ou en ferait ressortir, de façon désastreuse, le petit grain d'anarchie qui s'y trouve. D'autre part, si des styles très divers peuvent y prendre place, c'est à la condition que les spécimens y soient pleins du goût très artiste qui a présidé au choix des formes du meuble (plus qu'à la solidité de sa fabrication parfois) et à la présentation de la pièce dans ses tons et dans ses détails ornementaux. Un tableau très ancien, une vieille estampe y trouvera et y tiendra heureusement sa place, mais en même temps la palette de ces ensembliers, qui est celle de nos peintres favoris, fera de ces pièces le vrai cadre de ces trouvailles que l'impressionnisme a faites, que Gauquin a transformées et que Cézanne a su condenser avec les dons, l'œil et l'intelligence que nous savons.

Dans l'autre école, il y a plus de science, plus de tenue, mais il y a aussi un peu de sectarisme. Ses représentants ont voulu d'abord se débarrasser des entraves si troublantes des styles passés et l'ingéniosité de leurs lignes, la logique de leur conduite est née plus de la volonté de rejeter un passé gênant que de la spontanéité d'un besoin plastique ou même social. La combinaison des lignes est impeccable, j'allais dire implacable. Les tons plus sobres écartent cependant tout désir d'y accoler quelques peintures des maîtres passés. Un vieux cadre y semblerait une moisissure, mais aussi une peinture très moderne, par ses audaces, ferait sauter toutes les combinaisons linéaires qui font le caractère de ces recherches décoratives. Est-ce une faiblesse ? je ne sais. Je ne pourrais comparer ce conflit qu'à celui que nous donne le Victor Hugo de Rodin dans les jardins du Palais-Royal. Parfois ce bloc admirable de Rodin me semble anéantir, faire crouler toute la charmante ordonnance des colonnades et des bâtiments qui l'entourent. Les pauvres petites statues avoisinantes rentrent sous terre, honteuses de leur médiocrité.

Mais, d'autres fois, c'est l'ordonnance souriante, aimable, saine de l'architecture du XVIII<sup>e</sup> siècle qui domine dans l'impression par toutes ses qualités de bon ton, de bonnes manières, d'élégante politesse et vient donner à l'œuvre du grand Rodin un air d'intrus, je dirais presque de malotrus, que la négligence des gardiens a laissé pénétrer dans ce milieu où plastiquement on n'admet que distinction ou courtoisie.

Il ne faut donc pas voir une critique dans ce que je dis de l'impossibilité momentanée de placer sans dommage pour les deux intéressés une création ardente moderne dans un milieu si soigneusement étudié.

Mais encore, de même que les statues antiques s'effondraient au contact de Rodin et se redressaient avec une certaine fierté, tenant leur place sans déshonneur dans l'ensemble qui les entoure, certaines peintures un peu fades qui seraient intolérables chez un Groult, un Mare ou un Sue, ne feraient pas tache chez un Dufrêne ou un Folot. Quelle conclusion tirer ? Que les qualités de nos deux écoles, loin de s'exclure, se complètent. Il faut donc que le rapprochement entre les enfants un peu terribles que sont les uns et les frères aînés un peu trop intransigeants que sont les autres se fasse. Quelques gouttes de ce sang jeune donneront plus de saveur à la rectitude trop sectaire de nos plus anciens camarades.

Le Salon, dans son vote, a voulu mettre la main dans la main à nos amis anciens et nouveaux et dire au public : « *Voilà l'avenir de l'Art décoratif. Ce que le Salon d'Automne a fait moralement, mécènes, amateurs, faites-le matériellement. Nous les avons unis, faites-les produire !* »

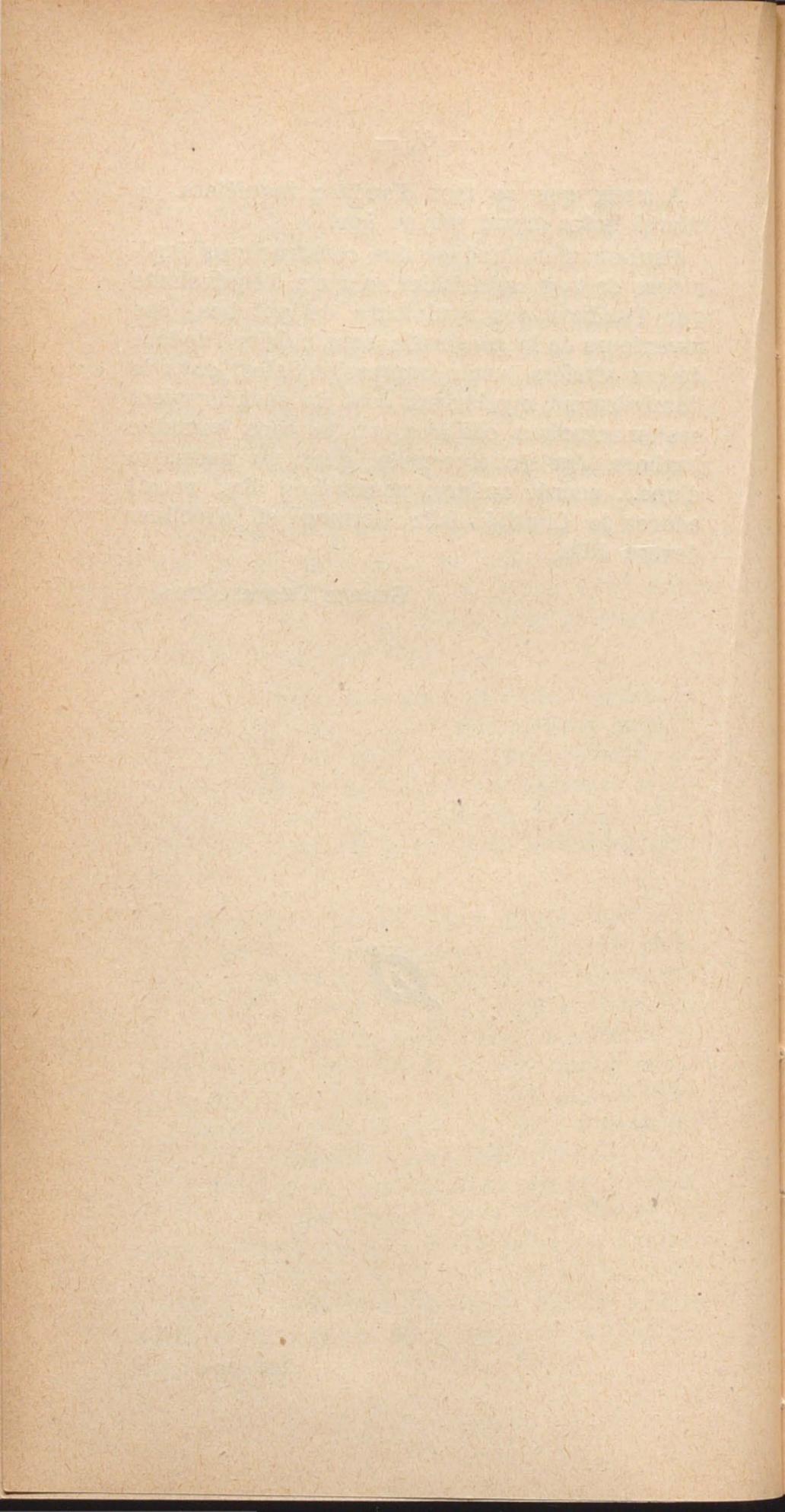
Et parce que les nouveaux décorateurs sont surtout peintres ou sculpteurs, qu'on ne parle pas de rapprochement impossible. N'oublions pas qu'aux grandes époques, c'est toujours de pair qu'ont marché l'architecture, la peinture, la sculpture, l'ornementation, la céramique, etc... Or, la force des choses, aidée des bonnes idées de Frantz-Jourdain, donne au Salon d'Automne l'occasion d'amener ces rapprochements si utiles. Bien plus, l'individualité des recherches, qui est une des particularités du XIX<sup>e</sup> et du commencement du XX<sup>e</sup> siècle, aidera à donner, par la dissemblance de ses trouvailles, enfin groupées, le caractère des beaux siècles à notre effort : *L'harmonie dans l'audace, la logique dans l'audace.*

A ceux que ce mot d'audace inquiétera, je citerai notre grand moyen âge.

Peut-on nier l'audace des constructeurs ingénieurs de nos cathédrales, qui n'a d'équivalente que l'audace des sculpteurs de porches, des inventeurs de la gargouille, sans oublier l'audace de ces vitriers (vrais impressionnistes) dans le flamboiement mystérieux dont ils enrichissaient ces sanctuaires célèbres, où la race humaine barbare, égoïste et cruelle, dans un paradoxe d'une... sacrée audace, pourrait-on dire, venait adorer la Charité faite Homme et s'incliner devant Elle.

GEORGE DESVALLIÈRES.





# CATALOGUE

DES

## ŒUVRES EXPOSÉES



ABRAMOVITZ (ALBERT), né à Riga (Russie).  
Russe. — 9, rue Campagne-Première.  
S

1. — *Orphée*, p.
2. — *Scène champêtre*, p.

ABRAMS (LUCIEN), né aux Etats-Unis. Américain. — 9, rue Falguière.

3. — *Paysage de Provence*, p.
4. — *Paysage de Bretagne*, p.

AGERON (BLANCHE), née à Gap (Hautes-Alpes). Française. — 28, rue Bonaparte.

5. — *Collier vert et belle de nuit (profil)*  
[M<sup>lle</sup> Germaine Cabarat], p.
6. — *Le Bandeau d'argent (face)*, [M<sup>lle</sup>  
Germaine Cabarat], p.

7. — *Glaukopis* (M<sup>lle</sup> M.-L. Borel), d.
8. — *Jeunesse* (M<sup>lle</sup> Hortense de Sampigny), d.
9. — *Calme* (M<sup>lle</sup> Lili Millaud), d.

AGUTTE (GEORGETTE), née à Paris. — 11, rue Cauchois. S

10. — *Mitsouko à sa toilette* (d'après La Bataille, de Claude Farrère), p.
11. — *Pot de fleurs, sur fond orange*, p.

ALBERT-BERGEVIN (JULIEN-PAUL), né à Avranches. Français. — 35, rue Capron, et à Avranches (Manche). S

12. — *Baigneuses et perroquets* (peinture décorative).
13. — *Vue sur Avranches*, p.
14. — *Vue sur la campagne d'Avranches*, p.

ALCORTA (RODOLFO), né à Buenos-Ayres. — 48, boulevard des Batignolles. S

15. — *Esclave*, p.
16. — *Rukaïba*, p.
17. — *Femme au collier*, p.
18. — *Le Lever*, p.

ALIX (YVES), né à Fontainebleau. Français. — 7, rue Eugène-Flachat.

19. — *Paysage*, p.
20. — *Paysage*, p.

ALLARD (ANDRÉ), né à Rouen. Français. —  
37, rue de Paris, Port-Marly (Seine-  
et-Oise). S

21. — *Paysage dans la montagne*, p.

22. — *Cimes couvertes de neige*, p.

ALLUAUD (EUGÈNE), né à Limoges. Fran-  
çais. — 128, rue Grange-Garat, à Li-  
moges (Haute-Vienne). S

23. — *Danseuse en Japonaise*, p.

(Appartient à M. G. H...)

24. — *Danseuses à leur toilette*, p.

ALSINA (HERMENEGILDO), né à Barcelone.  
Espagnol. — 2, passage de Dantzig.

25. — *Une vitrine contenant un petit  
coffre en cuir pyrogravé et ins-  
crusté*, a. d.

ALTENBURG (ALEXANDRE), né à New-York.  
Américain. — 146, boulevard Mont-  
parnasse.

26. — *Après-midi d'été*, p.

27. — *Etude*, d.

28. — *Dans une blanchisserie*, d.

29. — *Tête de femme*, d.

30. — *Notre-Dame*, d.

ALTMANN (ALEXANDRE), né à Odessa (Russie). Russe. — 2, passage de Dantzig. S

31. — *Moulin de la République*, 1848.  
Nemours, p.

32. — *La Rhune de Saint-Jean-de-Luz*, p.

AMÉDÉE-WETTER (HENRI). Français. —  
61, rue Lepic.

33. — *Marché bourbonnais*, p.

34. — *Marchandes de poissons (Bretagne)*, gravure sur bois originale.

35. — *Paysanne bourbonnaise*, g.

36. — *Vieille femme à sa fenêtre*, g.

ANDRÉ (ALBERT), né à Lyon (Rhône). Français. — 52, boulevard Rochechouart, et chez MM. Durand-Ruel et fils, 16, rue Laffitte. S

37. — *Femme mangeant du raisin*, p.

38. — *Bouquet de zinnias*, p.

39. — *Glaïeuls dans un pot en grès*, p.

40. — *Carton pour papier peint (voir à André Groult)*.

ANDRÉ-MORISSET, né à Saint-Sauveur-en-Puisaye. — 5, rue Chasseloup-Laubat. S

41. — *Neige rose sur la montagne*, p.

42. — *Vision d'été*, p.

ANDRÉOTTI (LIBERO), né à Pescia. Italien.  
— 96, avenue des Ternes. S

43. — *Statuette*, s.

ARANGO (FERMIN), né à Asturias. Espagnol.  
— 35, rue Capron.

44. — *Intérieur de café*, p.

45. — *Rouge et bleu*, p.

ARCHIPENKO (ALEXANDRE), né à Kieff.  
Russe. — 25, rue des Feuillantines.

46. — *La Vie familiale (groupe plâtre)*, s

47. — *La Baigneuse (ciment)*, s.

ASSELIN (MAURICE), né à Orléans. Français.  
— 39, rue Lamarck. S

48. — *Maison au bord de la côte*, p.

49. — *Femme se peignant*, p.

50. — *Quai de Valmy (aquarelle)*.

AUBRY (M<sup>me</sup> ALICE), née à Valenciennes.  
Française. — 9, avenue du Trocadéro.

51. — *Nature morte*, p.

52. — *Nature morte*, p.

AUDIBERT (LOUIS), né à Marseille. Fran-  
çais. — 56, rue Sainte, Marseille.

53. — *Paysage*, p.

AUDRA (PAUL), né à Valence (Drôme). Français. — 6, rue de l'Escarène, à Nice (Alpes-Maritimes). S

54. — *Carnaval (aquarelle)*.

55. — *Bal public (aquarelle)*.

AUSSEUR (EDMOND-JEAN-MARIE), né à Paris. Français. — 51 bis, avenue de Ségur. S

56. — *La Chambre de l'explorateur (meubles démontables)*, a. d.

BACQUÉ (ANDRÉ), né à Port-Sainte-Marie (Lot-et-Garonne). — 7, rue Guénégaud.

57. — *L'Eglise*, p.

58. — *Paysage*, p.

BAFFIER (JEAN), né à Neuvy-le-Barrois (Cher). Français. — 6 bis, rue Lebovis.

59. — *M. Adrien Mithouard (buste pierre)*, s.

60. — *M. le docteur H. Milhiet, de Bourges (buste bronze)*, s.

BAILEY (CHARLES-FOSTER), né à Boston (Massachusetts, U. S. A.). Américain. — 19, quai Malaquais, Paris.

61. — *Retraite aux flambeaux*, d.

62. — *Le Saule pleureur*, d.

BAKER-CLACK, né en Australie. Australien. — 11, rue Vavin.

63. — *Nature morte*, p.

64. — *Les Fleurs jaunes*, p.

BALLY (ALICE), née à Genève. Suisse. — 9, rue Campagne-Première.

65. — *Bacchanale dans les rochers*, p.

66. — *Jeu des osselets*, p.

BARAUDE (HENRI), né à Chalon-sur-Saône. Français. — 4, rue Eugène-Labiche.

67. — *Le Port des Sables-d'Olonne (aquarelle)*.

BARBEY-MATAGNE (MAURICE), né à Paris. Français. — 51, avenue des Gobelins.

68. — *Trois croquis de la rue (panneau)*, d.

BARBIER (ANDRÉ), né à Arras (Pas-de-Calais). Français. — 20, quai d'Orléans, et La Frette (Seine-et-Oise).

69. — *Versailles*, p.

70. — *Neige à Versailles*, p.

71. — *Brume d'automne*, p.

72. — *Cartons pour papier peint (voir à André Groult)*.

BARNE (GEORGE), né en Angleterre. Anglais.  
— 65, boulevard Arago.

73. — *La Nappe bleue*, p.

74. — *Le Miroir*, p.

75. — *Oranges (effet de lampe)*, p.

76. — *Tomates*, p.

BARR (ALLAN), né à Londres (Angleterre).  
Anglais. — 1, Clyde Street, South  
Kensington, Londres.

77. — *Frenchie's Barracks, Falmouth*  
(gravure).

78. — *St. Pauls Cathedral, Londres* (gra-  
vure).

BARWORLF (GEORGES), né à Bruxelles.  
Belge. — 42, rue Fontaine. S

79. — *Matinée d'été au parc Monceau*, p.

80. — *Boulevard de Clichy (temps gris)*, p.

BASTARD (GEORGES), né à Audeville (Oise).  
Français. — 16, rue Sainte-Cécile. S

81. — *Une vitrine contenant des objets en*  
*matières diverses.*

BAUDOT (EMILE-MARCEL), né à Paris. Fran-  
çais. — 62, rue Bargue.

82. — *Femme drapée (statuette bronze)*.

83. — *Femme assise sur une draperie*  
(statuette bronze).

84. — *Eve (figure plâtre)*.

BEAUBOIS DE MONTORIOL (ISABEL), né à  
Bourges. — 17, avenue Gourgaud. S

85. — *Portrait de M. T...*, p.

BENDA (G.-K.), né à Paris, Français. — 12,  
rue de la Grange-Batelière. S

86. — *Le Galon d'or*, p.

87. — *Le Pot brun*, p.

BENONI-AURAN, né à Montoux (Vaucluse).  
Français. — 12 et 14, rue du Moulin-  
de-Beurre. S

88. — *Portrait de M. Pierre de Castilla*, p.

89. — *Sur la table du collectionneur (na-  
ture morte)*, p.

BERNARD (JOSEPH), né à Vienne (Isère). —  
7, cité Falguière. S

90. — *Aux victimes de l'Inquisition, mo-  
nument à Michel Servet (moulage  
sur pierre directe), érigé à Vienne  
(Isère), en 1911.*

91. — *Jeune fille à la cruche*, s.

92. — *Jeune fille à la toilette (maquette)*, s.

93. — *Jeune fille à la draperie (maquet-  
te)*, s.

94. — *Jeune faunesse (pierre directe)*, s.

95. — *La Fête des Pampres (haut-relief  
pierre directe)*, s.

96. — *Tête de femme (pierre directe)*, s.

97. — *Tête de femme (pierre directe)*, s.
98. — *Tête de femme (pierre directe)*, s.
99. — *Tête de femme (pierre directe)*, s.
100. — *La Tendresse (groupe marbre)*, s.  
(Appartient au musée de Lyon.)
101. — *Buste en bronze. Portrait du poète  
André Rivoire (cire perdue par  
Ad. Hébrard)*. s.
102. — *Le Penseur Pierre (étude pour un  
monument à la Pensée)*, s.
103. — *Chanteuse (marbre de Milan)*, s.
104. — *Chants immortels (marbre d'A-  
sie)*, s.
105. — *Sphinx moderne (marbre de Mi-  
lan)*, s.
106. — *Avant l'essor, fragment de la Jeu-  
nesse (marbre)*, s.
107. — *Séparation (marbre)*, s.
108. — *L'Étreinte (marbre d'Asie)*, s.
109. — *Portrait Marcel Lenoir (cire perdue  
de A. Hébrard)*, s.
110. — *La Danse des roses (cire perdue de  
A. Hébrard)*, s.
111. — *Groupe de valseurs (cire perdue de  
A. Hébrard)*, s.
112. — *Jeune Faune (bronze)*, s.
113. — *Satyres (croquis marbre)*, s.

BERNAUX (EMILE), né à Paris. Français. —  
192, rue de Vaugirard.

114. — *Meuble armoire acajou « Femme aux gants ».*

115. — *Meuble armoire chêne « Les Fleurs ».*

BERSOHN (LAZARE), né à Skopichky. Russe.  
— 54, rue du Montparnasse.

116. — *Eglise d'Etretat*, p.

BERTHET (PIERRE), né à Guingamp (Côtes-du-Nord). Français. — 9, passage de l'Astrolabe, Paris (15<sup>e</sup> arr.).

117. — *Le Tregor (paysage et figures)*, p.

118. — *Les Hêtres (paysage de Bretagne)*, p.  
(Appartient à M. Desson.)

119. — *Portrait de M<sup>me</sup> L... (aquarelle)*.  
(Appartient à Mme L...)

BERTHOUD (PAUL-FRANÇOIS), né à Paris.  
Français. — 35, rue Capron. S

120. — *Odette Dulac (portrait)*, s.

121. — *Marguerite Lavigne, du Palais-Royal (portrait)*, s.

122. — *Portrait de l'abbé S... (bronze, cire perdue)*, s.

BERTIN (EMILE), né à Paris. Français. —  
34, rue du Plateau. S

123. — *Un Bon Petit Diable, 2<sup>e</sup> acte (théâtre du Gymnase), décor de théâtre (esquisse)*, a. d.

124. — *Maquette de théâtre*, a. d.

BEST (ADOLFO), né à Mexico. Mexicain. —  
3 bis, rue de Bagnaux.

125. — *Paysage*, p.

126. — *Paysage*, p.

127. — *Paysage*, p.

BETH (IGNACE), né à Pribram (Bohême). Po-  
lonais. — K. Museen, Berlin.

128. — *Pont du Carrousel*, p.

BIELER (HÉLÈNE), né à Lindenau in West-  
preusen. Allemande. — 117, boule-  
vard du Montparnasse.

129. — *Eau-forte*, g.

130. — *Eau-forte*, g.

BIGAUX (LOUIS), né à Lessay. Français. —  
1, boulevard Henri-IV. S

*Chambre à coucher et salon d'étude  
pour deux jeunes filles. — Cabi-  
net de travail.*

(Exécutés par les Magasins du Prin-  
temps.)

131. — *Cabinet de travail en chêne sculpté.*

*Statuettes bronze de R.-J. Sabou-  
raud.*

(Appartient à l'auteur.)

*Peintures décoratives de J. Reculon.*

*Grès de A. Bigot.*

(Appartient à l'auteur.)

*Pendule de J. Reculon.*

(Appartient à l'auteur.)

*Lampe et vase cuivre argenté, de  
Lucien Bonvallet.*

(Appartient à l'auteur.)

132. — *Salon d'étude. Meubles en citron-  
nier.*

*Piano Gaveau.*

*Statuettes de R.-J. Sabouraud.*

(Appartient à l'auteur.)

*Plateau « Papillons », vase « Pla-  
tane » (bronzes de Barboteaux).*

133. — *Chambre à coucher. Meubles et  
sièges en bois laqué.*

*Cadre bronze de Barbateaux.*

(Appartient à l'auteur.)

*Cadre « Epis » (bronze de Barbo-  
teaux).*

BILITE (JACOB), né à Odessa. Russe. -- 14,  
rue Royer-Collard.

134. — *Place de la Contrescarpe, p.*

135. — *Charenton, p.*

136. — *Quai Voltaire, p.*

137. — *Rue Vergniaud, p.*

BISCHOFF (CHARLES-ADOLPHE), né à Rouen.  
Français. — 26, rue de Sévigné, et à  
Saint-Thibault, par Lagny (Seine-et-  
Marne).

138. — *Fleurs et fruits (nature morte), p.*

BLANCHET (ALEXANDRE), né à Genève.  
Suisse. — 24, rue Boissonade. S

139. — *Les Deux amies*, p.

BLANES VIALE (PEDRO), né à Mercédès.  
Uruguayen. — 40, rue de Saint-  
Sénoch.

140. — *Villa Carlotta (paysage)*, p.

BLOOS (RICHARD), né à Cologne-sur-Rhin.  
Allemand. — 9, rue Campagne-Pre-  
mière. S

141. — *Palais de glace*, p.

142. — *Bal d'apaches*, p.

143. — *Panthéon vu de la place d'Italie*, p.

144. — *Variété (pointe sèche)*.

145. — *Le Matin (triptyque) [pointe sèche]*.

146. — *Toits (quartier du Luxembourg)*, g.

147. — *Bistro de la rue Mouffetard*, g.

BLOT (JACQUES-EMILE), né à Paris. Français.  
— 11, rue Richepanse. S

148. — *La Terrasse*, p.

149. — *Le Pigeonnier*, p.

BLOTUITZKI (MARGUERITE DE), Suisse. —  
7, rue Bonaparte.

150. — *Une portière batikée sur soie, cou-  
leurs végétales.*

BODINGTON (PHILIP-EATON), né en Yorkshire. Anglais. — Hayrnes Farm, Cleeve Hill. Gloucestershire.

151. — *La Grange*, p.

BOGGIO (EMILE), né à Caràcas (Vénézuëla). Français. — Auvers-sur-Oise (Seine-et-Oise). S

152. — *La Fête du pont d'Auvers*, p.  
(Appartient à M. Emile Laffargue.)

153. — *Meules par la neige*, p.

154. — *Les Hauteurs de l'Hautil, vues de Chaponval*, p.

155. — *Péniches et remorqueur*, p.

156. — *Etude pour la fête du pont d'Auvers*, p.

BOIGEGRAIN (ADOLPHE), né à Bourbonnelles-Bains. Français. — 5, rue Emile-Allez,

157. } *Dessins originaux. Toiles imprimées*  
158. } *éditées par l'Association*  
159. } *des Toiles de Rambouillet.*

(Voir à Toiles de Rambouillet.)

BOIS (RAPHAËL DU), né à Liège. Belge. — 2, rue des Champs, Uccle-les-Bruxelles.

160. — *La Promenade du bébé*, p.

161. — *Jardin d'Eden*, p.

BOISSIER (GASTON-MAURICE-ÉMILE), né à Paris. Français. — 151, avenue du Maine.

162. — *Le Bois de Cavé à Erquy (C.-d.-N.)*, p.

BOJERIANOFF (ALEXANDRE), né à Saint-Petersbourg. Russe. — 11 bis, rue Colbert, Versailles (Seine-et-Oise).

163. — *L'hiver*, d.

BOLZ (HANNES), né à Aix-la-Chapelle. Allemand. — 19, rue Daguerre. S

164. — *La Tamise près de Greenwich*, p.

165. — *Gravure sur bois*.

166. — *Cadre contenant des gravures et des dessins*,

BONDY (WALTER), né à Prague. Autrichien. — 3, rue Schœlcher.

167. — *Cimetière Montparnasse*, p.

BONFILS (ROBERT), né à Paris. — 4, rue Friant. S

168. — *Nature morte « La Glace »*, p.  
(Appartient à M. Olivier Sainsère.)

169. — *Nature morte*, p.

170. — *Nature morte*, p.

171. — *Paysage*, p.

172. — *Paysage*, p.

173. — *Coin de marché*, p

174. — *Le Petit Café*, p.  
175. — *Le Bac*, p.  
176. — *Le Tilbury* (eau-forte en couleur au repérage en quatre planches).  
177. — *Une vitrine contenant :*

1. *Panneau décoratif, exécuté en broderie par M<sup>me</sup> Rimé-Saintel.*
- 2. *Plats en faïence, dessins au pochoir, « le Printemps », « l'Automne » (faïencerie de Moret).*
- 3. *Eventails au pochoir, « le Printemps », « l'Automne » (Georges Dreyfus, éditeur).*
- 4. *Boîte sculptée, acajou et corne.*
- 5. *Peigne en corne.*

(Voir à l'Exposition du Livre.)

BONHOMME (LÉON-FÉLIX-GEORGES), né à Saint-Denis (Seine). Français. — 124, rue Lafayette.

178. — *Portrait de M<sup>me</sup> B...*, p.

BONNARD (PIERRE), né à Paris. Français.  
— 22, rue Tourlaque. S

179. — *Scène d'été*, p.  
180. — *Coin de village*, p.  
181. — *Fleurs et livres*, p.  
182. — *Figure sur l'eau*, p.

BOONEN (ELIAS), né à Dordrecht. Hollandais. — 137, avenue Albert, Bruxelles.

183. — *Port de mer, Gênes*, p.

BORCHARDT (FÉLIX), né à Berlin. Allemand. — Gmund (Oberbayern). S

184. — *Portrait de Son Altesse le prince héritier de Saxe-Meiningen*, p.

185. — *La Vallée du Var (Alpes-Maritimes)*, p.

BORG (CARL-OSCAR), né à Grinstad (Suède). — San-Francisco (Californie), et 29, rue des Saints-Pères.

186. — *Temple de Deir-et-Bahri*, p.

BORGEAUD (MARIUS), né à Lausanne. Suisse. — 111, rue Lamarck. S

187. — *Intérieur, Débit de boissons*, p.

188. — *Intérieur, Pharmacie bretonne*, p.

189. — *Intérieur, l'Estaminet*, p.

190. — *Intérieur, Chambre bretonne*, p.

191. — *Intérieur, Mairie, discussion municipale*, p.

BORKOWSKI (JEAN-VICTOR), né en Pologne. Polonais. — 95, rue de Vaugirard.

192. — *Vue de Riec*, p.

BOTTLIK (TIBOR DE), né à Fehertemplom. Hongrois. — 3, rue Campagne-Pre-mière.

193. — *La tasse de thé*, p.

BOUCHARD (HENRY), né à Dijon (Côte-d'Or).  
— 17, rue Campagne-Première. S

194. — *Jeune fille et gazelle (groupe bronze)*.

195. — *Groupe de lévriers (bronze fondu, cire perdue)*.

BOUCHE (GEORGE), Français. — 24, rue  
Morère, et Celles (Puy-de-Dôme). S

196. — *Paysage*, p.

197. — *Portrait de Charles Lacoste*, p.

BOUCHET (LOUIS-DANIEL), né à Paris. Français. — 7 bis, rue Fabre-d'Eglantine. S

198. — *Le Pont Louis-Philippe*, p.

199. — *La Seine, quai Bourbon*, p

200. — *Coin de jardin*, p.

201. — *Bateau*, p.

BOUDOT-LAMOTHE (MAURICE), né à La  
Fère (Aisne). Français. — 108, rue Oli-  
vier-de-Serres. Atelier : 7, rue Alain-  
Chartier. S

202. — *Petite fille aux dominos*, p.

203. — *Petite fille à la poupée*, p.

204. — *Eglise de Chigny-en-Champagne*, p.

205. — *Portrait*, p.

BOULAN (JEAN-MARIE), né à Paris. Français. — 7, rue de l'Orangerie, Versailles.

206. — *Parterre de Latone (Bassin des Lézards)*, p.

BOUQUET (LOUIS), né à Lyon. Français. — 14, cité Falguière.

207. — *Portrait du sculpteur Joseph Bernard*, p.

208. — *Le Jeune Homme et la Beauté*, p.

BOURDELLE (A.-EMILE), né à Montauban (Tarn-et-Garonne). Français. — 16, impasse du Maine. S

209. — *Deux grands écrivains bretons : Edouard et Tristan Corbière, le père et le fils (double médaillon destiné à Morlaix)*, s.

BOYD (M<sup>lle</sup> ELIZABETH-FRANCES), née en Ecosse. Ecosaise. — 38, Harrington Gardens, Londres, S. W.

210. — *Les Voiles*, p.

BRAILOVSKAYA-RIMA, Russe. — Chloudovsky Toupik Moscou (Russie).

211. — *Panneau de tapisserie.*

212. — *Panneau de tapisserie.*

BRASSEUR (LUCIEN), né à Saultain (Nord). Français. — 12, impasse du Mont-Tonnerre.

213. — *La Cigale et la Fourmi (groupe plâtre)*, s.

BRETON (PIERRE), né à Paris. Français. — 86, boulevard des Batignolles.

214. — *Pommes pas mûres (nature morte)*, p.

215. — *Les Tulipes jaunes, fleurs*.

BREWSTER (EARL-HENRY), né à Chagrin Falls Ohio (U. S. A.). Américain. — 16, quai de Béthune.

216. — *The Family*, p.

BRIAUDEAU (PAUL-CHARLES), né à Nantes. Français. — La Roseraie, 38, rue Renan, Nantes (Loire-Inférieure). S

217. — *La Table servie*, p.

218. — *Le Pont maudit à Nantes (temps pluvieux)*, p.

219. — *La Chanteuse de beuglant*, p.

BROCHARD (HENRI), né à Paris. Français. — 12, rue Girardon. S

220. — *La Conquête de l'air : l'Altitude*, p.

BRUCE (P.-H.), né aux Etats-Unis. Américain. — 6, rue de Furstemberg. S

221. — *Pommier*, p.

(Appartient à M. F...)

222. — *Fruits*, p.  
(Appartient à M. F...)

223. — *Nature morte*, p.

224. — *Nature morte*, p.

BRUNE (PIERRE), né à Paris. Français. —  
9, rue Falguière, villa Gabriel.

225. — *Lyon. Montée des Châteaux*, p.

226. — *Cathédrale à Villefranche-de-Rouergue*, p.

BRUNELLESCHI (UMBERTO), né à Florence,  
Italien. — 23, rue Boissonade.

*Masques de la Comédie italienne :*

227. — *Tabarin*, d.

228. — *Tabarin*, d.

229. — *Florindo et Meopatacca*, d.

230. — *Tabarrino*, d.

231. — *Beppe nappa*, d.

232. — *Beltrame*, d.

BRUNETON (CLAIRE), née à Paris. Française.

232 bis. — *Projets décoratifs destinés à la reproduction industrielle.*

(Voir à Martine.)

BRUYER (GEORGES-LÉON), né à Paris. Français. — 84, avenue Péreire, Asnières (Seine). S

233. — *Homme au capuchon*, g.

234. — *Femme à la hotte*, g.  
235. — *Mendiant à la figure noire*, g.  
236. — *Femme à la tache noire*, g.  
237. — *Bébé*.  
238. — *Poseur de rails*, g.  
232. — *Beltrame*, d.  
240. — *Les Moineaux*, g.  
241. — *Les émigrants*, g.  
242. — *Marchand de marrons*, g.  
243. — *Rempailleur*, g.  
244. — *Bâche rayée*, g.  
245. — *Bretonne pleurant*, g.  
246. — *Dormeur en sabots*, g.  
247. — *Ballades, Chansons et Rondeaux de C. Marot*.  
(Kieffer et Blaizot, éditeurs.)  
248. — *Hamlet, de Shakespeare*.  
(Kieffer et Blaizot, éditeurs.)  
249. — *Légendes slaves (fragment des Grandes Légendes du Monde)*.  
(Edité par l'Office du Livre.)  
250. — *Le Vieux marcheur (dessin rehaussé)*.  
251. — *Une Vie, de Maupassant (dessin rehaussé)*.  
(Voir à l'Exposition du Livre.)

BUELL (M<sup>lle</sup> KATRINE-S.-D.), née à Brokville, Ontario (Canada). — The Hall Tomnavoulin Banfpshire, Scotland (Angleterre).

252. — *Le Petit Gars*, p.

253. — *Nature morte*, p.

254. — *Sous le faux ébénier*, p.

BUGATTI (REMBRANDT), né à Milan. Italien.  
— 8, rue Royale. S

255. — *Groupe de yaks*, s.

256. — *Oie*, s.

257. — *Mérinos*, s.

258. — *Secrétaire*, s.

259. — *Secrétaire*, s.

260. — *Groupe de biches*, s.

261. — *Groupes de biches*, s.

262. — *Petit léopard*, s.

263. — *Jabirou*, s.

(Bronzes à cire perdue appartenant à  
M. A.-A. Hébrard.)

BULOW (M<sup>me</sup> AGNÈS VON), née à Hamburg.  
Allemande. — Berlin, Marienfelde  
Emilienstrasse, 7.

264. — *Berlin (gravure sur bois)*.

265. — *Chez Bullier (gravure sur bois)*.

BULOW (JOACHIM VON), né à Breslau. Alle-  
mand. — Berlin, Marienfelde Emi-  
lienstrasse, 7. S

266. — *Danse arabe (panneau décoratif)*.

267. — *Quai de l'Hôtel-de-Ville*.

268. — *Le Vieil ouvrier*.

BUNOUST (MADELEINE), née à Paris. Française. — 33, avenue Sainte-Foy, Neuilly-sur-Seine. S

269. — *Eventails brodés.*

BURRAGE (MILDRES-GIDDINGS), né à Portland, Maine (U. S. A.). Américain. — Saint-Jean-du-Doigt (Finistère).

270. — *Souper à deux*, p.

271. — *Le Jardin*, p.

BUTLER (THÉODORE-EARL), né aux Etats-Unis. Américain. — Giverny, par Vernon (Eure). S

272. — *Portrait*, p.

273. — *Portrait*, p.

BUYKO (BOLESLAS), né à Vilna. Polonais. — 106, rue d'Assas.

274. — *Aquarelle.*

275. — *Aquarelle.*

CAMOIN (CHARLES), né à Marseille. Français. — 46, rue Lepic. S

276. — *Le Port de Collioure*, p.

277. — *Marine*, p.

278. — *Rue à Collioure*, p.

279. — *La Roulotte*, p.

280. — *Maisons à Collioure*, p.

CANBY (M<sup>lle</sup> ETHEL-POYNTELL), née à Wilmington (Delaware). Américaine. — 4, rue de Chevreuse.

281. — *La petite voiture de Jean-Pierre*, p.

282. — *La Parade de Cirque*, p.

283. — *Chiesa Della Salute*, g.

284. — *Attelage basque*, g.

285. — *Aux Basses-Pyrénées*, g.

286. — *Le Jour de fête*.

CARDONA (JUAN), né à Barcelone. Espagnol. — 17, rue de Maistre. S

287. — *Porteurs de fruits en Espagne*, p.

288. — *Danse gitane*.

289. — *Espagnol à l'éventail*, p.

CARLEGLE. Français. — 9, quai Bourbon.

290. — *Carton pour papier peint*.

(Voir à André Groult.)

CARLES (ARTHUR-BECKER), né à Philadelphie (Etats-Unis). Américain. — Hôtel Lutetia.

291. — *Nature morte*, p.

CARNIEL (RICHARD), né à Trieste. — 69, rue Froidevaux.

292. — *La Canotière de la Marne*, p.

CARPENTIER (M<sup>lle</sup> MARIE-PAULE), née à Paris. Française. — 60, rue de Maubeuge. S

293. — *Un coin de forêt au Howald (dessin aquarellé)*.

294. — *Les Vieux Platanes* (dessin aquarellé).

CARRICK (ETHEL), né à Londres. Anglaise.  
— 65, boulevard Arago, Paris. S

295. — *Jeune homme contre une fenêtre*, p.

296. — *Portrait de M. Penleigh Boyd*.

297. — *Deux dames et un jeune poète*, p.

298. — *Sur le quai à Dinard*, p.

299. — *Marché à Bou-Saada*, p.

300. — *Marché algérien*, p.

CARRIERE (JEAN-RENÉ), né à Paris. Français.  
— 22, rue de Tourlaque. S

301. — *Torse de femme*, s.

302. — *Tête de Jeune fille*, s.

303. — *Masque de femme*, s.

304. — *Tête de femme*, s.

CASE (M<sup>lle</sup> BERTHA), née aux Etats-Unis d'Amérique. Américaine. — Chez M. Lefebvre-Foinet, 19, rue Vavin.

305. — *Café arabe*, p.

306. — *Sidi-Bou-Saïd*, p.

CASTRO (PAUL DE), né à Paris. Français. —  
40, rue Lauriston. S

307. — *La Tamise à Londres*, p.

308. — *Le Quai Duperré à la Rochelle*, p.

309. — *Vue générale du port (La Rochelle)*, p.

310. — *Embarcadère sur la Tamise (temps gris)*, p.

311. — *Docks à Londres (temps gris)*.

CATINAT (MAURICE), né à Quiers (Loiret).  
— 4, rue des Frères-Périer.

312. — *Maison Renaissance*, p.

CAZIN (BERTHE), née à Boulogne-sur-Mer.  
Française. — 1, rue de l'Alboni. S

313. — *Un ensemble formant décor de fenêtre :*

*Rideaux et bandeau « broderie de cuir ».*

*Plaques de propreté, cuivre poli.*

*Bouton de porte (fonte à cire perdue).*

*Liens de rideaux en cuivre repercé.*

*Jardinière fer patiné au feu.*

CERIA (AMOND), né à Evian-les-Bains (Haute-Savoie). Français. — 38, rue Falguière.

314. — *La Passerelle Saint-Vincent*, p.

315. — *Les Azalées*, p.

CHABAUD (AUGUSTE), né à Nîmes (Gard). —  
Graveson (Bouches-du-Rhône). S

316. — *Portrait de femme en cheveux*, p.

317. — *Portrait de femme au chapeau*, p

CHAGALL (MARC), Russe. — 2, passage de Dantzig.

318. — *Une rue de ma ville* (1910-1911), p.

319. — *Berger*, p.

320. — *Composition*, p.

CHALLIÉ (JEAN-LAURENT), né à Echenon-la-Melline (Haute-Saône). Français. — 15, rue Hégésippe-Moreau.

321. — *Le Parc* (panneau décoratif).

322. — *Le Parc* (panneau décoratif).

323. — *Le Parc* (Panneau décoratif).

324. — *Intérieur*, p.

CHAMAILLARD (ERNEST DE), né à Quimper. Français. — Mésquéon, par Quimper. S

325. — *Les Vieux Châtaigniers*, p.

326. — *La Tour Sainte-Catherine*, à Dinan, peinture.

327. — *La Marne à Champigny*, p.

CHAPCHAL (JACQUES), né à Saint-Petersbourg. Russe. — 169, boulevard Saint-Germain.

328. — *Fleurs et fruits*, p.

329. — *Nature morte*, p.

330. — *Le Saule pleureur*, p.

CHAPUY (ANDRÉ), né à Paris. — 49, boulevard du Montparnasse. S

331. — *Soir de septembre*, p.

332. — *Liseuse*, p.

CHARIBINE (PAUL), né à Moscou (Russie). Russe. — 88, boulevard Port-Royal.

333. — *La Fontaine (aquarelle)*.

334. — *Fête (aquarelle)*.

335. — *Les Rêves (aquarelle)*.

336. — *Salomé*, d.

CHARLOT (LOUIS), né à Cussy-en-Morvan. Français. — 50, rue de Rennes. S

337. — *Vieux Paysan (Morvan)*, p.

338. — *Le Vielleux (Morvan)*, p.

339. — *Les Hêtres (soleil d'automne)*, p.

340. — *Les Châtaigniers en fleurs (Morvan)*, p.

341. — *Soleil d'été (Morvan)*, p.

342. — *Paysage d'été (Morvan)*, p.

CHARMOY (JOSÉ DE), né à l'île Maurice. — 9, rue José-Maria-de-Hérédia. S

343. — *Etude (pierre d'Euville)*, s.

344. — *Etude (plâtre)*, s.

345. — *Etude (plâtre)*, s.

CHARMY (M<sup>lle</sup> EMILIE). — 54, rue de Bour-  
gogne. S

346. — *Nature morte*, p.

347. — *Paysage*, p.

CHARRETON (VICTOR), né à Bourgoin  
(Isère). Français. — 8, boulevard de  
Clichy, et la Sauvetat (Puy-de-  
Dôme). S

348. — *Rayons dans le jardin*, p.

349. — *Deux fleurs dans un vase*, p.

CHATELAIN (ALFRED), né à Moutier. Fran-  
çais. — San Benedetto del Tronto,  
prov. d'Ascoli (Italie). S

350. — *Galère turque à Venise (1750)*, p.

CHAUCHET-GUILLERÉ (Charlotte), née à  
Charleville (Ardennes). Française. —  
13, rue Eugénie-Girard, Vincennes. S

351. — *Le Repos (fragment d'une décora-  
tion de salle à manger apparte-  
nant à M. Mezzara)*, p.

352. — *Le Ciel pommelé*, d.

353. — *Sous bois (étude)*, d.

354. — *Verdure*, d.

355. — *La Montagne sous les nuées d:  
pluie*, d.

356. — *Paysage (étude)*, d.

CHAUVEAU (ROBERT), né à Bordeaux. Français. — 9, rue de Moscou.

357. — *Nymphe poursuivie par un faune* (plâtre), s.

CHAZALVIEL (ALBERT-EDOUARD), né à Paris. Français. — 344, rue Saint-Jacques.

358. — *La Rue Guénégaud*, p.

CHENARD-HUCHÉ (Georges), né à Nantes. Français. — 61, rue Caulaincourt. S

359. — *Paysage du Var*, p.

360. — *Paysage provençal*, p.

361. — *Chemin sur la colline (Sanary)*, p.

362. — *Le Cyprès (Sanary)*, p.

363. — *Le Castellet (Provence)*, p.

364. — *Paysage dans la montagne (Var)*, p.

CHIGOT (EUGÈNE-H.-A.), né à Valenciennes. Français. — 9, rue de Bagnaux. S

365. — *Le Soir au Cap Martin*, p.

366. — *L'Automne en forêt de Compiègne*, peinture.

367. — *La Maison flamande dans les fleurs*, peinture.

DE CHIRICO (Georgio), né à Florence. Italien. — 43, rue de Chaillot.

368. — *L'Enigme de l'oracle*, p.

369. — *L'Enigme d'un après-midi d'automne*, p.

370. — *Portrait de l'artiste par lui-même*, p.

CHIROKOV (MICHEL DE), né au Caucase. —  
3, rue Bara.

371. — *Aphrodite*, p.

CHOPARD (GASTON-ALBERT), né à Paris. —  
Français. — 35, rue des Trois-Bornes.

372. — *Fantaisie sur un sujet assyrien. Le Cavalier blessé*, p.

373. — *Paysage*, p.

374. — *Paysage*, p.

CHOUPAYÏ (EDOUARD), né à Paris, Français.  
— 82, rue de la Pompe.

375. — *Ecole Raspail, exécutée au Havre (dessin), vue perspective*, arch.

376. — *Ecole Piedfort, exécutée au Havre (dessin), vue perspective*, arch.

377. — *Salle des fêtes de l'Eure, exécutée au Havre (dessin), vue perspective*, arch.

CINGRIA (ALEXANDRE), né à Genève. Suisse.  
— Rolle (Vaud).

378. — *Sur le pont de Selinonte*, p.

CLARK (ALSON), né à Chicago. Américain.  
— 51, boulevard Saint-Jacques.

379. — *La Porte (Sessina)*, g.

380. — *La Porte (Séville)*, g.

COLIN (PAUL), Français. — 84, chemin latéral, Bourg-la-Reine (Seine). S

381. — *Port-Royal des Champs*, g.

382. — *Les Charbonniers*, g.

CONTRAULT (EMILE-THÉODORE-MARIE), né à Paris. Français. — 14, rue de Picpus. S

383. — *Entrée de la ferme de Villegomblin (septembre)*, p.

384. — *Entrée du pavillon (septembre)*, p.

COOLIDGE (MOUNFORT), né aux Etats-Unis. Américain. — 26, rue Norvins.

385. — *Maisons. Florence*, p.

386. — *Palazzo de San Carlos. Venise*, p.

CORREDOIRA (JÉSUS). Espagnol. — Lugo-Puerta Obispo Aguirre.

387. — *La Dévote*, p.

388. — *Conte macabre*, p.

CORREIA-D'ARAÚJO (PEDRO), né à Paris. Brésilien. — 17, rue Campagne-Pre-mière. S

*Projet de décoration théâtrale :*

389. — *Pelléas et Mélisande (livret de l'opéra-comique) [1<sup>er</sup> acte]*.

390. — *Idem (2<sup>e</sup> acte)*.

(En collaboration avec M. Léon Vo-guet. Voir à ce nom.)

391. — *Dessin*.

392. — *Dessin*.

393. — *Dessin.*

394. — *Dessin.*

395. — *Dessin.*

396. — *Dessin.*

COUDOUR (HENRY), né à Montbrison. Français. — 12, rue Girardon.

397. — *Etude*, p.

398. — *Etude*, p.

COURVAL (MARCELLE), née à Paris. Française.

398 bis. — *Projets décoratifs destinés à la reproduction industrielle.*

(Voir à Martine.)

CRAMER (M<sup>lle</sup> ELIZABETH-SKINNER), née à Chicago, Ill. (U. S. A.). Américaine.— Saint-Jean-du-Doigt, par Morlaix (Finistère).

399. — *Half-Way House*, p.

CROS (MARCELLE), née à Paris. Française. — 7 bis, rue de la Villa, Sèvres.

400. — *Coussin (broderie)*, a. d.

401. — *Coussin (broderie)*, a. d.

402. — *Panneau (broderie)*, a. d.

403. — *Frise (broderie)*, a. d.

CROTTI (JEAN), né à Fribourg (Suisse).— 15, rue Louis-Philippe, Neuilly-sur-Seine.

404. — *Femme*, p.

CSAKY (JOSEPH-A.), né à Szeged (Hongrie).  
Hongrois. — 3 bis, place de la Sorbonne.

405. — *La Danseuse* (plâtre).

406. — *Portrait de M. S. H.* (buste plâtre).

CSOK (ETIENNE), Hongrois. — VII Danyanich  
utca, 52, Budapest. S

407. — *Portrait d'homme*, p.

408. — *Nature morte*, p.

409. — *L'Ile des Femmes*, p.

410. — *Rêve*, p.

CUCUEL (EDWARD), né à San Francisco.  
Américain. — 5, rue Bellart.

411. — *Après le bain* (deux figures), p.

CURTIS-HUXLEY (M<sup>me</sup> CLAIRE), née à New-York. Américaine. — 110, avenue d'Orléans.

412. — *La Nuit* (tête d'homme en bronze),  
cire perdue Valsuani).

413. — *L'Aveugle* (statuette d'homme debout de bronze) (cire perdue Valsuani).

CZERNY (WENCESLAS), né à Varsovie. Polonais. — 283, rue Saint-Jacques.

414. — *En Bretagne* (Triptyque), p.

DABAT (ALFRED), né à Blidah (Algérie).  
Français. — 6, rue Vercingétorix.

415. — *Sur les terrasses à Alger*, p.

DAMON (ROBERT), Français. — 17, rue Montaigne.

416. — *Projet de rendez-vous de chasse comprenant un vestibule et une salle à manger.*

*Composition de panneau décoratifs en toile imprimée.*

*(Ensemble exécuté par MM. R. Damon et Bertaux.)*

DANNENBERG (ALICE), née à Riga. Russe.  
— 84, rue d'Assas. S

417. — *La Lecture*, p.

418. — *Nature morte*, p.

DAVID (HERMINE-LIONETTE), née à Paris.  
Française. — 35, avenue des Ternes.

419. — *Sainte-Adresse (gravure coloriée).*

420. — *Plage (gravure coloriée).*

421. — *Les Fortifs à Auteuil*, d.

422. — *A Auteuil*, d.

423. — *Trafalgar-Square, Londres*, d.

DAVIDSON (Jo), né à New-York. Américain. — 7, rue de Bagneux.

424. — *Encadrement de quatre dessins.*

425. — *Dessin.*

426. — *Dessin.*

427. — *Yoshinosan (statuette plâtre).*

428. — *Yoshinosun (buste plâtre).*

DAVIDSON (M<sup>lle</sup> MAJEL), née à Aberdeen (Ecosse). Ecosaise. — Birchwood Cults, Aberdeen Shire (Ecosse).

429. — *Nature morte*, p.

DAY (CATHERINE), née aux Etats-Unis d'Amérique. — Chez P. Chaplain, 155, rue de Sèvres.

430. — *Nature morte*, p.

431. — *Nature morte*, p.

DAYOT (MAGDELEINE-A.), née à Paris. Française. — 8, boulevard Flandrin.

432. — *Dahlias*, p.

433. — *Fleurs*, p.

DEBRAUX (RENÉ), né à Givet (Ardennes). Français. — 18, rue d'Armenonville, à Neuilly. S

434. — *Cour brugeoise (peinture à tempera)*.

435. — *Maisons flamandes (peinture à tempera)*.

DECOEUR (EMILE), né à Paris. — 2, rue de Clamart, Fontenay-aux-Roses.

436. — *Une vitrine contenant 25 objets d'art en grès et porcelaine*.

DECORCHEMONT (FRANÇOIS), né à Conches-en-Ouche (Eure). Français. — 12, rue Ganneron.

437. — *Une vitrine contenant des Pâtes de verre*.

DEKEN (MARTHE DE), née à Paris. Française.  
— 14, place Dauphine.

438. — *Tulipes*, p.

DELAU (GEORGES), né à Sedan. Français. —  
15 bis, rue du Mont-Cenis. S

439. — *Image en couleurs*, a. d.

DELESTRE (EUGÈNE), né à Paris. Français.  
— 11, rue des Sablons. S

440. — *Vague en panache*, p.

441. — *L'Eté (bords du petit lac d'Enghien)*, p.

DELFOSSÉ (L.-B.), né à Bayonne. Français.  
— 20, rue de la Michodière. S

442. — *Avant la Grand'Messe (Bretagne)*, p.

443. — *Une Noce en ville (Bretagne)*, p.

DELPEY (ANDRÉ), né à Paris. Français. —  
5, rue Emile-Allez. S

444. — *Nègresse en prière*, p.

445. — *Le Domaine*, p.

446. — *Les Invalides (Place Vauban)*, p.

447. — *La Meurthe à Nancy*, p.

448. — *Le Parc de Saint-Cloud*, p.

449. — *Le Cercle du Bois de Boulogne*, p.

450. — *La Réussite (dessin rehaussé)*.

451. — *Nu* (dessin réhaussé).  
452. — *Coquetterie* (dessin réhaussé).  
453. — *Mimi-Pinson* (dessin réhaussé).  
454. — *La Coiffure* (dessin réhaussé).

DELTOMBE (PAUL), né à Catillon (Nord).  
Français. — 49, rue Beaunier. S

455. — *Nature morte (Panier de fruits)*, p.  
456. — *Nature morte (fruits, vase ancien)*,  
457. — *Wargnies-le-Petit au soleil*, p.  
458. — *Village au soleil couchant*, p.

DENES (VALY-G.), né à Budapest. Hongrois.  
— 23, rue de Vaugirard.

459. — *Nature morte*. p.

DESLIGNIERES (MARCEL), né à Paris. Fran-  
çais. — Pontoise-Ecluse (Seine-et-  
Oise). S

460. — *Pointe de la Chapelle des Marins,  
Saint-Vaast-la-Hougue*, d.  
461. — *Vision fugitive*, d.

DESVALLIERES (GEORGES). Français. —  
14, rue Saint-Marc. S

462. — *Fragment décoratif pour une école  
libre de campagne*, p.  
463. — *Décoration pour une bibliothèque*, p.  
peinture.

DESVALLIERES (RICHARDS), né à Paris.  
Français. — 14, rue Saint-Marc. S

464. — *Balcon avec fleurs (fer forgé).*

465. — *Balcon (fer forgé).*

466. — *Balcon avec fleurs (fer forgé).*

467. — *Lustre (fer forgé).*

468. — *Lampadaire (fer forgé).*

(Voir ensemble Mare.)

DESVALLIERES (M<sup>lle</sup> SABINE-CLAIRE), née à  
Paris. Française. — 14, rue Saint-  
Marc. S

469. — *Chasuble, ornements d'église.*

470. — *Devant de jeu « Boules de neige »,  
a. d.*

471. — *Petit écran « Roses blanches ».*

472. — *Ecran rond « Roses blanches ».*

473. — *Dessus de cheminée.*

(Appartient à M<sup>me</sup> G...).

DETHOMAS (MAXIME-PIERRE), né à Garges  
(Seine-et-Oise). Français. — 96, ave-  
nue des Ternes. S

474. — *La Dame en bleu, d.*

475. — *La Dame en jaune, d.*

(Deux panneaux de porte appartenant  
au comte Gilbert des Voisins.)

476. — *Pamela, esquisse peinture sur pa-  
pier.*

477. — *Les Délégués, fusain.*

478. — *Le Troupeau, fusain.*

DEVÉ (MAURICE), né à Paris. Français. —  
6, rue Robert-Estienne, et DA SILVA  
BRUHNS (YVAN). Brésilien. — 136,  
avenue de Villiers (en collaboration).

479. — *Maquette de décor pour L'Après-  
Midi d'un Faune.*

DEVERIN (ROGER), né à Paris. Français.  
— 65, rue Claude-Bernard.

480. — *La Vallée de l'Allier, panneau déco-  
ratif destiné à la décoration d'un  
hôtel à Vichy.*

481. — *Illustrations pour « Flânes », d'E-  
douard Deverin.*

(Voir section du Livre.)

DEZAUNAY (EMILE), né à Nantes. Français.  
— 4, avenue Sainte-Foy, Neuilly-sur-  
Seine. S

482. — *Soleil couchant marine, p.*

482 bis. — *Matinée de soleil, marine, p.*

DÉZIRÉ (HENRY), né à Libourne. Français.  
— 10, rue Perceval. S

483. — *Baigneuse, p.*

484. — *Jeune berger jouant de la flûte, p.*

DIGNIMONT (ANDRÉ), né à Paris. Français.  
— 16, rue du Débarcadère.

485. — *Paysage, p.*

486. — *Dans l'atelier, p.*

DIRIKS (EDVARD), né à Christiania. Norvégien. — 18, rue Boissonade. S

487. — *Le Tri-mâts au Port de Christiania*, p.

488. — *Le Port de Christiania, l'hiver*, p.

DOMERGUE-LAGARDE (EDOUARD), né à Valence-d'Agen (Tarn-et-Garonne). Français. — 25, rue Humboldt.

489. — *Brouillard sur la Garonne*, p.

490. — *Les Blés*, p.

490 bis. — *Vieux port d'Auvillars*, p.

DONGEN (KEES VAN). — 6, rue Saulnier. S

491. — *Aux marins, aux voyageurs et aux saltimbanques*.

492. — *Colombes*.

DONTCHEFF (W.). Russe. — 13, rue du Château.

493. — *Ponte Vecchio (Florence)*, p.

493 bis. — *Un Jour de pluie à Paris*, p.

DORIGNAC (GEORGES), né à Bordeaux. Français. — 2, passage de Dantzig.

494. — *Romanichelle*, d.

(Appartient à M. M. du H...)

495. — *Esclave*, d.

496. — *Bineuse*, d.

497. — *Mère et Enfant*, d.

498. — *Torse (étude)*, d.  
499. — *Marcel Lenoir*, d.  
500. — *Profil*, d.  
501. — *Nu (étude)*, d.  
502. — *Basque*, d.

DRÉSA (JACQUES), né à Versailles. Français.  
— 23, rue Oudinot. S

503. — *Carton pour papier peint.*  
(Voir à André Groult.)

DRIVIER (LÉON), né à Grenoble. — 127, avenue du Maine.

504. — *Portrait de M. X..., buste bronze.*

DROUART<sup>m</sup> (RAPHAËL-MAURICE), né à Choisy-le-Roi (Seine). Français. — 7, rue Belloni.

505. — *Rotterdam. La rue équivoque.*

DUCHAMP (MARCEL). Français. — 9, rue Amiral-de-Joinville, Neuilly-sur-Seine.

506. — *Vierge*, d.

DUCHAMP-VILLON<sup>n</sup> (RAYMOND), né à Damville (Eure). — 7, rue Lemaître, à Puteaux. S

507. — *Projet d'hôtel.*  
Architecture et sculpture.

(Voir exposition de André Mare.)

*Bronzes, terres cuites, sculptures, servant à la décoration intérieure du même ensemble.*

DUFRENE (ELYSÉE-MAURICE), né à Paris.  
Français. — 22, rue Bayard (Champs-  
Elysées).

509 bis. — *Fumoir acajou sculpté et verni : boiserie, divan, cheminée, console, fauteuils, fumeuse, lustre bronze, guéridon, frise sculptée rehaussée d'or, tapis au point noué, tenture murale en toile française imprimée, portières brodées, coussins, lampes.*

(Appartient au prince Louis de Monaco.)

*Bibliothèque noyer sculpté et ciré : bibliothèque, bureau, table, liseuse tournante avec lampe, liseuse basse, gigogne, chaises, fauteuils, rideaux pochés d'or, verrières, têtes, appliques, lampes, divan, coussins brodés, tenture moire feutrée et dorée.*

(Appartient à M. Paul Watel.)

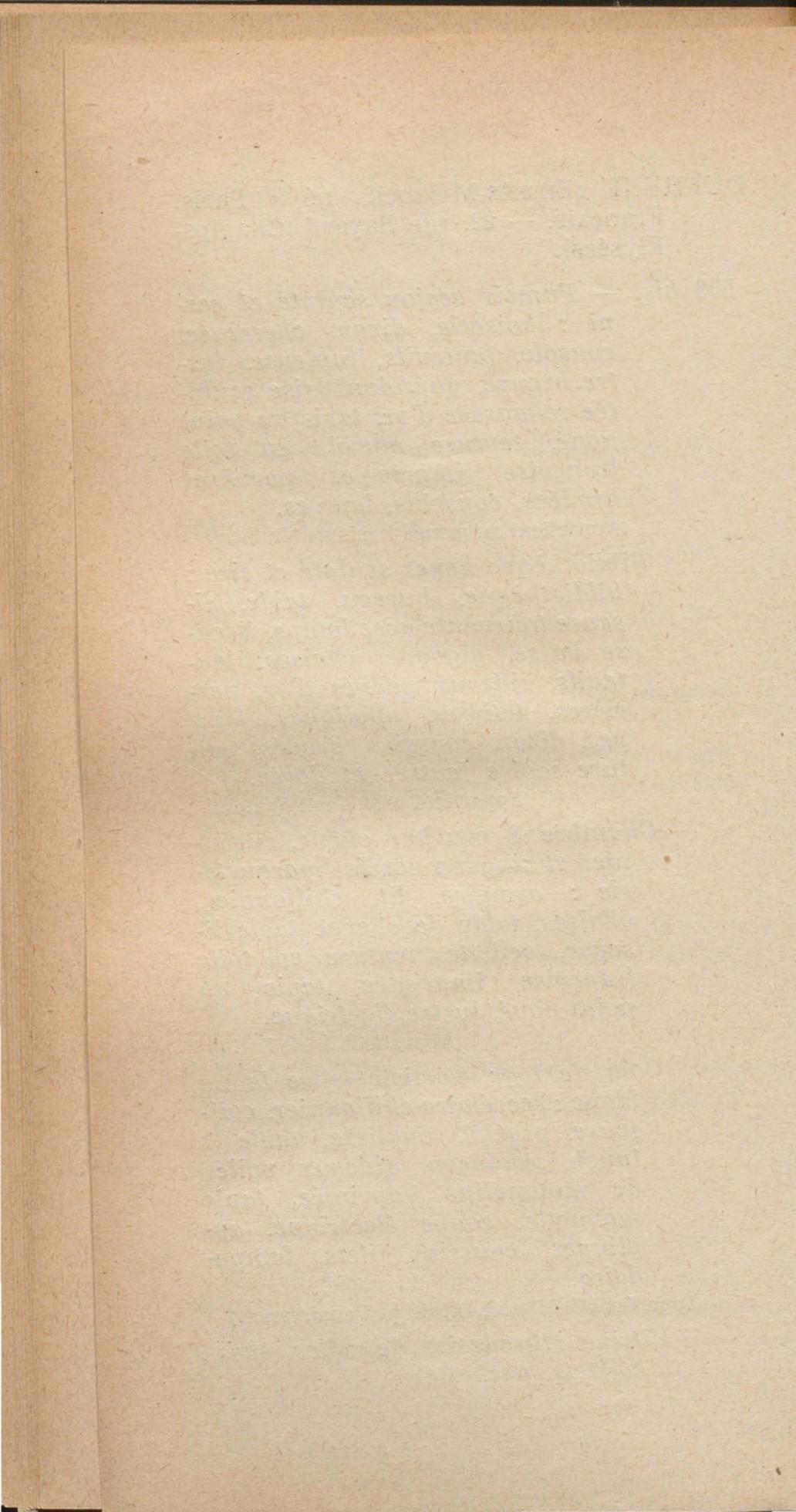
*Chambre à coucher chêne, citronnier et zingana vernis, marqueterie : armoire, lit, chiffonnier, chaises, table de chevet, table liseuse, sellette, tenture en toile française imprimée, tapis au point noué, lustre électrique.*

(Appartient à M. J. C.)

*Coin de loge d'artiste hêtre laqué blanc : secrétaire-chiffonnier, coiffeuse, psyché, onglière, table à lunch, écoinçon, rideaux voilés de mousseline imprimée, tapis moquette, coupe électrique, appliques, coussins filets, lampadaire.*

(Appartient à M<sup>lle</sup> M. D., de la Renaissance.)

*Vitrine : broderies de robes, sacs, coffrets, pochettes.*



DUCUING (ANDRÉ-EMILE), né à Paris. Français. — 1, rue de Villersexel.

508. — *Rocheux, le Manoir (XVI<sup>e</sup> siècle)*, p.

509. — *Paris, Champs-Élysées*, p.

DUFRENOY (GEORGES), né à Thiais. Français. — 21, quai Bourbon, et chez M. Druet, 20, rue Royale. S

510. — *Paysage vénitien, paysage.*

(Appartient à M. Druet.)

511. — *Portrait de M<sup>lle</sup> de B...*, p.

(Appartient à M. Druet.)

DUJARDIN-BEAUMETZ (M<sup>lle</sup> ROSE), née à Paris. — 12 bis, rue Pergolèse.

512. — *Coin de Parc (Normandie)*, p.

513. — *Une Allée d'arbres (Normandie)*, p.

DUMONT (PIERRE), né à Paris. Français. — 13, place Émile-Goudeau.

514. — *Étude de tête*, p.

DUNAND (JEAN), né à Laney. — 72, rue Hallé.

515. — *Vitrine contenant : vase nickel et argent, vase cuivre argenté, vase plomb, vase cuivre et argent, vase plomb, acier incrusté d'or, vase étain, vase plomb, plat cuivre et argenté.*

516. — *Une vitrine contenant : vase cuivre argenté, vase bronze doré, vase plomb, boîte cuivre et argent.*

517. — *Porte-parapluies cuivre et argent.*

DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ), né à Boussy. Français. — 37, rue Saint-André-des-Arts. S

518. — *Bucolique*, p.

519. — *Paysage*, p.

520. — *Paysage*, p.

DURENNE (EUGÈNE-ANTOINE), né à Paris. Français. — Saint-Pierre-du-Vauvray (Eure). S

521. — *La Lettre*, p.

522. — *L'Essayage*, p.

523. — *Portrait de M. G. D...*, p.

DUSOUCHET (PIERRE-LÉON), né à Versailles (Seine-et-Oise). Français. — 4, rue de l'Indre. S

524. — *Les joies et les peines, dessus de porte, peinture et sculpture.*

525. — *Maquette du projet d'ensemble.*

526. — *Nymphe satyres, fresque.*

ECHEVARRIA (JUAN DIE), né à Bilbao. Espagnol. — 123, rue Caulaincourt.

527. — — *Portrait de Don Cayetano Cervi- rez*, p.

528. — *Portrait de Don Leopoldo Gutierrez*, p.

529. — *Nature morte*, p.

EGAN-MEYNIAC (M<sup>me</sup>). Anglaise. — 2, rue Bonaparte.

530. — *Portrait de M<sup>lle</sup> S. B...*, p.

ELEN (MIA), né à Paris. Français. — 9, rue Cauchois. S

531. — *Danse, panneau décoratif*, p.

532. — *Musique, panneau décoratif*, p.

EMMENEGGER (HANS), né à Küsnacht (près Lucerne). Suisse. — Emmenbrücke (près Lucerne). S

533. — *Bleuets*, p.

ENCKELL (MAGNUS), né à Helsingfors. Finlandais. — 17, rue Saint-Senoch, Paris, et Helsingfors. S

534. — *Le Serment, 3 panneaux décoratifs, formant triptyque*, p.

535. — *Portrait*, p.

ERZIA (ESTEFAN), né à Baevskié Viselki (Alatir). Russe). — 41, rue des Imbergères, à Sceaux (Seine).

536. — *Femme couchée*, marbre.

ESPAGNAT (GEORGES D'), né à Paris. Français. — 58, avenue de Clichy, et chez MM. Durand-Ruel et fils, 16, rue Lafitte. S

537. — *M<sup>lle</sup> N. H...*, p.

538. — *M<sup>lle</sup> Sylvette Fillacier*, p.

539. — *M. Albert Roussel*, p.

540. — *M. Ricardo Vinès*, p.

541. — *Le Bain des jeunes filles*, p.

542. — *Cartons pour papier peint* (voir à André Groult).

FABER DU FAUR (HANS VON), né à Stuttgart (Allemagne). Allemand. — Karlstrasse, 20, Munich (Bavière). S

543. — *Cavalière champêtre*, p.

544. — *Statue*, p.

FALK (M<sup>me</sup> NORA), née à Odessa. Russe. — 83, boulevard Montparnasse.

545. — *Triptyque décoratif*, p.

FAUCONNET (GUY-PIERRE), né à Chelles (Seine-et-Marne). Français. — 99, rue de Vaugirard.

546. — *Napoléon à Sainte-Hélène*, d.

FAVORY (ANDRÉ), né à Paris. Français. — 12, boulevard Emile-Augier.

547. — *Paysage*, p.

FEDER (ADOLPHE), né à Odessa. Russe. —  
83, place Saint-Jacques. S

548. — *Réverie*, p.

549. — *Suzanne*, p.

550. — *Portrait du peintre M. de K...*, p.

551. — *Jeune fille*, p.

552. — *Fleurs*, p.

553. — *Fleurs*, p.

FELDMANN (OTTO). — 4, square Delambre. S

554. — *Soldats*, aq.

555. — *Soldats*, aq.

FELICE (MARGUERITE DE), née à Sainte-Foix  
(Gironde). Française. — 96, avenue  
des Ternes. S

556. — *Vitrine contenant 8 objets cuir re-  
poussé.*

557. — *Fauteuil cuir.*

558. — *Travailleuse cuir application, cuir  
repoussé.*

FERGUSSON (JOHN-DUNCAN), né à Edim-  
bourg. Ecossais. — 83, rue Notre-Da-  
me-des-Champs. S

559. — *Le Printemps*, p.

560. — *La Plage*, p.

FERRAND (GABRIELLE), née à Bordeaux. Française. — 154, rue de Bécon, Courbevoie (Seine).

561. — *Vitrine contenant . 1° Parchemins ; 2° Boîte cartes postales ; 3° Boîte-plumier ; 4° Petites boîtes ; 5° Silhouette sur parchemin ; 6° Eventail peint sur parchemin ; 7° Silhouette sur parchemin.*

FIEBIG (FRÉDÉRIC), né à Talsen-en-Courlande. Russe. — 127, rue du Cherche-Midi.

562. — *Rome, p.*

563. — *Ronciglione, p.*

564. — *Florence, fontaine Neptune, p.*

565. — *Rappallo, p.*

566. — *Florence, Ponte-Vecchio (détrempe).*

FINOT (LÉON), né à Troyes. Français. — 47, rue Viardin, Troyes.

567. — *La Plaine en juin, p.*

568. — *La Plaine en juillet, p.*

FLANDRIN (JULES), né à Corenc. Français. — 9, rue Campagne-Première, et chez M. Druet, 20, rue Royale. S

569. — *La Chaîne de Belledone et la Vallée de l'Isère.*

(Appartient à M. H. Bouchayer.)

570. — *Un ensemble d'esquisses de panneaux pour un salle moderne.*

(En collaboration avec M. Giroud.)

FRODIN-RISSANEN (HILDA), née à Helsingfors. Finlandaise. — 3, rue Dutot.

571. — *Au Port (eau-forte originale au burin et au grin).*

FOCKE (EUGÉNIE), née à Hiago (Japon). Allemande. — Chez M. Chevrey, rue Campagne-Première.

572. — *Le Phare*, p.

573. — *Fleurs sur la table*, p.

FOLLOT (PAUL), né à Paris. Français. —  
19, rue Le Verrier. S

574. — 1 *Salle à manger complète, comprenant meubles en érable de France sculpté relevé d'Amarante et d'ébène, 1 tapis au point noué, 1 lustre bronze ciselé et vitrail, tentures décorées à la main.*

574 bis. — 1 *Boudoir, comprenant : 1 secrétaire-vitrine en érable moucheté marqueté, 1 table à thé idem, 1 chaise idem, 1 chaise longue en bois sculpté et doré, 1 table-écrivain, 1 chaise, 1 ixé en amarante et ébène, tenture, étoffe brochée, appareils d'éclairage, etc.*

*Peintures décoratives de M. Ch. Guérin.*

575 — 1 *Chambre à coucher complète, comprenant : meubles en frêne de France sculpté, rehaussé d'ébène et bois de rose ; 2 lits jumeaux, 1 psyché, 1 canapé, 3 chaises, coussins brodés, etc., 2 tapis au point noué, 1 lustre bronze ciselé et verre coulé, etc.*

*Peintures décoratives de M<sup>me</sup> Elfriede Follot-Vendel.*

575 bis. — 1 *Vitrine contenant des bijoux en matières précieuses.*

FONFREIDE (VICTOR), né à Volvic (Puy-de-Dôme). Français. — 106, rue Caulaincourt.

576. — *Marché en Auvergne, application d'étoffes, panneau.*

FORNEROD (RODOLPHE), né à Lausanne. Suisse. — 3, avenue Junot. S

577. — *Femme au chapeau noir, p.*

578. — *Les Chaussons verts, p.*

579. — *Cheminée de campagne, p.*

580. — *Le Bouquet pour la fête, p.*

581. — *Les Géraniums, p.*

582. — *Femme à l'éventail noir, p.*

FOUQUET (EMILE), né à Oran (Algérie). Français. — 13, rue Ravignan.

583. — *Guinguette, plein air, p.*

FOURNIER (MARCEL), né à Chantelle (Allier.) Français. — 18, passage de l'Elysée-des-Beaux-Arts. S

584. — *Charriage de goémon, détrempe.*

585. — *Rivière Bélon, détrempe.*

586. — *Aquarelle.*

587. — *Aquarelle.*

FOX (E.-PHILLIPS), né à Melbourne (Australie). Anglais. — 65, boulevard Arago.

588. — *L'Eté, p.*

589. — *Nu en plein air, p.*

FRAERMANN (THEOPHIL), né à Odessa. Russe. — 35, rue Boulard. S

590. — *Panneaux décoratifs, p.*

591. — *L'Apôtre, p.*

FRANCILLON (RENÉ), né à Lausanne. Suisse. — 10, rue de la Tombe-Issoire. S

592. — *Port de Honfleur, p.*

593. — *La Lieutenance, Honfleur, p.*

594. — *Après-midi, Honfleur, p.*

595. — *Reflets, p.*

596. — *Etretat, p.*

597. — *Falaises, p.*

598. — *Le Pot bleu, gravure sur bois.*

599. — *Les Faisans, gravure sur bois.*

600. — *Bateaux de pêche, gravure sur bois.*

601. — *Port de Saint-Ives, gravure sur bois.*

602. — *Soleil couchant, eau-forte.*

FRANÇON (LOUIS), né à Montpellier (Hérault). Français. — 54, rue Truffaut.

603. — *Place du Tertre (Montmartre), d.*

604. — *Maison de Dürer (Nürenberg), d.*

FRECHON (CHARLES), né à Blangy-sur-Bresle (Seine-Inférieure). Français. — 7, rue Coquerel, Mont-Saint-Aignan (Seine-Inférieure). S

605. — *Matinée d'octobre, p.*

606. — *Matinée d'octobre, p.*

FREEGROVE-WINZER (CHARLES). Anglais. — 76, rue de Seine.

607. — *Les Aveugles, Barcelone, p.*

608. — *Au Cirque, Grenade, p.*

609. — *Marble Arch, Londres, p.*

610. — *Portrait, p.*

(Appartient à M. G. D...)

FREMONT (M<sup>me</sup> SUZANNE), née à Châtillon-sous-Bagneux (Seine). Française. — 4, avenue Félix-Faure. S

611. — *Ma filleule, portrait, p.*

612. — *Esclave, d.*

FRESNAYE (NOËL-FRANÇOIS-ROGER DE LA),  
né au Mans. Français. — 31, rue Bois-  
sière. S

613. — *Baigneurs*, p.

614. — *Joueurs de cartes*, p.

(Voir à André Mare.)

FREYMANN (ENRIQUE), né à Tepic. Mexi-  
cain.

616. — *Tête de vieillard*, p.

617. — *Tête de vieillard*, p.

FRIESZ (EMILE-OTHON), né au Havre. Fran-  
çais. — 55, boulevard du Montpar-  
nasse. S

618. — *Les Femmes à la fontaine (souve-  
nir de Portugal)*, p.

619. — *La Calanque*, p.

GALAND (JULES), né à Paris. Français. —  
8, rue Saint-Simon.

620. — *Barques de pêche en Annam*, p.

621. — *Coin de port en Bretagne*, p.

622. — *Sampans annamites*, p

623. — *Sampans annamites*, p.

GALARD M<sup>lle</sup> MARTE), née à Bordeaux.  
Française. — 9, rue Campagne-Pre-  
mière.

624. — *Badinages*, p.

625. — *La Main bouquetée*, p.

GALLEREY (MATHIEU). — 2, rue de la Roquette. S

626. — 1 *Salle à manger chêne, décoration sculpture La Vigne* ; 1 buffet ; 1 découpoir ; 1 table ; 6 chaises ; 1 cheminée vitrine ; 1 horloge à poids ; 1 table à thé ; 1 grande peinture du fond, par M<sup>me</sup> Carpentier ; 2 autres de côté, par M. Guilleré ; 1 vitrail, 3 panneaux, par M. Paris.

627. — 1 *Chambre à coucher acajou sculptée* ; 1 armoire ; 1 lit ; 2 tables nuit ; 1 table à coiffer ; 1 glace d'angle ; 2 fauteuils ; 3 tapis composés par M. Gatie ; décorations diverses par M. Gatie.

GALLET (GEORGES), né à Versailles. Français. — 2, route de Paris, à Sartrouville (Seine-et-Oise).

628. — *Paysage*, p.

629. — *Paysage*, p.

GALTIER-BOISSIERE (M<sup>me</sup> LOUISE), née à Paris. Française. — 29, rue Vaneau. S

630. — *Fleurs bleues*, p.

631. — *Hortensias fanés*, p.

GAMPERT (JEAN-LOUIS), né à Genève. Suisse. — 12, rue de la Chaise. S

632. — *Paysage*, p.

633. — *Paysage*, p.

634. — *Carton pour papier peint.*  
(Voir André Groult.)

635. — *Décorations.*  
(Voir André Mare.)

GARDIER (RAOUL DU), né à Wieslade. Français. — 4, avenue de Breteuil. S

636. — *Le Vésuve*, p.

637. — *Ane*, p.

GASPARD-MAILLOL, né à Barcelone. Français. — Marly-le-Roi (Seine-et-Oise).

638. — *Des Femmes*, cadre contenant six aquarelles.

GAUDISSARD (EMILE), né à Alger. Français. — 14, rue de la Cure. S

*Décoration d'un salon de repos dans la villa de M. D..., à Alger : comprenant :*

639. — *L'Aurore*, p.

640. — *Les Fiançailles*, p.

641. — *L'Hymen*, p.

642. — *Un groupe en pierre, sujet principal du panneau : Les Fiançailles*

643. — *Femme au bord de la mer*.

GAUTHIER-POINSIGNON (en collaboration avec M. T. LOMBARD). — 2, boulevard de Scarpone, Nancy. S

644. — *Salle à manger en acajou ciré (sculptures Sorbier) composée de : 1 buffet, 1 desserte, 1 table, 6 chaises, boiserie, carquette laine.*

645. — *Chambre à coucher en acajou et Maï-Padu cirés, sculptures clématites, composée de : 1 lit, 1 table de nuit, 1 table verre d'eau, 1 armoire à 3 glaces, 1 coiffeuse, 1 fauteuil, 2 chaises, 3 carpettes, 1 foyer, 1 fond de lit sur consoles bois, boiseries.*

GAYAC (ERNEST), né à Bordeaux. Français.  
— 15, rue de Tournon.

646. — *Illustrations pour des contes de fées (en couleurs).*

647. — *Idem.*

648. — *Idem.*

649. — *Idem.*

650. — *Idem.*

651. — *Idem.*

(Voir Section du Livre.)

652. — *Gravures originales en noir, pointes-sèches et eaux-fortes.*

653. — *Idem.*

654. — *Idem.*

655. — *Idem.*

656. — *Idem.*

657. — *Idem.*

658. — *Idem.*

659. — *Idem.*

660. — *Idem.*

661. — *Idem.*

(Voir Section du Livre.)

GEMMEL (EMMIE). Allemande.

662. — *Le Port de Cassis*, p.

GENLIS (MARCEL), né à Paris. Français. —  
23, rue de Lisbonne.

663. — *La Coiffeuse*, p.

GEO-WEISS, né à Strasbourg. Français. —  
12, rue Louis-David. S

664. — *Nature morte, fleurs*, p.

665. — *Le Moulin Drap (au Pin)*, p.

666. — *Le Moulin du Pin (Indre)*, p.

GERMAIN (M<sup>lle</sup> LOUISE-DENISE). Française.  
— 9, rue Christine. S

667. — *Une vitrine contenant trois reliures lamées d'or et d'argent.*

(Voir à l'Exposition du Livre.)

668. — *Une vitrine contenant sacs et porte-cartes en cuir lamé d'or et d'argent. Echarpe et manchon brodés.*

GERSON (HANNA), né à Aschersleben. Allemand. — Chez M. Lamorelle, 106, boulevard du Montparnasse.

669. — *Vieille rue à Florence, gravure sur bois.*

670. — *Ponte Alla Caraila, gravure sur bois.*

671. — *Ponte Vecchio, Florence, gravure sur bois.*

672. — *Palazzo Vecchio de nuit, Florence, gravure sur bois.*

GILSON (HENRI), né à Argentières. Français.  
— Orsay (Seine-et-Oise). S

673. — *Nature morte*, p.

674. — *La Seine à Jaulnes*, p.

GIBBS (PHELAN). Américain. — 125, boulevard du Montparnasse.

675. — *Paysage*, p.

676. — *Paysage*, p.

GIBSON (LYDIA), née en Amérique. Américaine. — 55, rue du Montparnasse.

677. — *La Micina*, buste.

GIBSON (SIDNEY), né à Jonsered (Suède). Suédois. — Chez M. Flygare, 38, avenue Hoche.

678. — *Une petite femme*, statue plâtre.

GILBERT-LANQUETIN, né à Paris. Français. — 35, rue Capron.

679. — *La Porte du Mesnil*, p.

680. — *L'Effet du matin*, p.

681. — *La Porte du Mesnil*, épreuve en couleurs, gr.

682. — *La Place du village*, épreuve en couleurs, gr.

GIMENEZ (ANTONIO), né à Madrid. Espagnol. — Plaza de Toros de las Ventas, Madrid (Espagne).

683. — *Nature morte*, p.

684. — *Gosse assis*, p.

GIRIEUD (PIERRE), né à Marseille. Français.  
— 40, rue Lauriston. S

685. — *Les Trois Grâces*, p.

GIROUD (JEAN), né à Marseille. Français.  
— 21, avenue du Maine.

686. — *Chrysanthèmes*, p.

687. — *Chrysanthèmes (étude)*, p.

GIROUD (MICHEL), né à Bouqueron (Isère). Français. — 11, rue Andrieux.

688. — *Une maquette d'une salle moderne, boiseries d'acajou avec panneau décoratif et frises peintes* (en collaboration avec M. Flandrin), a. d.

GLEIZES (ALBERT), né à Paris. Français. — 24, avenue Gambetta, Courbevoie (Seine).

689. — *L'Homme au balcon*, p.

GOBILLARD (M<sup>lle</sup> PAULE), née à Quimperlé. Française. — 40, rue de Villejust. S

690. — *Le Lever*, p.

691. — *Le Corsage bleu*, p.

692. — *Panier de prunes*, p.

GODEFROY (LOUIS), né à Paris. Français.  
— 29, avenue Henri-Martin.

693. — *Paysage aux trois arbres dans les  
montagnes du Yamato (Japon),  
eau-forte.*

GOLDTHWAITE (ANNE), née à Montgomery  
(Alabama). Américaine. — 4, rue de  
Chevreuse.

694. — *La Boîte japonaise.*

695. — *La Grille bleue.*

696. — *La Maison Eгнаütbaita.*

697. — *Aux pieds de la Rhune.*

GOSSELIN (EMILIE), née à Paris. Française.  
— 18, rue Tronchet. S

698. — *Une chaise cuir repoussé patiné,  
(bois de Mare.)*

699. — *Un paravent cuivre patiné, repous-  
sé (bois de Mare).*

700. — *Un dessus porte-plâtre (cueillette  
des pommes), avec montants cui-  
vre, repoussé et patiné.*

701. — *Une vitrine contenant un penden-  
tif corne, avec pierres et perle.*

*Boucle corne (marguerites), épingle  
à chapeau.*

(Appartient à M<sup>me</sup> Mora.)

GOTLIEB (LÉOPOLD), né à Cracovie. Polonais. — 3, rue Joseph-Bara. S

702. — *Portrait de M. George Bohn*, p.

703. — *Portrait de M. Asz*, p.

704. — *Portrait de M. Rivera*, p.

GRABOWSKI (ADAM), né à Varsovie. — 7, rue Belloni.

705. — *Paysage*, d.

706. — *Paysage*, d.

707. — *Paysage*, d.

708. — *Paysage*, d.

GRANGER (GENEVIEVE), née à Tulle. Française. — 22, rue Denfert-Rochereau. S

709. — *Un cadre contenant des esquisses pour trois portraits.*

710. — *Statuette terre cuite.*

GRANOVSKY (SAMUEL), né à Ekaterinoslav. Russe. — 7, cité Falguière.

711. — *Portrait d'auteur*, p.

712. — *Etude*, p.

713. — *Etude*, p.

GRASS-MICK (AUGUSTIN-GEORGES), né à Paris. Français. — 9, place des Vosges. S

714. — *Femme cousant*, p.

715. — *Le Coup de fer*, p.

GROPEANO (NICOLAS), né en Roumanie. —  
8, avenue Perrichont prolongée. S

716. — *La Confession*, p.

717. — *Au Dévidoir*, p.

GROSJEAN (HENRI), né à Gondrecourt (Meuse). Français. — 4, rue Poussin, à Auteuil ; atelier, 71, rue Jacques-Dulud, à Neuilly-sur-Seine. S

718. — *Le Calme, environs de Coligny (Ain)*, p.

719. — *Matinée en mars*, p.

GROSSMAN (JANKA), né à Alexandrov. Polonais. — Chez M. Merkel, 8, impasse Ronsin.

720. — *Portrait de bébé avec des fleurs.*

721. — *Bébé avec des papillons.*

722. — *Portrait de jeune fille.*

723. — *Jeune fille aux lauriers.*

GROULT (ANDRÉ), né à Paris. Français. —  
29-31, rue d'Anjou. S

724. — *Hall décoré en papier peint.*

725. — *Salle à manger. Boiserie peinte. Frise papier peint. Meubles et sièges en platane d'Afrique et palissandres.*

726. — *Petit salon rond décoré de papier peint. Meubles et sièges en pylma.*  
Collaborateurs :  
Salle à manger : *Papier peint d'après les cartons de Barbier.*  
*Travaux de peinture exécutés par Coquart.*
727. — *Papiers peints exécutés à la planche d'après les cartons de : M<sup>lle</sup> Marie Laurencin, Miss Lloyd, MM. Albert André, Barbier, Carlègle, Drésa, d'Espagnat, Gampert, Herman-Paul, Laprade, Lebasque, Mare, Süe, André Groult.*

GUADET (M<sup>me</sup> PAUL) [MARGUERITE], née à Paris. Française. — Villa Suzanne, route de Sartrouville, à Corneilles-en-Parisis (Seine-et-Oise).

728. — *Bande de filet brodé, a. d.*

GUERIN (CHARLES), né à Sens (Yonne). Français. — 1, rue Leclerc, et chez M. E. Druet, 20, rue Royale. S

729. — *L'Italienne au tambourin.*  
(Appartenant à M. E. Druet.)

730. — *Insouciance.*  
(Appartenant à M. E. Druet.)

GUEROULT (MAURICE), né à Paris. Français.  
— 7, square Alboni. S

- 731 — *Baigneuses, p.*

732. — *Embouchures de l'Orne, p.*

GUTTERO (ALFRED), né à Buenos-Ayres.  
Argentin. — 24, rue Morère.

*Trois maquettes de tapisseries peintes et brodées (à exécuter) :*

733 — *La Vallée des Magnolias*, a. d.

734. — *Paysage*, a. d.

735. — *Cueilleuses de pommes*, a. d.

736. — *Jeune fille argentine*, p.

737. — *Tête d'homme*, p.

GWOZDECKI (GUSTAW), né en Pologne. Polonais. — 9, impasse de l'Astrolabe.

738. — *Le Pot vert*.

HABERT-DYS (JULES-AUGUSTE), né à Fresnes (Loir-et-Cher). Français. — 24, rue des Volontaires.

739. — *Une vitrine contenant 11 pièces en cristal avec métaux coulés*.

HAGEDORM (KARL), né à Berlin. Allemand. — 49, boulevard de Port-Royal.

740. — *Au bord de la mer (aquarelle)*.

HALOU (ALFRED-JEAN), né à Blois. Français. — 15, rue Jacquemont. S

741. — *Buste de M<sup>me</sup> G...*, s.

HAN-COLL (JOSEPH), né à Perpignan. Français. — 4, rue Saint-Mathieu, Perpignan.

742. — *Maternité, groupe plâtre*.

HARANG (RAOUL), né à Menucourt (Seine-et-Oise). Français. — 49, boulevard Lefebvre.

743. — *Dessus de coussin (broderie)*.

744. — *Toile au pochoir*.

HARRISON (MABEL), né en Angleterre. Anglaise. — 131, rue de Vaugirard.

745. — *Ma chambre à coucher, d.*

HART (HILDA). Anglaise. — 3, rue Dutot. S

746. — *Péons et roses, panneau décoratif*.

747. — *Péons, panneau décoratif*.

HARTIG (CARL-CHRISTOPH), né à Davos (Suisse). Allemand. — 36, avenue de Saint-Ouen.

748. — *Baigneuses, esquisse pour un tableau, p.*

HARTMAN, né à Londres. Anglais. — 125, boulevard Montparnasse.

749. — *Peinture*.

750. — *Peinture*.

751. — *Peinture*.

752. — *Peinture*.

HASSENBERG (RENA); né à Varsovie. Polonais. — 9, rue Campagne-Première. S

753. — *Eglise grecque à Cargese, p.*

754. — *Village corse, p.*

755. — *Paysage avec un palmier*, p.  
756. — *Nature morte*, p.  
757. — *La Rue qui monte*, p.  
758. — *Cargese*, p.  
759. — *Les Vignes (aquarelle)*.  
760. — *Une petite rue (aquarelle)*.  
761. — *Village vue d'en haut (aquarelle)*.

HATVANY (FRANÇOIS DE), né à Budapest.  
Hongrois. — V. Nador utca, 3, Buda-  
pest.

762. — *Femme nue*, p.

HELLÉ (ANGÈLE), née à La Châtre. Française.  
— 21, rue Duperré.

763. — *Deux Portières, La Vigne, broderie  
de laine*.

HELLÉ (ANDRÉ), né à Paris. Français. — 21,  
rue Duperré. S

764. — *La Légende de saint Hubert, frise  
décorative*.

765. — *Le Carrosse jaune, dossier pour  
fauteuil d'enfant, exécuté par M<sup>me</sup>  
André Hellé*.

766. — *La Cheminée, dossier pour fauteuil  
d'enfant, exécuté par M<sup>me</sup> André  
Hellé*.

767. — *Le Moulin (jouet)*.

768. — *Quatre poupées (Bretonne, Berri-  
chonne, Normande, Alsacienne),  
exécutées par M<sup>me</sup> André Hellé.*

HENRI-MATISSE, né au Cateau (Nord).  
Français. — 92, route de Clamart,  
Issy-les-Moulineaux. S

769. — *Capucines à la danse*, p.  
(Appartient à M. le D<sup>r</sup> G...)

770. — *Intérieur*, p.  
(Appartient à M. S..., de Moscou.)

HERCHT (TONY), né à Austlett. Allemand.  
— Villa Ahn, Eisenach (Allemagne).

771. — *Jeune fille jouant à la balle, statue  
en plâtre.*

HERMANN (PAUL), né à Paris. — Tour de  
Villebon, à Meudon (Seine-et-Oise). S

772. — *Le Coucher*, p.

773. — *Etude de jeunes filles*, p.

774. — *Esquisse pour un dessin*, d.

775. — *Portrait*, d.

776. — *A. Moïssi*, d.

777. — *Coin de jardin*, d.

778. — *Carton pour papier peint.*  
(Voir André Groult.)

HERSCHER (ERNEST-MARIE), né à Paris.  
Français. — 33, avenue Henri-Mar-  
tin. S

779. — *Le Pavillon de J.-J. Rousseau, quai  
de Passy (4 eaux-fortes).*

HERTZ-EYROLLES (CÉCILE), née à Paris.  
Française. — Arcueil-Cachan (Seine).

S

780. — *Nature morte : Coings*, p.

781. — *Nature morte : Citrons*, p.

HINDI-SZABO (KATA DE), née à Brasso. Hon-  
groise. — 10, rue Cassette.

782. — *Dessin*.

783. — *Dessin*.

784. — *Dessin*.

HOETGER (BERNHARD), né à Hoerde. Alle-  
mand. — Saalbaustr, 72, Darmstadt. S

785. — *Chevalier*.

786. — *Chevalière*.

787. — *Diane*.

788. — *Buste dame, céramique*.

789. — *Tête de Jeune fille, buste cérami-  
que*.

HOHLENBERG. — Chez M. Guichardaz,  
29-31, rue du Dragon.

790. — *Les Colosses de Memnon*, p.

HOLM (ASTRID), né à Copenhague. Danois.  
— 9, rue Campagne-Première.

791. — *Fruits et fleurs*, p.

792. — *Le Port de Doëlan*, aq.

793. — *Le Port de Doëlan*, aq.

HOPPE (ERNA), né à Hambourg. Allemand.  
— 8, chemin Scribe, Bellevue (Seine-  
et-Oise). S

794. — *Portrait des Enfants du comte  
O. de L....*

795. — *Bébé endormi.*

HORNBY (LESTER-G.), né à Lowell Mass.  
Américain. — 57, rue Théophile-Gau-  
tier.

796. — *Dans les champs (eau-forte).*

797. — *Vieille femme aux champs (eau-  
forte).*

HORTON (WILLIAM-S.), né aux Etats-Unis.  
Américain. — 64, rue de La Roche-  
foucauld. S

798. — *La Frontière Française, p.*

799. — *Terres labourées, effets du soir, p.*

HOWARD (CECIL DE BLAQUIERE), né à Clif-  
ton. Américain. — 14, avenue du  
Maine. S

800. — *Danseuse, plâtre.*

801. — *Groupe de chiens et canard, plâtre*

HUDSON (M<sup>lle</sup> A.-H.), née à New-York. Amé-  
ricaine. — Newington House, Wal-  
lingford (Angleterre). S

802. — *Le Colombier, p.*

803. — *Le Dôme de « Harrod's Stores »,  
Londres, p.*

IBELS (HENRI-GABRIEL), né à Paris. Français. — 51, rue Lhomond.

804. — *Coin de prairie normande*, p.

IMENITOFF (NATHAN), né à Dwinsk. Russe.  
— 25, rue Dareau. S

805. — *Fronton de masques (plâtre)*.

806. — *Masque de méduse (terre cuite)*.

807. — *Tête de méduse (terre cuite)*.

808. — *Trois jeunes méduses (plâtre)*.

809. — *Tête de jeune fille*, s.

810. — *Masque*, s.

INDEMBAUM (LÉON), né à Vitebsk (Russie).  
Russe. — 2, passage de Dantzig.

811. — *Affliction (bas-relief)*, plâtre, s.

812. — *Frère et sœur de la race mongole*,  
plâtre, s.

813. — *Etude d'une jeune fille*, plâtre.

IVANOFF (NICOLAS), né à Moscou. Russe.  
— 2, rue d'Arcueil, villa Corot. S

814. — *Une Ville ancienne*, p.

815. — *Cadre contenant 4 aquarelles pour  
un conte russe : « Le Prince Bo-  
wa », d.*

816. — *Illustration pour un conte russe  
« Le Coq d'Or », d.*

JACQUIN (GEORGES-ARTHUR), né à Fère-Champenoise (Marne). Français. —  
25, rue Bertrand. S

817. — *Après l'orage*, p.  
818. — *La Meule le soir*, p.  
819. — *La Neige*, gravure sur bois.  
820. — *Les Pins*, gravure sur bois.

JALLAT (AGNÈS). Française.

- 820 bis. — *Projets destinés à la reproduction industrielle.*

JAULMES (GUSTAVE-LOUIS). Français. — 20,  
boulevard d'Inkermann, Neuilly (Seine). S

821. — *Le Jardin d'orangers*, p.  
822. — *Le Jeu des roses*, p.

JEANNERET (CH.-EDOUARD), né à La Chaux-de-Fonds. Suisse. — 54, rue Numa-Droz, La Chaux-de-Fonds (Suisse).

823. — *Langage de pierres (aquarelle)*.  
824. — *Langage de pierres (aquarelle)*.  
825. — *Langage de pierres (aquarelle)*.  
826. — *Langage de pierres (aquarelle)*.  
827. — *Intérieur (aquarelle)*.

JEANSON (ALFRED DE), né à Paris. Français.  
— 2, rue Gaillard.

828. — *Figure au crayon noir*.

JOBERT (FERNAND), né à Paris). Français.  
— 11, rue de Douai. S

829. — *Le Soir*.

830. — *Les Deux Bouquets*.

JOHANNESSON (OSCAR), né à Stockholm.  
Suédois. — 2, passage de Dantzig.

831. — *Salomé, statuette plâtre*.

JOLLY (ANDRÉ), né à Charleville (Ardennes).  
Français. — Pont-Aven (Finistère). S

832. — *Décor de pastorale*, p.

833. — *Les Trois peupliers jaunes*, p.

834. — *Le Kiosque*, p.

836. — *L'Ermitage marin*, p.

836. — *L'Ermitage marin*.

837. — *Village au clair de lune*, p.

JOLY (HENRI), né à Hirson (Aisne). Français.  
— 4, rue Chalgrin.

838. — *Les Toits rouges (Bretagne)*, p.

JONCIERES (LÉONCE-J.-W. DE), né à Dom-  
pierre (Charente-Inférieure). Français.  
— 13, rue Washington. S

839. — *Le Parterre d'eau (Versailles)*, p.

840. — *La Statue de Louis XIV (Versail-  
les)*, p.

JONES (ERNEST-YARROW), né à Liverpool.  
Anglais. — 65, boulevard Arago.

841. — *Paysage corse*, p.

842. — *Le Citronnier*, p.

843. — *La Mer bleue*, p.

JONG (M<sup>me</sup> B. DE), née à Paris. — 15, rue  
Boissonade.

844. — *Etude de fillette*, p.

JORGENSEN (WALDEMAR), né à Svendborg  
(Danemark). Danois. — 5, rue Fran-  
çois-Guibert.

845. — *Le Repas*, d.

846. — *Sur le divan*, d.

JOSEPH (ALBERT), né à Paris. Français.  
— Avenue de la Gare, à Moret (Seine-  
et-Marne). S

847. — *La Roche*, p.

848. — *La Plage du Guerzit*, p.

JOUHAUD (LÉON), né à Limoges. Français.  
— rue Georges-Bonin, Limoges.

849. — *Une vitrine contenant neuf émaux :*  
*Après-midi dans un parc, tripty-*  
*que ; Retour des champs ; Cygne ;*  
*Névrosee ; La Cuisinière ; Vase*  
*gourde gris décor bleu et oran-*  
*ge ; Vase aux cétoines ; Vase bleu*  
*et jaune ; Vase bleu turquoise et*  
*opale.*

JOURDAIN (FRANÇOIS), né à Paris. Français.  
— Rue du Chemin-de-Fer, Esbly (Seine-et-Marne). S

850. — *Ile-de-France*, p.

851. — *Verdure*, p.

852. — *Baigneuses*, p.

853. — *Bords de Marne*, p.

854. — *Le Morin*, p.

855. — *Le Fond du jardin*, p.

JOYAU (AMÉDÉE), né à Paris. Français. —  
11, rue Casimir-Perier, Fontaine-bleau. S

856. — *Soleil de septembre*, d.

857. — *Temps pluvieux, hêtres*, d.

KAINER (H.), né à Vienne. Autrichien. —  
50, rue Vavin.

858. — *Rue Mouffetard*, p.

859. — *Place de la Concorde*, p.

860. — *Place des Arts*, p.

861. — *Vue d'un Café*, p.

862. — *Boulevard Saint-Denis*, p.

KAMIR-KAUFMANN (LÉON), né à Pawlowo  
(Pologne russe). Polonais. — 91, rue  
de Prony.

863. — *Panneau décoratif*.

864. — *La Dame pâle*.

KARAKOZ (SAMUIL), né à Eupatoria. Russe.

865. — *Les Montagnes*, p.

KARPELES (M<sup>lle</sup> ANDRÉE), né à Paris. Française. — Chez M. L. Lefebvre-Foinet. 19, rue Vavin.

866. — *Le Canal (temps gris)*, p.

867. — *Le Bassin*, p.

KARS (GEORG), né à Prague. Autrichien. — 5, cité Chaptal.

868. — *Nègre aux gants jaunes*, p.

KAULITZ (MARION), né à Braunschweig. Allemand. — Prinzenstrasse, 3, Munich. S

869. — *Jackl, poupée garçon*, a. d.

870. — *Columbus, poupée garçon*, a. d.

871. — *Kathei, poupée fille*, a. d.

KAYSER (EDMOND), né à Paris. Français. — 6, rue de Furstenberg.

872. — *Vieilles marchandes*, g.

873. — *Cour de ferme à Wissous*, g.

874. — *Etudes d'enfant, paysage*, d.

KETTY-CARRE (KETTY-C.), née à Oberrad (Allemagne). Française. — 9, rue Félix-Ziem. S

875. — *La Favorite*, p.

876. — *Soir sur la Ville*, p.

877. — *Femmes et Musiciens*, p.

878. — *Sur la Terrasse*, p.

KIEFFER (RENÉ), né à Paris. Français. —  
18, rue Séguier. S

879. — *Vitrine contenant des reliures d'art*.  
(Voir Section du Livre.)

KIMBALL (M<sup>lle</sup> KATHARINE), née à New-York.  
Américaine. — Chez M. Lucien Le-  
febvre-Foinet, 19, rue Vavin. S

880. — *Rue de Salamandre, à Rouen*, g.

881. — *Moulin à Le Coq*, g.

KISLING (ERNEST), né à Zurich. Suisse.  
— 29, rue Gabrielle.

882. — *Jeune femme (buste ciment)*, s.

883. — *Buste d'enfant (plâtre)*, s.

KISLING (MOÏSE), né à Cracovie. Polonais.  
— 5, rue de Bagnaux.

884. — *Nature morte*, p.

885. — *Fête de fillette*, p.

886. — *Port d'Audierne*, p.

KLINGSOR (TRISTAN-L.). Français. — 33, rue  
d'Alésia. S

887. — *La Dame au dahlia (M<sup>me</sup> A. Tr.)*.

888. — *Le Fumeur au pot de grès*.

KNAPITSCH (FRIEDRICH VON), né à Mayerhofen. Autrichien. — 18, rue du Moulin-de-Beurre.

889. — *Paysage provençal*, p.

KOENIG (JULES-RAYMOND), né à Sainte-Marie-aux-Mines (Alsace). Français. — 12, rue de Bagnaux. S

890. — *Intérieur*, p.

891. — *Le Luxembourg*, p.

892. — *Le Port de Naples*, p.

KOGAN (MOYSSEY), né à Orguiew en Bessarabie. Russe. — Passage de Dantzig, n° 2. S

893. — *Un Buste de femme (bronze)*.

894. — *Vitrine contenant dix sujets en terre cuite*, sc.

895. — *Pierres fines, Trois vases*, a. d.

896. — *Un cadre contenant deux dessins*.

897. — *Un cadre contenant deux dessins*.

898. — *Un cadre contenant deux dessins*.

899. — *Un cadre contenant deux dessins*.

900. — *Un cadre contenant deux dessins*.

901. — *Un cadre contenant deux dessins*.

KOGEVINAS (LYCURGUE), né à Corfou (Grèce). Grec. — 1, rue Nouvelle.

902. — *Bièvres*, p.

KOOPMAN (AUGUSTUS), né à Charlotte (U. C., Etats-Unis). Américain. — 126, boulevard du Montparnasse.

903. — *Coup de vent*, p.

904. — *Grosse mer, Sur la plage*, p.

905. — *Entrée mouvementée*.

906. — *Départ pour la pêche (monotype en couleurs)*.

KOSCHINSKY (M<sup>me</sup> HANNA), née à Breslau. Allemande. — 18, boulevard Edgard-Quinet.

907. — *Tête d'enfant, simili-pierres*.

908. — *Tête en ciment*.

909. — *Femme avec enfant (plâtre)*.

KOUSNETZOFF (CONSTANTIN), né à Nijni-Novgorod (Russie). Russe. — 147, boulevard du Montparnasse. S

910. — *En plein air*, p.

911. — *Bretagne*, p.

912. — *Petite ville*.

KRAMSLYK (ROMAIN), né à Varsovie. Polonais. — 18, rue Boissonade.

913. — *Tête d'homme*, d.

KRIEG (M<sup>lle</sup> ELLY), née à Segan. Allemande. — Chez Casteluchon, 16, rue de la Grande-Chaumière.

914. — *Printemps*, p.

KROUGLICOFF (M<sup>lle</sup> ELISABETH DE), née à  
Saint-Pétersbourg. Russe. — 17, rue  
Boissonade. S

915. — *Monotypes*.

916. — *Monotypes*.

917. — *Monotypes*.

918. — *Monotypes*.

KRUSE-YAKIMOVA (ANNEMARIE), né à Ber-  
lin. Russe. — 49 boulevard du Mont-  
parnasse.

919. — *Fleurs rouges*, p.

920. — *Azalées*, p.

921. — *Cinnéraire*, p

KUHN (KURT), né à Dresde. Allemand. —  
Bou-Saâda (Algérie). — à Paris, chez  
M. Castelucho, rue de la Grande-  
Chaumière.

922. — *La Place des Merveilles*, p.

KUNFFY (LAJOS DE), né à Orci (Hongrie). —  
41, rue de Bayen. S

923. — *Têtes de Tziganes*, p.

924. — *En Route*, p.

KUPKA (FRANÇOIS), né en Bohême. Fran-  
çais. — 7, rue Lemaitre, Puteaux  
Seine). S

925. — *Amorpha, fugue à 2 couleurs*, p.

926. — *Amorpha, chromatique chaude*, p.

LABOURET (AUGUSTE), né à Laon. Français. — 42, rue du Cherche-Midi. S

927. — *Les Rois mages, vitrail, dessin de M. Camille Lefèvre.*

928. — *Cygnés, vitrail pour salle de bains.*

929. — *Un panneau vitraux de divers sujets.*

LABOUREUR (J.-E.), né à Nantes. Français. — 9 bis, boulevard Saint-Aignan, Nantes (Loire-Inférieure). S

930. — *Le beau canard, bois au canif, g.*

931. — *Masque aux cheveux d'or, bois au canif, g.*

932. — *Modiste, bois au canif, g.*

933. — *Modiste, bois au canif, g.*

934. — *Sur le remblai, bois au canif, g.*

935. — *La Promenade, bois au canif, g.*

LABROUCHE (PIERRE), né à Bayonne. Français. — 29, avenue Henri-Martin.

936. — *Place Saint-Michel, à Lucques (Italie), p.*

937. — *L'Eglise de Lérici (Italie), p.*

938. — *Marché à Lucques, p.*

939. — *Barque de pêche, Lérici (Italie), p.*

LACOMBE (GEORGES), né à Versailles. Français. — 42, avenue de Villeneuve-l'Étang, Versailles. S

940. — *Portrait d'Antoine, (bois sculpté), s.*

LACOSTE (CHARLES), né à Floirac (Gironde). Français. — 35, boulevard Pasteur. S

941. — *Avril en Seine-et-Oise*, p.

942. — *Sur Paris*, p.

LAFITTE-DESIRAT (C.), né à Bayonne. — 64, rue de Maistre. S

943. — *A travers les rues. Quelques silhouettes de Parisiennes*, a. d.

LALIQUE (RENÉ), né à Paris. Français. — 40, Cours-la-Reine. S

944. — *Grand bas-relief de verre*.

945. — *Grand bas-relief de verre*.  
(Voir salle spéciale.)

LALIQUE (M<sup>lle</sup> SUZANNE), née à Paris. Française. — 40, Cours-la-Reine.

946. — *Aquarelles (modèles pour impression sur étoffe)*.  
(Voir salle spéciale.)

LAMBERT (GEORGES), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 93, rue de Courcelles. S

947. — *Le Guildo, dernières lueurs*, p.

948. — *Sérénité du soir*, p.

LANDAU (BOLESLAS), né à Lodz (Pologne russe). Polonais. — 166, boulevard du Montparnasse.

949. — *Le Rapin, statuette bois*.

LANOIA (MARIE-THÉRÈSE). Française. —  
1, avenue des Peupliers, Crosnes (Seine-et-Oise).

950. — *Etude de nu*, p.

951. — *Paysage : L'Yerres*, p.

952. — *Paysage : Massif fleuri*, p.

953. — *Paysage : Sous les arbres*, p.

954. — *Tapis laine point noué*.

(Voir ensemble Mare.)

LAPRADE (PIERRE), né à Narbonne. Français. — 89, rue du Cherche-Midi. S

955. — *Triptyque*, p.

956. — *Les Pantins de Naples*, p.

(Appartient à M. Druet.)

957. — *Les Roses*, p.

(Appartient à M. Druet.)

958. — *Les Pantins*, p.

(Appartient à M. Druet.)

959. — *Trumeau*, a. d.

960. — *Carton pour papier peint*.

(Voir André Groult.)

LA QUINTINIE (LÉON VICTOR DE), né à Paris. Français. — 2 bis, rue Thenars, Versailles. S

961. — *Le Tapis vert (Versaille)*, p.

962. — *Etude de plein air (fillettes)*, p.

LASSENCE (PAUL DE), né à Bruxelles. Belge.  
— 15, rue Hégésippe-Moreau, villa des  
Arts.

963. — *Le Rendez-vous (paysage décora-  
tif)*, p.

LAURENCIN (M<sup>lle</sup> MARIE). — 32, rue La  
Fontaine.

964. — *Décorations.*

(Voir André Mare.)

965. — *Cartons pour papier peint.*

(Voir André Groult.)

LA VILLEON (EMMANUEL DE), né à Fougères  
(Ille-et-Vilaine). Français. — 94, rue  
du Bac. S

966. — *Paysage : Il se trouva bientôt de-  
vant un vieux château.*

967. — *Paysage : Elle allait lentement lors-  
qu'elle vit venir à elle un beau  
cavalier.*

968. — *Paysage : Il passa avec la rapidité  
de l'éclair.*

(Robardie le Pâtre, conte breton.)

LAVOUÉ (HENRY-MARIE), né à Baugé (Maine-  
et-Loire). Français. — 3, rue Vercin-  
gétorix.

969. — *Leda, esquisse* p.

970. — *Repos, esquisse*, p.

971. — *La Gouberie, paysage*, p.

LE BAIL (LOUIS), né à Evron (Mayenne).  
Français. — Conflans-Fin-d'Oise (Sei-  
ne-et-Oise). S

972. — *La Ruelle*, p.

973. — *Le Ruisseau*, p.

974. — *La Vallée de l'Oise*, p.

(Collection Victor Borien.)

975. — *Les Capucines*, p.

LEBASQUE (HENRI), né à Champigné (Mai-  
ne-et-Loire). — 15, avenue Perrichont. S

976. — *Le Hamac*, p.

977. — *Enfant et fleurs*, p.

978. — *Somary*, p.

979. — *Le Berger*, p.

980. — *Été*, p.

981. — *Carton pour papier peint*, a. d.

(Voir André Groult.)

LEBASQUE (MARTHE), née à Paris. Fran-  
çaise. — 15, avenue Perrichont.

982. — *Paravent*, a. d.

LE BEAU (ALCIDE), né à Lorient (Morbihan).  
Français. — Rue Pasteur, à Butry  
(Seine-et-Oise). S

983. — *Les Figuiers de Barbarie (Corfou)*,  
peinture.

984. — *Le Village (Corfou)*, p.

985. — *Le Monastère (Corfou)*, p.  
986. — *L'Olivier (Corfou)*, p.  
987. — *Soir de printemps (Corfou)*, p.  
988. — *Paysage (Corfou)*, p.  
989. — *Le Village (Corfou)*, d.  
990. — *Paysage (Corfou)*, d.  
991. — *Le figuier (Corfou)*, d.  
992. — *Paysage d'hiver (Corfou)*, d.  
993. — *La Route (Corfou)*, d.  
994. — *Le Nuage (Corfou)*, d.

LE BORDAYS (JULIEN), né à Paris. Français. — 68, allée Gambetta, Le Raincy (Seine-et-Oise).

995. — *Matinée d'automne en Kabylie*, p.  
996. — *Etude*, p.

LE BOURGEOIS (GASTON-ETIENNE), né à Vire (Calvados). Français. — 4, rue du Banquier.

997. — *Etude pour la partie haute de deux panneaux d'armoire*, a. d.  
998. — *Six études pour l'exécution des symans d'une baie*, a. d.

LEBRETON (FERNANDE), née à Paris. Française.

- 998 bis. — *Projets décoratifs destinés à la reproduction industrielle.*

999. — *Quatre panneaux de portes et motifs sculptés dans l'ensemble, de Pierre Selmersheim, a. d.*

LEDERER (JACQUES), né à Paris. Français.  
— 36, rue Lepic.

1000. — *Coin de marché rue Lepic (matin), p.*

1001. — *Parc, p.*

LE FAUCONNIER. — 86, rue Notre-Dame-des-Champs. S

1002. — *Les Montagnards attaqués par des ours (Annecy 1911, Paris 1912), p.*

LEFEBRE (WILHELM), né à Francfort-sur-Mein. Allemand. — 30, boulevard Bourdon, Neuilly-sur-Seine. S

1003. — *Poursuivi, p.*

1004. — *Fleurs, p.*

LEGER (FERNAND), né à Argentan. Français.  
13, rue de l'Ancienne-Comédie.

1005. — *La Femme en bleu, p.*

LEGGETT (ROWLEY), née à Londres. Anglaise. — Mackie's Hill-Peaslake, Surrey (Angleterre).

1006. — *Etude, p.*

1007. — *Etude, p.*

LEHMANN (NAM) (JACQUES), né à Paris.  
Français. — 3, rue Nicolo. S

1008. — *Chat au coussin*, p.

1009. — *Chat au panier*, p.

LEHMANN (LÉON), né à Altkirch (Alsace).  
Français. — 16, rue de Budapest, Pa-  
ris et 2, place Castan, Besançon. S

1010. — *Chemin*, p.

1011. — *Village*, p.

1012. — *Arbre (étude)*, p.

1013. — *Nature morte*, p.

LEIPER (Miss VERA-B.), née à Denver (Colo-  
rado Etats-Unis d'Amérique (Améri-  
caine). — 16, rue Boissonade.

1014. — *Les deux Mystères*, p.

LEMMEN (GEORGES). Belge. — 23, avenue  
Rogier, Bruxelles. S

1015. — *Soleil dans la brume*, p.

1016. — *Jeune femme*, p.

1017. — *Fleurs et fruits*, p.

1018. — *Bouquet jaune*, p.

LENOBLE (EMILE), né à Paris. Français. —  
35, rue Chevreul, Choisy-le-Roi. S

1019. — *Poteries de Grand feu*,

LE PETIT (A.-M.), né à Fallencourt. Français. — Haut-des-Côtes, la Frette (Seine-et-Oise et 71, rue du Cardinal-Lemoine. S

1020. — *Les Giboulées*, p.  
1021. — *Le Coteau fleuri*, p.  
1022. — *Bords de Seine à Herblay*, p.  
1023. — *Moulin picard, dessin rehaussé*.  
1024. — *La mère aux chats, dessin rehaussé*.  
1025. — *La fête du Moulin, dessin rehaussé*.

LEPREUX (ALBERT), né à Meaux. Français. — Chez MM. Cour Kayser, 39, boulevard de Clichy.

1026. — *Etude Bretagne*, p.  
1027. — *Etude Bretagne*, p.

LERCHE (HANS-ST.), né à Düsseldorf. Norvégien. — Rome, corso Umberto I<sup>er</sup>, 504 et à Paris, chez G. Rouard, 34, avenue de l'Opéra.

1028. — *Une vitrine contenant : 13 pièces de verrerie d'art : 1 vase marine, 1 pot brun, violet et gris clair, 1 grand plat, étoiles de mer, 1 bol gris bleu, 1 bol vert et bleu, 1 gobelet jaune, 1 gobelet noir et rouge, 1 gobelet gris et rouge, 1 vase vert avec poisson transparent, 1 vase blanc, forme corne, 1 plateau bleu et jaune, 1 petit pot vert et jaune, 1 bol rouge et vert.*

LESOMPTIER (GERMAINE), née à Saint-Germain-en-Laye. Française.

1028 bis. — *Projets décoratifs destinés à la reproduction industrielle.*

LEVEILLÉ (ANDRÉ), né à Lille (Nord). — 18, boulevard Magenta.

1029. — *Le Jet d'eau*, p.

LEVIER (ADOLPHE), né à Venise. Italien. — 20, rue Jacob.

1030. — *La Mer Rouge*, p.

1031. — *Aquarelle.*

1032. — *Aquarelle.*

LEVY (LÉOPOLD), né à Paris. Français. — 11, villa Cœur-de-Vey.

1033. — *Paysage*, g.

1034. — *Courcelle-sur-Marne*, g.

1035. — *Rue de Village*, g.

LHOTE (ANDRÉ), né à Bordeaux. Français. — 50, rue Vercingétorix.

1036. — *Jugement de Paris*, p.

LIEROW (M<sup>me</sup> ANNY-FRANCILLON), née à Berne. Suisse. — 10, rue de la Tombe-Issoire.

1037. — *Camaret*, p.

1038. — *Dune*, p.

1039. — *Eucalyptus*, p.

1040. — *Nu*, d.

1041. — *Vanneuses*, d.  
1042. — *Bateau de pêche*, d.  
1043. — *A Honfleur*, d.  
1044. — *Thonnier*, d.

LINET (OCTAVE), né à Bléré. Français. —  
67, rue Rochechouart. S

1045. — *Le Clocher de Ouistreham*, p.  
1046. — *Ouistreham, temps gris*, p.

LISBETH-DELVOYE-CARRIERE. Française.  
— 43, boulevard des Arceaux, Mont-  
pellier (Hérault). S

1047. — *Les Cygnes*, p.  
1048. — *Chrysanthèmes (plein air)*, p.  
1049. — *Orchidées, effet de serre*, p.  
1050. — *Promenade du Peyrou*, p.  
(Appartient à M. Giffard.)  
1051. — *Ciel sur Lauzerte*, p.  
1052. — *Les Pavots*, p.

LLOYD (M<sup>lle</sup> M.-CONSTANCE), née à Birmin-  
gham. Anglaise. — 328, rue Saint-  
Jacques. S

1053. — *Chambre à coucher de jeune fille*.  
(Meubles exécutés par MM. Damon et Ber-  
taux.)  
(Papier peint exécuté par M. A.-P. Du-  
mas.)  
(Tapis de cheminée exécuté par M. M.-H.  
Monnot.)  
1054. — *Cinq dessins pour papier peint*.  
(Voir André Groult.)

LOISEAU (GUSTAVE), né à Paris. Français.  
— 3, quai Saint-Michel, et chez MM.  
Durand-Ruel et fils, 16, rue Laffitte.

S

1055. — *La Seine à Port-Marly*, p.

1056. — *La Maison d'école sous la neige*, p.

LOMBARD (ALFRED-CAMILLE), né à Marseille.  
Français. — 40, rue Lauriston ; 16,  
rue Breteuil, Marseille.

S

1057. — *Fortunia*.

LOPISGICH (GEORGES-ANTONIO), né à Vichy  
(Allier). Français. — 11, boulevard de  
Clichy.

S

1058. — *Fleurs*, p.

(Appartient à MM. Aubrou et C<sup>e</sup>.)

1059. — *Fleurs*, p.

LOURIÉ (FANNY), née à Libau (Russie). —  
22, rue du Bac, Asnières (Seine).

1060. — *Panneau décoratif : Un masque*.

1060 bis. — *Panneau décoratif : Deux masques*.

1060 ter. — *Panneau décoratif : Un tas de fleurs*.

1061. — *Panneau décoratif : Coussin*.

1062. — *Miniature décorative : fleurs*.

1062 bis. — *Miniature décorative : Arbre de Noël*.

1063. — *Miniature décorative : Paysage.*

1064. — *Miniature décorative : Paysage.*

1065. — *Polichinel.*

LOUTCHANSKY (JACQUES), né à Vimitz (Podolie). Russe. — 4, rue du Texel.

1066. — *Tête de jeune fille, s.*

1067. — *Tête de jeune fille, s.*

1068. — *Tête d'une jeune Javanaise, s.*

MAC CLURE, né en Ecosse. Américain. — 125, boulevard du Montparnasse. S

1069. — *Portrait, p.*

1070. — *Nature morte, p.*

1071. — *Nature morte, p.*

MADÉLINE (PAUL), né à Paris. Français. — 17, quai Voltaire. S

1072. — *Maison à Saint-Mandrier, p.*

1073. — *Au bord du ruisseau, p.*

1074. — *La Baie de Cassis, p.*

MAGNUS (GERMAINE), née à Paris. Française. — 140, faubourg Poissonnière.

1075. — *Fleurs et Plâtre.*

1076. — *Fleurs et livre.*

1077. — *Capucines.*

MAILLAUD (M<sup>me</sup> FERNANDE), née à Argenton-sur-Creuse. Française. — 3, rue de l'Estrapade.

1078. — *La Bergère, tapisserie.*

1079. — *La Chevière, tapisserie.*

MAINSSIEUX (LUCIEN). — Voiron (Isère).

1080. — *La Vallée vue de mon jardin, effet de printemps en Dauphiné, p.*

1081. — *Le Couvent San Bonaventuro au Palatino (soleil), p.*

1082. — *San Giovanni e Paolo (Rome), p.*

1083. — *San Giovanni e Paolo et campagne (Rome), p.*

1084. — *Villa Mills (Palatino-Rome), diptyque, p.*

1085. — *La Route à Rome (encre de Chine et vermillon).*

1086. — *Cyprès au Palatino (encre de Chine).*

1087. — *La Campagne romaine à la Tour (bleu, noir et or).*

1088. — *La Grand-Route au village (encre de Chine).*

1089. — *Ninfa, pâturage (grisaille).*

MAISNÉ (M<sup>lle</sup> MARGUERITE), née à Paris. Française. — 127, boulevard Saint-Michel.

1090. — *Les Terrassiers, p.*

MAJORELLE (LOUIS). — 22, rue de Provence ; 6, rue du Vieil-Astre, Nancy.

S

1091. — *Un cabinet de travail exécuté en noyer patiné et palissandre cirés, comprenant : un bureau, une bibliothèque, un divan, un petit meuble avec vitrine, sièges de bureau, lustre en ferronnerie.*

*Les meubles sont ornés d'applications en aluminium et cuivre.*

1091 bis. — *Une bibliothèque en noyer, sculpture sagittaire avec motifs en ferronnerie aux portes.*

MAKS (CORNELIS-JOHANNES), né à Amsterdam (Hollande). Hollandais. — Prinseneiland, 24a, Amsterdam.

S

1092. — *Jardin (quatre figures), p.*

1093. — *Jardin (trois figures), p.*

MALHERBE (WILLIAM). — 4, rue Belloni.

1094. — *Etude de femme, p.*

1095. — *La Femme à la rose thé, p.*

MALLET-STEVENSON (ROBERT), né à Paris. Français. — 16, rue de Tilsitt.

1096. — *Salle à manger (2 dressoirs, 1 table, 6 chaises, 4 appliques, 3 rideaux).*

1097. — *Meubles de jardin (2 vases, 1 banc, 1 table, 2 lanternes).*

1098. — *Palais d'expositions.*

1099. -- *Hôtel particulier.*  
1100. — *Hôtel particulier.*  
1101. — *Maison de campagne.*  
1102. — *Maison de campagne.*  
1103. — *Maison de rapport.*  
1104. — *Théâtre.*  
1105. — *Cité.*  
1106. — *Hall.*  
1107. — *Chambre à coucher.*  
1108. — *Salle à manger.*  
1109. — *Pont.*  
1110. — *Entrée d'un parc.*  
1111. — *Salle de concert.*  
1112. — *Escalier d'un théâtre.*  
1113. — *Boutique.*  
1114. — *Boutique.*  
1115. — *Intérieur de boutique.*  
1116. — *Intérieur de boutique.*

MANÉ (PAUL), né à Montevideo (Uruguay).  
— 93, rue Jouffroy.

1117. — *Portrait de Madame B. (tête plâtre), s.*

MANZANA-PISSARO, né à Paris. — Chez  
M. A.-A. Hébrard, 8, rue Royale. S

1118. — *Le Dindon blanc (gouache et or),  
a. d.*

1119. — *La Petite Poule, laque (gouache et or)*, a. d.
1120. — *Les Deux Coqs (gouache et or)*, a. d.
1121. — *Les Coqs blancs (gouache et or)*, a. d.
1122. — *La Poule noire (gouache et or)*, a. d.

MARCEL-LENOIR, né à Montauban. Français. — 7 ter, villa Brune. S

1123. — *Le Rut*, p.
1124. — *Les Funérailles blanches*, p. (*Exécutée d'après la décoration originale.*)

MARCHAND (JEAN), né à Paris. Français. — 39, passage de l'Elysée-des-Beaux-Arts.

1125. — *Les Trois Baigneuses*, p.

MARCOUSSIS (LOUIS), né à Varsovie. Polonais. — 33, boulevard de Clichy.

1126. — *Gaby, pointe sèche*, g.

MARE (ANDRÉ), né à Argentan (Orne). Français. — 6, rue Brochant.

1127. — *Ensemble composé d'une façade, Entrée, salon, chambre à coucher, avec la collaboration de Duchamp-Villon, J.-L. Gampert, Marie Laurencin, R. de La Fres-*

naye, Marie-Thérèse Lanoa, André Versan, M. Marinot, Sabine Desvallières, Richard Desvallières, G. Ribemont-Dessaigne, Jacques Villon, Paul Vera.

(Voir à chacun de ces noms.)

*Sont d'André Mare : les meubles, le papier peint de l'entrée, la portière et le dessus de lit, l'étoffe des sièges, les reliures et le papier à lettres.*

*Les meubles ont été exécutés par M. H. Hazeler.*

**1128.** — *Carton pour papier peint.*

(Voir André Groult.)

MARIE-ALIX (ALICE), née à Paris. Française. — 19 bis, rue La Quintinie.

**1129.** — *Carton de tapisserie (La Belle et la Bête).*

**1130.** — *Trois carrés de broderie : Bégonias, Eventail Panier, Eventail Jets d'eau.*

**1131.** — *Une paire de gants, une série de chapeaux, un coussin (perroquet).*

MARINOT (MAURICE), né à Troyes. Français. — 5, petite rue Bégand, Troyes. S

**1132.** — *Une vitrine contenant des verreries émaillées (verreries de Bar-sur-Seine).*

**1133.** — *Coupe, vases, verre d'eau, flacons, etc., dans l'ensemble d'André Mare.*

MARQUE (ALBERT), né à Nanterre. Français. — 116, rue de Vaugirard. S

1134. — *Vasque à fleurs, marbre et bronze.*  
(Appartenant à M. Lucien Henaux.)

MARS (ETHEL), né aux Etats-Unis. Américain. — 39, boulevard Saint-Jacques. S

1135. — *Enfants, Forêt Noire, p.*

1136. — *Eléphant, pastel.*

1137. — *Hippopotames, pastel.*

1138. — *Flamants, pastel.*

1139. — *Pélican, pastel.*

1140. — *Vautours, g.*

1141. — *Bateau de pêche, g.*

MARSHALL (T. WILLIAM), né à Donisthorpe. Anglais. — 49, boulevard du Montparnasse. S

1142. — *Amandier en fleur, Minelli (Corse), p.*

1143. — *Le Couvent de San Martino-di-Lota (Corse), p.*

1144. — *Les Amandiers fleuris (Corse), p.*

1145. — *San Martino-di-Lota (Corse), p.*

MARSHALL EDWARD-NEWELL), né à Lowell, Mass. U. S. A. Américain. — Viège, Valais (Suisse).

1146. — *Perruche, repos, d.*

MARTEN VAN DER LOO, né à Anvers. Belge.  
— 200, chaussée d'Anvers-Vieux-Dieu, Anvers.

1147. — *Canal à Malines*, p.

1148. — *Vieilles maisons à Hemixém*, p.

1149. — *L'Escaut devant Anvers, eau-forte originale.*

1150. — *Vieux coins de Flandre, cadre contenant 8 eaux-fortes originales.*

MARTILLY (EDOUARD DE), né à Beauvais (Oise). Français. — 84, rue Lecourbe.

1151. — *Boîte à cigares, bonbonnière, lampe, pendentif argent améthyste, pendentif argent petites émeraudes, bague or pierre de lune, bague argent opales, petit plateau bois incrustations saphir.*

MARTIN (JACQUES), né à Villeurbanne (Rhône). — 52, chemin de Baroban, Lyon.

1152. — *Roses trémières simples*, p.

1153. — *Fleurs de printemps*, p.

MARTINE (Ecole d'Art décoratif). — 83, faubourg Saint-Honoré.

1154. — *Projets décoratifs destinés à la reproduction industrielle.*

*Ces projets ont été exécutés par M<sup>lles</sup> Claire Bruneton, Marcelle Courval, Agnès Jallat, Fernande Lebreton, Germaine Lesomptier, Gabrielle Rousselin, Alice Ruddy, Marcelle Sadron, Angèle Uccello, élèves de l'Ecole.*

MARTINEZ (RAPHAEL), né à Paris. Français.  
— 2, rue Adolphe-Lavallée, Bruxelles  
(Belgique).

**1155.** — *La Manifestation (Bruxelles 1911)*,

MARTIN-GOURDAULT, né à Saint-Pardoux  
(Deux-Sèvres). — 65, boulevard Arago.

**1156.** — *Les Gitanes de Grenade.*

MARTINI (ARTURO), né à Venise. Italien.  
— 3, impasse Pers.

**1157.** — *Un cadre contenant quatre eaux-  
fortes.*

**1158.** — *Le Retour au petit village.*

MARVAL (M<sup>me</sup> JACQUELINE-MARIE), née à Pa-  
ris. Française. — 9, rue Campagne-  
Première. S

**1159.** — *Le Chat noir et la Chatte blanche  
(En pensant à l'âge d'or)*, p.

**1160.** — *Les Sœurs couseuses*, p.

MASSON (M<sup>lle</sup> EDMÉE), née à Genève. Suisse.  
— 35, Grande-Rue, Genève.

**1161.** — *A Saas-Fée (Valais).*

MASSOUL (M. et M<sup>me</sup> FÉLIX), nés à Saint-  
Germain. — 100, Grande-Rue, Mai-  
sons-Alfort (Seine). S

**1162.** — *Vitrines contenant des céramiques.*

**1163.** — *Vitrines contenant des céramiques.*

MAUFRA (MAXIME), né à Nantes. Français.  
— 126, boulevard du Montparnasse. S

1164. — *Tourette (Alpes-Maritimes)*.

1165. — *Vieilles maisons à Tourettes*.

1166. — *Soleil couchant (environ de Cannes)*.

1167. — *La Baie d'Agay (Var)*.

1168. — *La Napoule (Alpes-Maritimes)*.

1169. — *Pins parasols (Var)*.

1170. — *Plan de la Tour (Var)*.

1171. — *La Ferme Saint-Maxime-sur-Mer (Var)*.

MAURER (ALFRED-H.), né aux Etats-Unis.  
Américain. — 9, rue Falguière. S

1172. — *Paysage*, p.

1173. — *Nature morte*, p.

MAY (PHILIP), né à Hampton-Wick. Anglais.  
— Belle-Vue, Saint-Tropez (Var).

1174. — *Une jeune fille de S. Maria est conduite par ses camarades vers le dernier repos*, p.

MEERSON (M<sup>me</sup> OLGA), née à Moscou. Russe.  
— Chez M<sup>me</sup> Epstein, 11, rue Grétry, Montmorency (Seine-et-Oise). S

1175. — *Les Bateaux*, p.

1176. — *L'Intérieur*, p.

1177. — *Fleurs*, p.

1178. — *Fleurs*, p.

MELZER (MORIZ), né à Franteman (Bohême). Autrichien. — 16, rue Perceval.

1179. — *Les Guerriers bleus*, p.

1180. — *Navigateur*, p.

1181. — *Une vue de soleil*, p.

1182. — *Manière de jouer*, p.

1183. — *Prière du soir*, p.

1184. — *Avant le cours aux amis*, p.

MENU (VICTOR-HENRI), né à Genève (Suisse). Français. — 5, rue Emile-Allez.

1185. — *Dessins originaux, toiles imprimées éditées par l'Association des Toiles de Rambouillet.*

(Voir à Toiles de Rambouillet.)

MEREDIZ (JOSÉ-H.), né à Buenos-Ayres. Argentin. — 31, avenue de l'Hôtel-de-Ville. Choisy-le-Roi (Seine).

1186. — *Place à Sativa (Espagne).*

1187. — *Entrée du Convent des Capucins à Séville.*

1188. — *Quartier Saint-Lucas à Tolède.*

MÉRKEL (GEORGES), né à Lemberg (Autriche). Polonais. — 8, impasse Ronsin (Villa Steinheil).

1189. — *Vers le déclin du jour*, p.

1190. — *Adam et Eve*, p.

1191. — *Portrait d'auteur*, d.

1192. — *Ismael et Hagar*, p.

MESENTZEFF (SERGE), né à Jeisk. Russe.  
52, rue Lhomond.

1193. — *Faune (ciment).*

(Exécuté pour le jardin de M<sup>me</sup> M. F.)

1194. — *Fragment de statue.*

METZINGER (JEAN). Français. — 121, avenue Félix-Faure. S

1195. — *Danseuse.*

1196. — *Paysage.*

METTHEY (ANDRÉ), né à Laignes (Côte-d'Or). Français. — 3, rue du Maine, Asnières, et à Paris, 8, rue Royale, Galerie Hébrard. S

1197. — *Projet de panneau décoratif en terre vernissée pour vestibule.*

1198. — *Vitrine contenant des coupes en grès et terre vernissée.*

1199. — *Vitrine contenant des vases en grès et terre vernissée.*

MEZZARA (PAUL), né à Saint-Maur (Seine). Français. — 60, rue La Fontaine. S

1200. — *Store en filet brodé, a. d.*

MICHELET (FIRMIN-MARCELIN), né à Tarbes. Français. — 24, rue Barrault. S

1201. — *Portrait de M. Lucien Hubert, sénateur, bronze.*

1202. — *Masque bronze.*

MIDDLEMORE (M<sup>me</sup> SARAH), née à Birmingham. Anglaise. — 8, rue de la Barouillère.

1203. — *Mère et enfant*, p.

1204. — *Trois mendiants*, gr.

1205. — *Paysanne Russe*, gr.

MIESTCHANINOFF (OSCAR), né à Vitebsk. Russe. — 7, cité Falguière.

1206. — *Tête de vierge (bronze)*.

1207. — *Tête de jeune fille (bronze)*.

1208. — *Tête de fillette (marbre d'Asie)*.

MION (LOUIS), né à Lyon. Français. — 20 bis, rue Gravel, Levallois, et à Valence (Drôme).

1209. — *Matinée au bord de la Seine*, p.

1210. — *Clair de Lune en Espagne*, p.

MODIGLIANI (AMÉDÉ). Italien. — 14, cité Falguière.

1211. — *Tête, ensemble décoratif*, sc.

1212. — *Tête, ensemble décoratif*, sc.

1213. — *Tête, ensemble décoratif*, sc.

1214. — *Tête, ensemble décoratif*, sc.

1215. — *Tête, ensemble décoratif*, sc.

1216. — *Tête, ensemble décoratif*, sc.

1217. — *Tête, ensemble décoratif*, sc.

MONFREID (GEORGE-DANIEL DE), né à Paris.  
Français. — 4, rue Liancourt.

1218. — *Portrait de M<sup>me</sup> B...*, p.

1219. — *Portrait de fillette*, p.

MONTAGNAC (PIERRE-PAUL), né à Saint-Denis. Français. — 13, rue Ernest-Renan, à Saint-Ouen (Seine).

1220. — *Village breton*.

MONTENEGRO (ROBERT), né à Guadalajara. Mexicain). — 3 bis, rue de Bagneux.

1221. — *Portrait*.

1222. — *L'Inconscient*, d.

1223. — *Portrait*, d.

1224. — *Saint-Sébastien*, d.

1225. — *Fedium vitæ*, d.

MOREAU (LUC-ALBERT), né à Paris. Français. — 15, rue du Cherche-Midi.

1226. — *Les Nymphes de la Seine*, p.

MOREAU (PIERRE-LOUIS), né à Paris. Français. — 12, rue Chanoinesse. S

1227. — *Grignan*, p.

1228. — *Aubenas*, p.

1229. — *Paysage (Aubenas)*, p.

MOREROD (ÉDOUARD), né à Aigle. Suisse. —  
29, avenue Victor-Hugo. S

1230. — *Les Vendeuses de pain la nuit à  
Tanger*, p.

1231. — *Aveugle (Maroc)*, p.

1232. — *Les Yeux crevés*, d.

1233. — *Maternité gitane*, d.

1234. — *Pastorita*, d.

1235. — *Araceli*, d.

1236. — *Petite gitane*, d.

MORRICE (JAMES-W.). Canadien. — Quai  
des Grands-Augustins, 45. S

1237. — *Tanger*, p.

1238. — *Tanger ; la Plage*, p.

1239. — *Tanger ; paysage*, p.

1240. — *Tanger ; boutique*, p.

1241. — *Le Pouldu ; la Plage*, p.

1242. — *Blanche*, p.

MOUCHON (GEORGES), né à Paris. Français.  
— 6, rue Schoelcher.

1243. — *Plaine et ciel (eau-forte en noir)*.

1244. — *L'Aqueduc d'Arcueil (eau-forte en  
noir)*.

MULLER (WILLIAM), né à Berne. Suisse. —  
6, avenue de la Motte-Piquet.

1245. — *Emigrants*, p.

MURCHISON (RUTH), né à Atlantic City.  
Américain. — Volendam (Hollande).

1246. — *La Boîte rouge*, p.

1247. — *L'Echarpe mauve*, p.

MUTER (MELA), née à Varsovie. Polonais.  
— 160, boulevard du Montparnasse. S

1248. — *Portrait de M. Helle*, p.

1249. — *Portrait de M. Gottlieb, peintre*, p.

1250. — *Enfants de misère*, p.

1251. — *Les Meules*, p.

MYRBACH (FÉLICIEN DE), né en Galicie. Au-  
trichien. — 121, rue Caulaincourt.

1252. — *Milelli, près Ajaccio*, p.

1253. — *Saint-Julien, près Bonifacio*, p.

1254. — *Type d'oliviers, près Bonifacio*, p.

MYRTILLE (COLETTE), née à Paris. Fran-  
çaise. — 35, rue Boulard.

1255. — *Une Vitrine contenant :*

*3 chapeaux brodés ; 3 coussins  
brodés.*

NACHBAUR FILS (GEORGES-LUCIEN), né à  
Nogent-sur-Seine. Français. — 42, rue  
des Vignerons, Vincennes.

1256. — *Maison au Perreux (maquette plâ-  
tre)*, a.

1257. — *Maison au Perreux (châssis)*, a.  
1258. — *Maison au Perreux (châssis)*, a.  
1259. — *Maison au Perreux (photographie)*, a.  
1260. — *Maison à Nogent (photographie)*, a.

NADELMAN (EL.), né à Varsovie. Polonais.  
— 15, rue Boissonade.

1261. — *Tête de femme (bronze)*.  
1262. — *Femme nue (bronze)*.  
1263. — *Jongleur (bronze)*.

NALEVO (MARC), né à Nicolaïeff. Russe. —  
2, passage de Dantzig.

1264. — *Portrait*, p.

NATHAN (FERDINAND), né à Marseille. Français. — 5, rue François-Guibert.

1265. — *La Terrasse (Provence)*.  
1266. — *Sur le port*.

NAVELLIER (EDOUARD), né à Paris. Français. — 8, rue de la Barouillère. S

1267. — *Une Vitrine contenant : Etude de vieille brebis (bronze ciselé et patiné par l'auteur)*.

NERÉE-GAUTIER (JANE), née à Bordeaux. Française. — 12, rue Louis-David.

1268. — *Œillets*, p.

- NICHOLS (JULIETTE), née à Ohio (U. S. A.).  
Américaine. — Giverny (Eure).
1269. — *Nostalgie*, p.
- NIEDERHAUSERN (Rodo). Suisse. — 36,  
rue Dutot. S
1270. — *Marbre « la Vague »*.
- NIELSEN (JAIS), né à Copenhague. Danois.  
— 39, boulevard Saint-Jacques.
1271. — *Pont de la Tournelle*, p.
- NOEL (ETIENNE), né à Orléans. — 5, rue  
Brézin.
1272. — *Le Moulin de Keranglien* (aqua-  
relle).
1273. — *Mer mauvaise* (aquarelle).
- NORCROSS (ELEONOR), née à Chicago. Amé-  
ricaine. — Chez M. Petit, 95, rue Am-  
père. S
1274. — *Porcelaine*, p.
1275. — *Vitrine de porcelaine*, p.
- NOUFFLARD (ANDRÉ), né à Florence. Ita-  
lien. — 24, rue Las-Cases.
1276. — *Venise*.
1277. — *Casignano*.
- NOUFFLARD (M<sup>me</sup> BERTHE), née à Paris.  
Française. — 24, rue Las-Cases.
1278. — *Portrait de M<sup>me</sup> L. B...*, p.

OBERTHOFFER (GEORGE), né à Philadelphie (Pennsylvania). Américain. — 17, rue Boissonade. S

1279. — *Notre-Dame de Paris*, p.

1280. — *Les Yachts, Havre*, p.

1281. — *Saint-Germain des Prés*, p.

O'CONNOR (RODERIC), né à Roscommon (Irlande). Anglais. — 102, rue du Cherche-Midi. S

1282. — *Dahlias*, p.

1283. — *Etude*, p.

OHLSEN (FRANZ-YONAS), né à Rome. Italien. — 7, rue Belloni.

1284. — .....

*Sur le tapis de soie, un vieux juif étalait ses beaux poissons dorés pris d'un coup de filet, la foule trépidait, les cages étaient pleines et la chair marchandée au soleil se tordait. — A. de Musset. Namouna, p.*

1285. — *Projet pour tapis*.

1286. — *Projet pour tissus d'ameublement*

OLIVIER (FERDINAND), né à Martigues (Bouches-du-Rhône). Français. — 6, square Delambre. S

1287. — *Le Goûter*, p.

1288. — *Le Tas de sable*, p.

1289. — *Voiles au sec*, p.

ORDYNSKA (STÉPHANIE), née à Vielopole Ghrzynskie. Polonaise. — 1, rue Surcouf.

1290. — *Pont-Neuf (eau-forte).*

1291. — *La Vague (eau-forte).*

ORY-ROBIN (M<sup>me</sup> BLANCHE). Française. — 3, route de Biesvres, à Fontenay-aux-Roses.

1291 bis. — *Projet d'un rideau de théâtre formant panneau, destiné au théâtre des Champs-Élysées.*

OTERO (JAIME). Espagnol. — 2, passage de Dantzig.

1292. — *Portrait de femme, buste plâtre.*

1293. — « *Virgo veneranda* », tête en marbre.

OTTMANN (HENRY), né à Ancenis (Loire-Inférieure). Français. — 26, rue Gambetta, Meudon (Seine-et-Oise). S

1294. — *Nature morte (poires et marguerites), p.*

1295. — *La Petite fille à la cage, p.*

1296. — *Entrée de bois à Meudon, p.*

1297. — *La Coiffure, p.*

OUVRÉ (ACHILLE), né à Paris. Français. — 1, rue Cassini. S

1298. — *Portrait de Maurice Ravel (pointe sèche en couleurs).*

1299. — *Portrait de M<sup>me</sup> Dlugochowska*  
(pointe sèche en couleurs).
1300. — *Portrait de Lou Telegen* (pointe  
sèche en couleurs).
1301. — *Portrait de M. Gauthier Lathuile*  
(pointe sèche en couleurs).

OZENFANT-DE-KLINGBERG (ZINA). Fran-  
çaise. — 34, rue des Vignes.

1302. — *Feu d'artifices ; broderie pour un*  
*devant de feu.*
1303. — *Petite armoire peinte.*

PAERELS (WILLEM), né à Delft (Hollande).  
Hollandais. — 11, Duiniveg, Scheve-  
ningue (Pays-Bas). S

1304. — *Soir dans l'atelier*, p.
1305. — *Portrait*, p.

PARENT (LÉON), né à Armentières. Fran-  
çais. — 9, rue des Apennins.

1306. — *Le Pont-Neuf*, p.
1307. — *Ruelle aux Pyrénées*, p.

PARENT (ROGER), né à Paris. Français. —  
9, rue Coustou.

1308. — *Intérieur*, p.

PARINI (ERMEN), Tessin. — 43, avenue de  
Wagram, maison Pasquini et Cie.

1309. — *Intimité*, p.

PARMENTER (M<sup>lle</sup> MABEL), née en Angleterre. Anglaise. — 8, rue de la Barouillère.

1310. — *Les Livres*, p.

1311. — *Paysage, Pont-l'Abbé*, p.

PASCIN (JULES), né à Widdin. — 35, avenue  
des Ternes. S

1312. — *Baignade (dessin)*.

1313. — *Vers le matin (dessin)*.

1314. — *Nus*.

PATLAGEAN (BENJAMIN), né à Kichineff.  
Russe. — 83, boulevard du Montparnasse.

1315. — *Buste du baron de Wolff*.

PAUTOT (CAMILLE-CHARLES), né à Levallois-Perret. Français. — 39, rue Rivay, Levallois-Perret (Seine). S

1316. — *Chien (statuette plâtre)*.

1317. — *Etude plâtre (d'après mon ami le peintre Dig)*.

PAVIOT (LOUIS), né à Lyon. Français. —  
63, rue Caulaincourt. S

1318. — *La Vallée du Rhône*.

1319. — *Paysage de Savoie, couchant*.

1320. — *Banlieue*.

1321. — *La Dent du chat (Savoie)*.

1322. — *L'Heure du bain.*
1323. — *Au printemps.*
- PECCATTE (CHARLES), Français. — 27, rue  
Thurin, Saint-Dié. S
1324. — *Soir d'été.*
- PEGOT (OGIER), Français. — 25, rue Hum-  
boldt.
1325. — *Lavoir de Sherbiling, Pouldu, p.*
1326. — *La Calle du Pouldu, p.*
- PEGURIER (AUGUSTE), né à Saint-Tropez.  
Français. — 14, rue d'Amérique,  
Nice.
1327. — *Port de Saint-Tropez, p.*
- PELCZYNSKI (CZESLAW), né en Pologne  
(Russie). Polonais. — 95, rue de Vau-  
girard.
1328. — *L'Oranger, p.*
1329. — *Primevères, p.*
1330. — *Fleurs, p.*
1331. — *Violettes, p.*
- PELLENS (EDWARD), né à Anvers. Belge.  
— 37, rue Vénus, Anvers.
1332. — *Le Foulard rouge (bois original  
[camaïeu], imprimé à la main).*
1333. — *Coucher de soleil sur l'Escaut (bois  
original [quatre bois], imprimé à  
la main).*

PEQUIN (E.), né à Paris. Français. — 72,  
boulevard Raspail.

1334. — *Le Bouquet*, p.

1335. — *Etude de fleurs*, p.

PERCHE (ROGER DE LA), né à Bruxelles.  
Français. — 17, rue Vineuse. •

1336. — *Thésée*.

1337. — *Persée*.

1338. — *Andromède*.

1339. — *Sultane à l'oiseau*.

(Voir section du Livre.)

PERINET (LOUIS-ANDRÉ), né à Poissy (Seine-  
et-Oise). Français. — 7, rue de Ci-  
teaux. S

1340. — *Les Menhirs*, p.

1341. — *Brume en Hollande*, p.

PERLROTT (GUILLAUME), Hongrois. —  
Chez Castelucho, 16, rue de la Gran-  
de-Chaumière. S

1342. — *Nature morte*, p.

1343. — *Un coin de jardin*, p.

1344. — *Une partie d'église*, p.

PESKÉ (JEAN). — 39, boulevard Saint-Jac-  
ques. S

1345. — *Les Bords de la rivière*, p.

1346. — *Cap Nègre par vent d'Est*, p.

1347. — *Chemin des Toupiers*, p.

PETERS-DESTERACT (ALBERT), né à Paris.  
Français. — 56, rue Blanche. S

1348. — « *Au pays des Pardons* », d'A. Le  
Braz (*eaux-fortes originales, illus-  
trations hors texte*).  
(Editeurs : Kieffer et Blaizot.)

1349. — *Idem.*

PICABIA (FRANCIS), né à Paris. Français.  
— 32, avenue Charles-Floquet. S

1350. — *La Source*, p.

1351. — *Danses à la Source*, p.

PICART-LEDOUX, né à Paris. Français. —  
13, rue Paul-Féval. S

1352. — *Le Repos.*

1353. — *Amour maternel.*

1354. — *L'Île Saint-Denis.*

1355. — *Dessin.*

1356. — *Idem.*

1357. — *Idem.*

1358. — *Idem.*

PICHOT (RAMON), né à Barcelone. Espagnol.  
— 3, avenue Junot. S

1359. — *Le Pont à Céret.*

1360. — *Pêcheurs au repos.*

1361. — *Bal en plein air, Espagne.*

1362. — *Foire à Figueras (Espagne)*.

1363. — *Marché à Grenade (Espagne)*.

PICK (JACQUES), né en Russie. Russe. —  
2, avenue Carnot, à Arcueil-Cachan  
(Seine).

1364. — *Deux Sœurs (Levant ancien)*.

1365. — *La Mère et l'Enfant (Levant an-  
cien)*.

1366. — *L'Enfant gâté et sa Mère (Levant  
ancien)*.

1367. — *Les Fleurs et les Feuilles (gouache)*.

PIET (FERNAND), né à Paris. Français. —  
35, rue Lamarck. S

1368. — *Sur la Zone*, p.

1369. — *Bassin de la Villette*, p.

1370. — *Ile Saint-Denis*, p.

1371. — *La Seine à Saint-Denis*, p.

1372. — *Déchargement de meulières à  
Saint-Denis*, p.

PILICO (LÉNA), né à Dologne. — 20, rue  
Hoche, Châtillon-sous-Bagneux.

1373. — *Intérieur*, p.

1374. — *Panneau Aubépine*, p.

PIMIENTA (GUSTAVE), né à Paris. Français.  
— 24, quai du Louvre. S

1375. — *Femme se coiffant (étude plâtre)*.

1376. — *Esquisse (terre cuite)*.

PLUMET (CHARLES), Français. — 49, avenue  
Victor-Hugo. S

1377. — *Hall circulaire.*

PLUMET (JEAN), né à Mâcon. Français. —  
34, rue des Apennins.

1378. — *Portrait du céramiste André Me-  
they.*

PONCHELET (JACQUES), né à Paris. — 17, rue  
de Sèvres. — LEGER (ABEL), né à Join-  
ville (Haute-Marne), 17, rue de Sèvres.

1379. — *Une Vitrine contenant des grès ar-  
tistiques.*

POPE (M<sup>lle</sup> LOUISE), née à New-York. Améri-  
caine du Nord. — 13, rue Bonaparte.

1380. — *Portrait de M<sup>lle</sup> S.*

POPINEAU (FRANÇOIS-MARY-EMILE), né à  
Saint - Amand - Mont - Rouet (Cher).  
Français. — 52, rue Lhomond.

1381. — *L'Offrande (statuette plâtre).*

1382. — *Buste de M. S... (plâtre).*

1383. — *Torse (plâtre).*

POPOVA (M<sup>lle</sup> WERA), née à Moscou. Russe.  
— 65, boulevard Arago.

1384. — *Parc de la Malmaison, gr.*

1385. — *Eglise russe, gr.*

1386. — *Cloître de Trogra, gr.*

1387. — *Cremlin à Rostoff*, gr.

1388. — *Eglise à Rostoff*, gr.

1389. — *Maison de campagne en Russie*, gr.

POULET (YVONNE), née à Paris. Française.  
— 6, villa Guibert (jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre, 45, rue des Graviers, Verneuil (Seine-et-Oise).

1390. — *Verreries*, d.

POULLAIN (M<sup>lle</sup> JEANNE), née à Cherbourg. Française. — 10, rue du Tribunal, à Valognes.

1391. — *Bibelots vivants ; dessus de porte (tapisserie)*.

PREMIO REAL (EDOUARD DREYFUS-GONZALEZ COMTE DE), né à Paris. — 26, avenue du Trocadéro. S

1392. — *Portrait de M. A. Biancheri*, p.

1393. — *Portrait de M. René Maupré*, p.

PROUMEN (ALICE), née à Charmeux (Liège). Belge. — 90, avenue de Cortenberg, à Bruxelles.

1394. — *Fuchsia*, p.

PRUDHOMME (PAUL-LOUIS), né à Marseille. — 5, rue Berthollet.

1395. — *Un cadre contenant : 1 robe rose, 1 guirlande de roses, 1 robe violette*.

PUECH (ERNEST), né à Beaucaire (Gard).  
Français. — 9, rue Campagne-Pre-  
mière.

1396. — *Le Mazet en Provence*, p.

1397. — *Tarascon (vue du château de Beau-  
caire)*, p.

1398. — *Panorama de Paris (vue de Belle-  
vue)*, p.

PUIGAUDEAU (CLOTILDE DU), née en Breta-  
gne. Française. — 5, avenue de l'Ob-  
servatoire.

1399. — *Un Panneau filet et point français  
(Cerfs et Pins)*.

PUY (JEAN), né à Roanne. — 128 bis, boule-  
vard de Clichy. S

1400. — *L'Etude en plein air*, p.

QUILLIVIC (RENÉ), né à Plouhinec (Finistè-  
re). Français. — 9, cité Falguière.

1401. — *Tête d'enfant Bigoudenne (plâtre)*.

1402. — *Tête de vieille femme (bronze)*.

RAIGNÉ-NAVILLIER (M<sup>me</sup> MARGUERITE),  
née à Meulan. Française. — 8, rue de  
la Barouillère.

1403. — *Dans la glace (pastel)*.

(Appartient à M. E. N...)

1404. — *Croquis du jardin (pastel)*.

1405. — *Croquis au jardin (pastel)*.

RAMEAU (CLAUDE), né à Bourbon-Lancy (Saône-et-Loire). Français. — Chez M. Holl, 5, rue du Texel.

1406. — *Au bord de la rivière.*

1407. — *Paysage d'avril.*

RANDOLPF (L.-F.), Américain. — Chez M. Castelucho, 16, rue de la Grande-Chaumière.

1408. — *Paysage*, p.

RANFT (RICHARD), né à Genève (Suisse). — Bussy - Saint - Georges (Seine - et - Marne). S

1409. — *Le Ballet d'Armide*, p.

1410. — *Galathée poursuivie*, p.

RAPHAEL (FRANCE), né à Amsterdam. Français. — 40, avenue de Saxe, S

1411. — *Paysanne enlevant sa chemise*, sc.

1412. — *Femme s'étirant*, sc.

1413. — *Etude*, sc.

1414. — *Abandon*, sc.

RATH (HEINE), né à Berlin. Allemand. — Grunewald-Berlin Hundekhelestr. 29.

1415. — *Tempête*, gr.

1416. — *Versailles (allée d'Eau)*, gr.

1417. — *Régate*, gr.

1418. — *Nature morte*, gr.

1419. — *Scabieuse*, gr.

RAY (JEAN), né à Pise (Italie). Italien. —  
41, rue Monge.

1420. — *Sur l'herbe (gouache)*.

RENAUDOT (PAUL), né à Rome. Français.  
— 1, rue Cassini.

1421. — *L'Abat-jour*, p.

1422. — *Le Carton à chapeau*, p.

1423. — *Le Corsage jaune*, p.

1424. — *Le Peignoir à ramages*, p.

1425. — *Liseuse*, p.

1426. — *Le Corsage rose*, p.

RENEFER (RAYMOND), né à Bétheny (Marne), Français. — 119, rue de la Tour.

1427. — *Le Quai des Grands-Augustins*, p.

RENÉ-JUSTE (JEAN-CAMILLE), né à Paris.  
Français. — Marlotte (Seine-et-Marne). S

1428. — *Le Cimetière*, p

1429. — *Vieille rue à Pont-Croix*, p.

REYMOND (CARLOS), né à Paris. Français.  
— 5, avenue Bosquet. S

1430. — *La Pergola (panneau décoratif)*, p.

1431. — *Quai Sainte-Catherine (Honfleur)*,  
aquarelle.

RIBEMONT-DESSAIGNES (GEORGES), né à  
Montpellier (Hérault). — 141, rue Per-  
ronet, Neuilly-sur-Seine. S

1432. — *Tapis.*

(Voir ensemble de M. A. Mare.)

RICARDO-FLORES (EDOUARD), né à Paris.  
Français. — Hôtel de France, Cama-  
ret-sur-Mer (Finistère). S

1433. — *Port de Camaret (marée basse).*

1434. — *Village de Provence (matinée).*

1435. — *Vieux château de Gagnes, d.*

1436. — *Orviet, d.*

RICE (ANNE-ESTELLE), née en Amérique.  
Américaine. — 87, rue Denfert-Roche-  
reau. S

1437. — *Panneau décoratif (détail).*

(Appartient à M. Rodenau-Manama-  
per, Philadelphie, U. S. A.)

RIERA (ROSA), née à Barcelone. Espagnole.  
— 70, boulevard Edgard-Quinet.

1438. — *Six Projets de carrelages, a. d.*

1439. — *Six Projets de carrelages, a. d.*

RIPA DE ROVEREDO (M<sup>lle</sup> YVONNE), née à  
Marseille. Française. — 235, rue du  
Faubourg-Saint-Honoré.

1440. — *Lamento.*

(Carton pour un bas-relief destiné au  
monument funéraire de F.-A. Lot-  
tin.)

RIVAUD (CHARLES), né à Boismorand (Loiret). Français. — 23, rue de Seine. S

1441. — *Vitrine bijoux.*

RIVERA (DIEGO-M.), né au Mexique. — 26, rue du Départ.

1442. — *La Cruche (el Cantaro), p.*

1443. — *Portrait d'un Espagnol, p.*

ROCHE (MARCEL), né à Paris. Français. — 45, rue de Maubeuge.

1444. — *Square Saint-Pierre (Montmartre).*

1445. — *L'Allée qui monte, p.*

1446. — *Croquis.*

1447. — *Croquis.*

1448. — *Le Déjeuner dans la carrière (panneau décoratif).*

RONNEBECK (ARNOLD), né à Berlin. Allemand. — 16, rue du Saint-Gothard.

1449. — *Portrait de Marsden Harsley (bronze).*

1450. — *Portrait de M<sup>me</sup> L... (bronze).*

(Appartient à M<sup>me</sup> L...)

1451. — *Statuette ; jeune fille (plâtre).*

ROOT (ORVILLE-HOYT), né à Cleveland Ohio. Américain. — 16, impasse du Maine.

1452. — *Vieux moulin majorquin.*

ROSSI (GINO), née à Venise. Italienne.

1453. — *Les Pêcheurs de Burano*, p.

1454. — *Jeune fille de Bretagne*, p.

1455. — *Sur la colline*, p.

1456. — *Description*, p.

1457. — *L'Homme au bonnet*, p.

1458. — *Maisons à Burano*, p.

1459. — *Etude*, p.

1460. — *Vieux pêcheur*, p.

ROSSI-MINZI (BICE), née à Venise. Italienne. — Chez M. Bezzos, 42, rue de Liancourt.

1461. — *Burano*.

ROSSINE (DANIEL), né à Neufbourg (Russie). Russe. — 2, passage de Dantzig.

1462. — *Nature morte*, p.

1463. — *Nature morte*, p.

ROUBICHOU (ALPHONSE), né à Pamiers. Français. — 18, impasse du Maine. S

1464. — *Pâturages sur les bords de la Loire*, peinture.

1465. — *Bords de la Vienne*, p.

ROUBILLE (AUGUSTE), né à Paris. Français. — Boulevard de Clichy.

1466. — *Le Bouquet de violettes (gouache)*.

1467. — *Frisquette (gouache)*.

1468. — *Dancing girl* (aquarelle)

1469. — *Femme en bleu* (dessin).

ROUBILLE (PAUL), né à Paris. Français. —  
8, rue André-del-Sarte.

1470. — *Portrait de M. R...*, p.

ROUQUAYROL (GEORGES), né à Villefran-  
che-sur-Saône (Rhône). Français. —  
18, rue Félix-Ziem.

1471. — *Mères* (6 dessins fusain).

1472. — *Les Stationnaires* (3 dessins fusain).

ROUSSELIN (GABRIELLE), née à Châteauneuf.  
Française.

1472 bis. — *Projets décoratifs destinés à la  
reproduction industrielle.*

(Voir à Martine).

ROUSTAN (EMILE), né à Pnôm-Pen (Câm-  
bodge). Français. — 24, rue Mayet. S

1473. — *Bord de rivière dans le Forez*, p.

1474. — *Village dans la montagne (Forez)*,  
peinture.

ROUSSEL-MASURE (HENRI), né à Paris.  
Français. — A l'Ecluse, Pontoise  
(Seine-et-Oise). S

1475. — *Vue de Pontoise*, p.

1476. — *Marché*, p.

1477. — *Champ de coquelicots*, p.

RUBCZAK (JEAN), né à Cracovie (Pologne).  
Polonais. — 3, rue Campagne-Pre-  
mière.

1478. — *Entrée au château « Wawel », à  
Cracovie, gr.*

1479. — *Eglise Saint-Barbara, à Cracovie, g.*

1480. — *Printemps, d.*

1481. — *Paysage de Normandie, d.*

RUMEBE (FERNAND), né à Toulon. Français.  
— 90, rue Jouffroy.

1482. — *Vitrine porcelaines et grès de  
grand feu.*

1483. — *Grand vase porcelaine de grand  
feu.*

RUTTY (ALICE), née à Paris. Française.

1483 bis. — *Projets décoratifs destinés à la  
reproduction industrielle.*

(Voir à Martine.)

RZECKI (STANISLAS DE), né à Varsovie. Polo-  
nais. — 12, rue Las-Cases.

1484. — *Chasse de Diane, p.*

1485. — *Une tête de femme (fresque).*

1486.

1487. } *Fragment du tableau « Boleslas  
Smialy » (roi de Pologne). Eau-  
1488 } forte).*

1489.

SABOURAUD (RAYMOND-JACQUES), né à Nantes (Loire-Inférieure). — 62, rue de Miromesnil.

1490. — *Orante* (bronze).

(Appartient à M. A. Hébrard.)

1491. — *Offrante* (bronze).

(Appartient à M. A. Hébrard.)

1492. — *Quatre statuettes exposées dans l'ensemble de M. Bigaux : Pleureuse* (bronze) ; *Vieux mendiant* (bronze) ; *Joueuse de flûte* (plâtre patiné) ; *Celle qui l'écoute*.

(Voir à Bigaux.)

SACHAROFF (OLGA), née à Kurdamir (Caucase). Russe. — 6, place de l'Odéon.

1493. — *Portrait*, p.

1494. — *Nature morte*, p.

SADRON (MARCELLE), née à Paris. Française.

1494 bis. — *Projets décoratifs destinés à la reproduction industrielle*.

(Voir à Martine.)

SAINT-POINT (VALENTINE DE), née en France. Française. — 19, avenue de Tourville.

1495. — *Portrait de Vivian Postel du Mas*, peinture.

SAINTE-CLAIRE-DEVILLE (SUZANNE), née à Paris. — 26, rue Saint-Médéric, à Versailles.

1496. — *Portrait*, p.

SANDS (MISS ETHEL), née en Angleterre. —  
Chez Guichardaz, 29, rue du Dragon. S

1497. — *L'Azalée rouge*, p.

1498. — *Contes de fées*, p.

SANTOS (M<sup>lle</sup> JEANNE DOS), née à Paris. Bré-  
silienne. — 132, rue du Faubourg-  
Saint-Denis.

1499. — *Coussin*.

1500. — *Coussin*.

SAYEN (HENRI-LYMAN), né à Philadelphie.  
Américain. — 143, boulevard Raspail.

1501. — *Paysage*.

1502. — *Paysage*.

SCAVENIUS (PIERRE DE), né à Copenhague.  
Danois. — Atelier, 233, rue du Fau-  
bourg-Saint-Honoré.

1503. — *Vieilles maisons d'une ville rhé-  
nane (Saekingen) ; hiver, vers six  
heures du matin (1912)*.

SCHALLER (CHARLOTTE), née à Berne.  
Suisse. — 7, rue Daguerre.

1504. — *Contemplation*, p

1505. — *La Promenade*, p.

1506. — *Reproches*, p.

1507. — *Discussion*, p.

1508. — *Jardinage (lithographie)*.

SCHARFF (EDWIN), né à Ulm (Allemagne).  
Allemand. — 16, rue Perceval.

1509. — *La Mer.*

1510. — *Portrait de l'artiste.*

SCHEIDECKER (FRANK), né à Manchester  
(Angleterre). Français. — 32, rue du  
Sentier.

1511. — *Différentes applications du cuivre  
dans un ensemble moderne.*

Collaborateurs : Gallerey, pour l'exé-  
cution de la cheminée ; Peyrottes,  
pour l'exécution de l'argentier.

SCHENCK (EDOUARD). — 13, boulevard du  
Montparnasse. S

1512. — *Borne-fontaine, fonte de fer, robi-  
net cuivre.*

1513. — *Tuyau de fonte, eaux pluviales,  
fonte de fer.*

SCHIESS (ERNESSE), né à Bâle. Suisse. —  
7, rue Belloni.

1514. — *Provence, p.*

SCHLEUSNER (THEA), né à Wittenberg.  
Allemande. — Berlin Charlottenburg,  
n° 17 Rosdierstrasse, III.

1515. — *Au bord de la mer en Danemark, p.*

SCHMAKOFF, né à Saint-Pétersbourg.  
Russe. — 125, boulevard du Montpar-  
nasse.

1516. — *Le Quai vert.*

SCHNELLER (SUZANNE), née à Dantzig. Allemande. — 9, rue José-Maria-de-Hérédia.

1517. — *Un cadre contenant : 1° Saint-Cloud, 2° les Tuileries (gravures sur bois [linoléum], tirage à la main).*

SCHNERB (J.-F.), né à Avignon. — Français. — 17, avenue de la Motte-Picquet.

1518. — *Citadelle d'Ajaccio, p.*

1519. — *Place du Casone, à Ajaccio, p.*

1520. — *Villa Serbelloni (eau-forte).*

1521. — *Vallée du Tessin (eau-forte).*

SCHROEDER (GERMAINE), née à Château-dun. Française. — 7, rue Bonaparte.

1522. — *Une vitrine contenant trois reliures : deux reliures avec mosaïque, une reliure cuir repoussé.*

(Voir section du Livre.)

SCHULLER (M<sup>me</sup> LILI), née à Vienne. Autrichienne. — Vienne, IX Schwarsspamints, 15.

1523. — *Portrait, p.*

1524. — *Le Petit George, p.*

SCHULMAN (LÉON-GASPAR), né à Vitebsk. Russe. — Chez M. Lamorelle, 106, boulevard du Montparnasse. S

1525. — *L'Hôtelière Crampon.*

1526. — *Devant le Kortchma (étude de Russie).*

SCHULZ (ADRIEN), né à Paris. Français. — 26, rue de Calais. S

1527. — *Au Grand Ravin de la Gorge-aux-Loups (forêt de Fontainebleau, fin octobre), p.*

1528. — *La Mare aux Sangliers, Ventes à la Reine (forêt de Fontainebleau), dernières feuilles : Soir de novembre, p.*

SCHUMACHER (WILLIAM-ÉMILE), né à Boston (Etats-Unis d'Amérique). Américain. S

1529. — *Eglise (paysage), p.*

1530. — *Pont-Soleil (paysage), p.*

1531. — *Pont-Gris (paysage), p.*

SCHWARZ (M<sup>me</sup> THÉRÈSE), née à Cologne-sur-Rhin. Allemande. — 90, rue d'Assas.

1532. — *Paysage.*

SCHWETTE (ALEXANDRE), né à Riga (Russie). Russe. — 50, boulevard Arago, chez M. Spodeix.

1533. — *Bouquet de marié, p.*

1534. — *L'Abat-jour vert, p.*

SEAILLES (PAULE), née à Douai. Française.  
— 276, boulevard Raspail.

1535. — *Etude de femme*, p.

1536. — *Femme accoudée*, p.

SEEWALD (R.-I.-M.), né à Arnswald (Prusse). Allemande. — Munich, Neuventhersh, 12.

1537. — *La Ville (dessin)*.

1538. — *La Fête (dessin)*.

1539. — *London Victoria Embranchement (dessin)*.

1540. — *La Foire I. (dessin)*.

1541. — *La Foire II. (dessin)*.

1542. — *La Pompe funèbre (dessin)*

1543. — *Au bain (dessin)*.

1544. — *Le Faubourg (dessin)*.

SEGUY (EMILE-ALAIN), né à Saint-Sulpice-Laurière (Haute-Vienne). Français. — 16, quai d'Orléans.

1545. — *Une vitrine contenant trois reliures : 1° Monnaies du Pape, 2° Pommes de pin, 3° Olivier.*

(Voir section du Livre.)

SELMERSHEIM (PIERRE), né à Paris. Français. — 7, villa du Roule, Neuilly-sur-Seine. S

1546. — *Une Salle à manger en bois de Teck.*

(Appartenant à M. André Ventre.)

Collaborateurs : Panneaux et motifs composés et exécutés par M. Gaston Lebourgeois ; menuiserie exécutée par M. Edmond Ausseur ; tentures et tapis exécutés par M. Jolly fils ; vitraux exécutés par M. Edmond Socard ; lustres exécutés par M. Szabo ; grès de MM. Gentil et Bourdet.

SENSANI (GINO-CARLO), née en Italie. Italien. — Chez M. Pach, 83, boulevard du Montparnasse.

1547. — *Les Dames (gravure sur bois).*

1548. — *La Fontaine de Pérouse au clair de lune (gravure sur bois).*

SEYSSAUD (RENÉ-AUGUSTE), né à Marseille. Français. — Saint-Chamas (Bouches-du-Rhône). S

1549. — *La Vendange.*

SEZILLE (LOUIS-PIERRE), né à Gouvieux (Oise). Français. — 10, rue Notre-Dame-de-Lorette. S

1550. — « *Sweet Home* », propriété à Caubourg (Calvados). Ensembles exécutés sous la direction de l'auteur : a) les Jardins, b) la Villa, c) la Ferme normande (pavillon du portier), d) les Communs, e) les Intérieurs (neuf châssis de dessins, plans, etc. ; dix-neuf ca-

*dres de photographies de l'exécution).*

*Maquette de la ferme normande.*

SIMMEN (HENRI), né à Montdidier (Somme).  
Français. — 18, rue des Sorrières,  
Meudon (Seine-et-Oise). S

1551. — *Vitrine contenant des grès grand  
feu et grès au sel* (24 pièces).

SIMON (F.-F.), né à Prague. Bohémien. —  
25, rue Humboldt. S

1552. — *Sur la Plage*, p.

1553. — *Prague sous la neige* (gravure en  
couleurs).

1554. — *Vieux canal à Amsterdam* (gravure  
en couleurs).

1555. — *La Bourse, Paris* (gravure en noir).

SIMONSON (LEE), né à New-York-City,  
New-York (Etats-Unis). Américain. —  
Chez Goldenberg frères, 58, rue du  
Faubourg-Poissonnière.

1556. — *Nature morte* : « *les Aubergines* », p.

1557. — *Paysage* : « *le Puits* », p.

1558. — *Paysage* : « *les Collinès* », p.

SIMPSON (RONALD-DAVINSON), né à Keuctal  
Westmorland (Angleterre). Anglais.  
— 4, Omslow Studios Chelsea, Lon-  
dres.

1559. — *Dessin pour une tapisserie*, a. d.

SINET (ANDRÉ), né à Villeennes-sur-Seine.  
Français. — 34, rue Davioud.

1560. — *Le Lever du Soleil sur le Léman*, p.

SMIRNOFF (ANDRÉ DE), né à Choucha (Caucase). Russe. — 9, rue Campagne-Première.

1561. — *La Promenade*, p.

SMITH (ISMAEL), né à Barcelone. Catalan.  
— 33, rue Bayen.

1562. — « *Milagros* », femme dansant (plâtre).

1563. — *Encarnacion* (plâtre).

1564. — *Adam* (plâtre).

1565. — *Salammbô* (bronze).

SOBCZAK (STANISLAS), né à Zakopané (Pologne). Polonais. — 3, rue Vercingétorix.

1566. — *Tête d'une femme* (marbre).

1567. — *Montagnard polonais* (plâtre).

SOLONA (JOSÉ), Espagnol. — Paseo Menendez Pelayo, 10.

1568. — *Los automatás*, p.

1569. — *L'Enterrement de la Sardine*, p.

1570. — *Après la procession*, p.

SOUZA-CARDOZO (AMADEO DE), né à Amaranthe. Portugais. — 3, rue du Colonel-Combes.

1571. — *Le Moulin*, p.

1572. — *Avant la Corrida*, p.

1573. — *Après le bain*, p.

SPIRO (EUGÈNE), né à Breslau. Allemand.  
— 16, rue Boissonade.

1574. — *Portrait de M. Jules Meier-Graefe*, p.

SPRINKMANN (MAX-CHRISTIAN), né à Munich (Bavière). — 26, rue de Pen  
thièvre. S

1575. — *La Place Saint-Pierre, Rome*.

1576. — *Vue de Londres*.

1577. — *L'Etameur*.

SQUIRE (MAUD-HUNT), née aux Etats-Unis.  
Américaine. — 39, boulevard Saint-  
Jacques. S

1578. — *En voyage*, p.

1579. — *Marine*, p.

1580. — *Fête foraine*, p.

1581. — *Petit Carrousel*, p.

1582. — *Au Casino de Montmartre (gouache)*.

1583. — *Apéritif-bal (gouache)*.

STARKIE-MUNZINGER (MARIE), née en Alsace. Allemande. — Strasbourg, et Charbo, boulevard du Montparnasse.

1584. — *Intérieur*, p.

STEICHEN (EDUARD-J.), né aux Etats-Unis. Américain. — Voulangis, par Crécy-en-Brie (Seine-et-Marne). S

1585. — *Une Imatophyllum miniatum*, p.

1586. — *Paysage à Voulangis : « le Vieux chemin »*, p.

STEIN (HÉLÈNE), née à Vienne. Autrichienne. — 3, rue Joseph-Bara.

1587. — *Le Repos*, p.

1588. — *Etude*, p.

1589. — *L'Enfant*, p.

STEN (JOHN), né à Hudiksvall (Suède). Suédois. — 14, cité Falguière.

1590. — *Nue*.

STERENBERG (DAVID), né à Gitomir. Russe. — 2, passage de Dantzig.

1591. — *Paysage*, p.

STERN (PIERRE-CHARLES), né à Neuilly-sur-Seine. Français. — 41 bis, boulevard Lannes.

1592. — *La Sierra-Nevada*, d.

1593. — *Les Jardins de l'Alhambra*, d.

STETTI-ZAMPONI (JAROMIR), né à Pasy (Bohême). Tchèque. — 8, rue des Fossés-Saint-Jacques.

1594. — *L'Hiver* (aquatinte).

1595. — *Vieille église à Prague* (aquatinte).

1596. — *Vue de Krumloo (Bohême)* [eau-forte].

1597. — *Les Saisons (panorama de Prague) : le Printemps* (aquatinte).

1598. — *Les Saisons (panorama de Prague) : l'Automne* (aquatinte).

STETTLER (MARTHE), née à Berne. Suisse. — 84, rue d'Assas.

1599. — *Danseuse*, p.

STOLTZ (LUCIEN), né à Paris. Français. — 16, rue de Chabrol.

1600. — *Coquelicots*, p.

STUMMER (GISELA), né à Cèsky Brod. Tchèque. — 9, rue Campagne-Première. S

1601. — « *Ex-libris* » (eaux-fortes).

1602. — *Aladémie* (vernis mou).

SUE et HUILLARD. Français. — 25, quai  
Voltaire. S

1603. — *Salle de travail.*

(Exécutée par la maison Le Cœur.)  
*Meubles de bois peint.*

(Exécutés par la maison Damon et Ber-  
teaux.)

1604. — *Carton pour papier peint.*

(Voir André Groult.)

SUREDA (ANDRÉ), né à Versailles. Français.  
— 117, rue Notre-Dame-des-Champs. S

1605. — *Cimetière d'Alger*, p.

1606. — *Mauresques au cimetière*, p.

1607. — *Vignes*, aq.

1608. — *Chanteur aveugle*, aq.

1609. — *Mauresque du Maroc*, aq.

1610. — *Mauresque (dessin)*.

SYNAVE (TANCRÈDE), né à Paris. Français.  
— 14, rue de Crussol. S

1611. — *Joies puériles (triptyque)*.

*Les Bonbons. Les Poupées. Les Images.*

SYROVY (JOSEPH), né en Bohême. Tchèque.  
— 37, rue Lamarck.

1612. — *Au bord de la Seine*, gr.

TAQUOY (MAURICE), né à Mareuil-sur-Ay  
(Marne). Français. — 9, rue Paul-  
Louis-Courier, et à Chartrettes (Seine-  
et-Marne). S

1613. — *La Buse prise au piège*, p.

TARKHOFF (NICOLAS), né à Moscou. — Or-  
say (Seine-et-Oise), au Buisson-Pi-  
card. S

1614. — *Maternité*, p.

1615. — *Consolation*, p.

1616. — *Les Enfants à la fenêtre*, p.

1617. — *Fleurs*, p.

TCHOUBAR (SIMON), né à Moscou. Russe.  
— 3, rue des Ecoles.

1618. — *La Mélancolie*, p.

TERLIKOWSKI (VLADIMIR DE), né à Varsovie. Polonais. — 16, rue de la Grande-Chaumière.

1619. — *Vieux rempart à Besse-en-Chandesse, avec la neige*, p.

THIBESART (RAYMOND), né à Bar-sur-Aube.  
— Vaux-sur-Seine (Seine-et-Oise). S

1620. — *Chemin au printemps (Vaux-sur-Seine, 1911)*, p.

1621. — *Douarnenez (Bretagne)*, p.

THIEMANN (CHARLES), né à Carlsbad. Autriche. — Dachau, près Munich.

1622. — *Cygnés*, gr.

1623. — *Clivia*, gr.

1624. — *Renoncules et anémones*, gr.

1625. — *Amaryllis*, gr.

1626. — *Rue de Munich, à Dachau*, gr.

1627. — *Rio Priuli Venice*, gr.

THOMAS (AUGUSTE-HENRI), né à Paris. Français. — Villa Corot, 2, rue d'Arcueil.

1628. — *Figures d'Egypte*.

1629. — *Nu*.

THOMAS-JEAN, né à Marseille. Français.  
— 52, rue de Bourgogne. S

1630. — *Bords de la Marne (printemps)*, p.

1631. — *Le Pont Neuf*, p.

THOME (VERNER), né en Finlande. Finlan-  
dais. — 2, Annegatan, Helsingfors,  
Finlande. S

1632. — *Tempête*, p.

1633. — *Vue hiver*, p.

THOMPSON (L.-FISK), né à Morrisville, Ver-  
mont. (Etats-Unis). Américain. — 57,  
rue Caulaincourt.

1634. — *Portrait de M<sup>lle</sup> S...*, p.

1635. — *Portrait de M<sup>lle</sup> H...*, p.

THORNDIKE (CHARLES-HALL), né à Paris.  
Américain. — 26, rue Friant. S

1636. — *Bretagne : Pommiers en fleurs*, p.

1637. — *Corse : le Liamone*, p.

TIRMAN (JEANNE-HENRIETTE), née à Charle-  
ville (Ardennes). Française. — Le  
Play, à Omont (Ardennes).

1638. — *La Cruche bleue*, p.

1639. — *Les Concombres*, p.

TIRVERT (EUGÈNE), né à Rouen. Français.  
— Blainville (Seine-Inférieure). S

1640. — *Etude de nu*, p.

1641. — *Etude de femmes*, p.

TOBEEN (FÉLIX-ÉLIE), Français. — 17, avenue Trudaine.

1642. — *Ciboure*, p.

TOCHÉ (CHARLES), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 6, rue Pétrarque.

1643. — *Voix des Cathédrales (Quimper)*, d.

1644. — *Christ de Préault (église Saints-Gervais et Protais, Paris)*, d.

TOILES DE RAMBOUILLET (ASSOCIATION D'ARTISTES). — Chez MM. Damon et Bertaux, 17, rue Montaigne.

1645. — *Série de dessins composés par MM. Menu et Boigegrain*.

TORNE-ESQUIUS (PIERRE), né à Barcelone. Espagnol. — 7, impasse Royer-Colard.

1646. — *Au Luxembourg*, p.

TROUBETZKOY (PAUL). — 23, rue Wéber. S

1647. — *Portrait du peintre Rietti*, s.

1648. — *Portrait de d'Annunzio*, s

1649. — *Jeune Mouton*, s.

1650. — *Portrait de la princesse Galitzin*, s.

1651. — *Portrait de M<sup>me</sup> Harte*, s.

UCCELLO (ANGÈLE), née à Paris. Française.

**1651 bis.** — *Projets décoratifs destinés à la reproduction industrielle.*

(Voir à Martine.)

URBAIN (ALEXANDRE), né à Sainte-Marie-aux-Mines. Français. — 21, quai Bourbon. S

**1652.** — *Fête nautique en Provence.*

**1653.** — *Portrait.*

UTRILLO (MAURICE), né à Paris. Français. — 12, rue Cartat.

**1654.** — *Une rue de Sannois (S.-et-O.), p.*

**1655.** — *Une rue du Conquet, p.*

VAHRENHORST (PAUL), né à Courlande. Russe. — 7, quai Voltaire.

**1656.** — *Une route à Partenkirchen, p.*

**1657.** — *La Mer à Reval.*

VALADON (SUZANNE), née à Limoges. Française. — 12, rue Cortot.

**1658.** — *L'Avenir dévoilé, p.*

VALLEE (LUDOVIC), né à Paris. Français. — 77, boulevard Saint-Marcel. S

**1659.** — *Les Enragés (au bal du boulevard Saint-Marcel, le 15 juillet, à l'aube), p.*

**1660.** — *La Coquemarde bleue (nature morte), p.*

VALLET-GILLIARD (M<sup>me</sup> MARGUERITE), née à Genève. Suisse. — 1, rue du Cloître, Genève. S

1661. — *Tricoteuse (Valais)*, p.  
1662. — *Petite Fille aux fleurs*, p.  
1663. — *Petite Valaisanne*, p.  
1664. — *Chapelle en montagne*, p.  
1665. — *Village alpestre*, p.  
1666. — *Hameau en Valais*, p.  
1667. — *Printemps (eau-forte)*.  
1668. — *Brebis et agneau (eau-forte)*.  
1669. — *Ombres valaisannes (eau-forte)*.  
1670. — *Les Moutons (eau-forte)*.  
1671. — *Le Marguillier (eau-forte)*.

VALLOTTON (FÉLIX), né à Lausanne. Français. — 59, rue des Belles-Feuilles. S

1672. — *Paysage avec figures*, p.

VALTAT (LOUIS), né à Dieppe (Seine-Inférieure). Français. — 6, place Constantin-Pecqueur. S

1673. — *Retour de chasse*, p.

VAN BEVER DE LA QUINTINIE (M<sup>me</sup> MARGUERITE), née à Paris. — 5, rue de Tournon. S

1674. — *Miniature (Portrait de M<sup>me</sup> L. F... et de ses enfants)*.

VAN COPPENOLLE (JACQUES), né à Montigny-sur-Loing (Seine-et-Marne). Belge. — Montigny-sur-Loing (Seine-et-Marne). S

1675. — *Le Canal*, p.

1676. — *Le Village*, p.

VANDENHOUTEN (LÉON), né à Bruxelles. Belge. — 30, rue des Petites-Pâtures, à Charleroi-Mons-sur-Marchienne.

1677. — *Drapeau de la Corporation des métiers du bois du bassin de Charleroy*.

1678. — *Bannière de l'Association « L'Effort »*.

1679. — *Vase de grès de Bouffioulx ; 2 pots à bière ; cafetière (fantaisie sur la poterie rustique wallonne)*.

VAN DER MEER DE WALCHEREN-VERBRUGGH (CHRISTINE). Hollandaise. — Bures, par Orsay (Seine-et-Oise). S

1680. — *Madona*, a. d.

1681. — *Petites brodeuses*, a. d.

1682. — *Chasuble et ornements*.

(Appartenant à M. l'abbé J. Langlois.)

VASSILIEFF (MARIE), née à Saint-Petersbourg. Russe. — 21, avenue du Maine.

1683. — *Mère et enfant*, p.

VAZQUEZ-DIAZ (DANIEL), né à Nerva (Sevilla). Espagnol. — 17, rue Hégésippe-Moreau.

1684. — *Maternité (triptyque)*, p.

VEIT (CHARLOTTE), née à Berlin. Allemande. — Oberweimar Thüringen. Haus Baudinger.

1685. — *Illustration pour « Ariane et Barbe-Bleue » (Maeterlinck)*, d.

1686. — *Illustration pour « Ariane et Barbe-Bleue » (Maeterlinck)*, d.

1687. — *Paysage*, d.

1688. — *Paysage*, d.

VERA (PAUL), né à Paris. Français. — 72,  
rue Blanche. S

1689. — *Jugement de Pâris*, p.  
(Voir ensemble André Mare.)

VERDILHAN (MATHIEU), né à Saint-Gille (Gard). Français. — 43, rue de Seine, et à Allauch (Bouches-du-Rhône).

1690. — *Maisons provençales*, p.

1691. — *Place de village (Provence)*, p.

1692. — *Les Quais de Paris*, p.

VERGER (ANDRÉ), né à Paris. Français. — Les Rochers, Franconville (Seine-et-Oise).

1693. — *Le Port de Cassis*, p.

VERHOEVEN (JEAN), né à Amsterdam. —  
13, rue Girardon, et Bresse-sur-Gros-  
ne (Saône-et-Loire). S

1694. — *Ida Rubinstein*, p.

1695. — *Femme à la cruche*, p.  
(Appartient à la galerie Wolfsberg, Zürich.)

1696. — *L'Africaine*, p.

VERSAN (ANDRÉ), Français. — 1, avenue  
des Peupliers, Crosnes (Seine-et-Oise),  
et chez Favre frères, 53, rue Saint-  
Sabin.

1697. — *Appliques bronze doré (salon)*. —  
*Lustre bronze doré (salon)*. —  
*Encrier (salon)*. — *Crémone bron-*  
*ze doré (salon)*. — *Bouton de*  
*porte (salon)*. — *Applique glace*  
*bronze doré (chambre)*. — *Lustre*  
*cristaux (chambre)*.

(Voir ensemble Mare.)

VIBERT (JAMES), né à Carouge Genève.  
Suisse. — La Chapelle-sur-Carouge. S

1698. — *Muse (buste plâtre)*.

1699. — *Les Herseurs (bronze)*.

1700. — *Les Champs (bronze)*.

VIBERT (PIERRE-EUGÈNE), né à Genève.  
Suisse. — Montfort-l'Amaury (Seine-  
et-Oise). S

1701. — *Chevaux de labour (gravure en*  
*noir)*.

1702. — *Paysanne (camaïeu)*.

1703. — *Maternité (camaïeu)*.

1704. — *La Sablière (camaïeu)*.

1705. — *Maison en démence (camaïeu)*.

1706. — *Couverture d'une revue de l'Yveline (camaïeu)*.

VIGOUREUX (PHILIBERT), né à Pont-de-Veyle (Ain). Français. — 282, rue Saint-Jacques.

1707. — *Femme lisant*, p.

VILADRICH (MIGUEL), né à Lérida. Espagnol. — Casa de Misericordia, Lérida (Espagne).

1708. — *Gitanos à Triana Séville*, p.

VILLARD (ANTOINE), né à Mâcon (Saône-et-Loire). Français. — 14, avenue du Maine.

1709. — *Jardin à Montmartre en automne*, p.

1710. — *Quai de l'Hôtel-de-Ville*, p.

VILLON (JACQUES), né à Damville (Eure). Français. — 7, rue Lemaitre, à Puteaux.

1711. — *Nature morte*.

1712. — *Décoration*.

(Voir ensemble André Mare.)

VLAMINCK (MAURICE DE), né à Paris. Français. — 33, rue Guionis, à Rueil. S

1713. — *Fleurs et poissons*, p.

1714. — *Coquelicots*, p.  
1715. — *Les Andelys*, p.  
1716. — *Environs de Vétheuil*, p.  
1717. — *Environs de Vétheuil*, p.  
1718. — *Voilier à Southampton*, p.

VOGUET (LÉON), né à Paris. Français. — 5,  
rue Eugène-Delacroix. S

1719. — *Nu (peinture à la détrempe)*.  
(Voir à Correia.)

WAROQUIER (HENRY DE), né à Paris. Fran-  
çais. — 7, rue Daguerre. S

1720. — *Le Port clos à l'île de Bréhat*  
(1911), d.  
1721. — *L'île de Guersids, l'île Logodec et  
au large le sémaphore de Plouzec*  
(île de Bréhat, 1910), d.  
1722. — *La Côte Nord-Est à marée basse*  
(aquarelle, Ile aux Moines,  
1908), d.  
1723. — *La Côte de Loguivy*, n° 2 (1911), d.  
1724. — *La Côte de Loguivy*, n° 3 (1911), d.  
1725. — *Vue prise de Kérity (baie de Paim-  
pol, 1911)*, d.

WATJEN (OTTO VON), né à Düsseldorf. Alle-  
mand. — 31 bis, rue Campagne-Pre-  
mière.

1726. — *Portrait de M<sup>me</sup> S...*

WATMOUGH (MARJORIE), né à Philadelphie  
Etats-Unis. Américain. — Philadel-  
phie.

1727. — *Dessin.*

WEYL (M<sup>me</sup> JENNY), née à Lurè (Haute-Saône). Française. — 51, rue de Prony. S

1728. — *Procession (Espagne) (dessin re-  
haussé).*

1729. — *Les Gitanes (dessin).*

1730. — *Femme au châle noir (dessin).*

WIELD (ERNEST-FRÉDÉRIC). — 51, boulevard  
Saint-Jacques. S

1731. — *Porteur d'offrande (statuette en  
bronze).*

(Appartient à M. A. G.)

1732. — *Jeune fille à l'amphore (statue en  
pierre).*

(Appartient à M. E. May.)

WILDER (ANDRÉ), né à Paris. Français. —  
4, rue Aumont-Thiéville. S

1733. — *L'Oise à Janville, p.*

1734. — *Environs de Saint-Tropez, p.*

1735. — *Barques sur le sable, Saint-Tro-  
pez, p.*

1736. — *Barques à Saint-Tropez, p.*

1737. — *Voiliers à Saint-Tropez, p.*

1738. — *Le Petit Port, Saint-Tropez, p.*

WINGROVE-BORGHERS (KATIE), née à Iniekhaur. Anglaise. — 5, rue Crevaux.

1739. — *Les Saints*, p.

WITTE (EDOUARD), né à Vienne. Autrichien. — 3, rue Campagne-Première.

1740. — *Nu avec des fleurs*, p.

WRIGHT, né à Londres. Anglais. — 56, Glebe Place Chelsea, à Londres.

1741. — *The Farm*, p.

1742. — *Equihen*, p.

1743. — *Décorative Still-Life*, p.

1744. — *Idem*.

YAKIMOV (IZOR), né en Russie. Russe. — 49, boulevard du Montparnasse. Par l'intermédiaire de Chevrery et Guichardaz, 19, rue Campagne-Première.

1745. — *Jeu d'échec (bronze et étain)*.

YMART (M<sup>me</sup>), née à Castres. Française. — 3, allée de Busca, à Toulouse.

1746. — *Nature morte*, p

ZAGORODNIOUK (VLADIMIR), né à Odessa (Russie). Russe. — 8, rue de l'Ouest.

1747. — *Portrait de M<sup>lle</sup> G...*, sc.

ZAK (EUG.), né à Varsovie. Polonais. — 17, rue Campagne-Première.

1748. — *En Été*, p.

1749. — *La Femme au voile gris*, p.

ZARRAGA (ANGEL), né à Durango. — 4, rue Coëtlogon. S

1750. — *Les Rois mages*, p.

1751. — *Pèlerinage*, p.

ZELMANOFF (ANNE), née à Saint-Pétersbourg. Russe. — 73, Grand Sampsoniewsky.

1752. — *Paysage russe*.

ZINET (ANDRÉ), né à Lausanne. Suisse. — 2, rue Lamarck.

1753. — *Port de Lutry (Suisse)*, p.

1754. — *Maison de Pêcheurs (Espagne)*, p.

1755. — *Nature morte : « Pommes et Bouteille verte »*, p.

1756. — *Nature morte : « les Poteries »*, p.

1757. — *Nature morte : « les Roses »*, p.

ZINOVIEV (ALEXANDRE), né à Moscou. Russe. — 8, boulevard Edgar-Quinet.

1758. — *Des hommes vont travailler*, p.

ZOIR (C.-EMILE), né à Gothembourg. Suédois. — Concarneau (Finistère).

1759. — *Le Départ*, p.

ZUBIAURRE (RAMON DE), né à Garay, Vizcaya (Basques). Espagnol. — Nicolas IIa, Rivero, 1, à Madrid.

1760. — *Les Autorités de mon petit village*, p.

1761. — *Dans l'intimité*, p.

ZUBIAURRE (VALENTIN DE), né à Madrid (Espagne). Espagnol. — Nicolas IIa, Rivero, 1, à Madrid.

1762. — *La Prière du soir*, p.

1763. — *Midi*, p.

ZUBRITZKY (LORAND DE). — 9, rue Campagne-Première. S

1764. — *Coin fleuri*, p.

1765. — *Parmi les Flox*, p.

ZURICHER. (M<sup>lle</sup> BERTHA), née à Berne. Suisse. — Weissenburg, arr. de Berne (Suisse).

1766. — *Petite gravure, sujet d'enfants*.

1767. — *Petite gravure, sujet d'enfants*.

1768. — *Les Cigognes (gravure col.)*.

1769. — *Le Cerf (gravure col.)*.

1770. — *Oiseaux dans le jardin zoologique de Munich*, gr.

---

EXPOSITION  
DE  
PORTRAITS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Organisée par le Comité et

MM. DENYS COCHIN, HERMANN-PAUL,  
KŒCHLIN, J. MAYER,  
De MONFREID, MOREAU-NÉLATON,  
C. MURAT et ROUCHÉ.

---

ALEXANDER (John).

Aubry House, Kensington, W., Angleterre.

1. — *Portrait de femme* (peinture).  
(Appartient à M. Olivier Sainsère).

ALPHÉE-DUBOIS

(1831-1905).

2. — *J.-B. Dumas* (médaille).  
(Appartient à M. Bourgey.)

AIMAN-JEAN

115, boulevard Saint-Michel.

3. — *Portrait du sculpteur Dampt* (peinture).  
4. — *Portrait de M<sup>me</sup> D...* (peinture).

AMAURY-DUVAL

5. — *Portrait de Rachel* (peinture).  
(Appartient à M. Manzi.)

ANQUETIN (Louis).

61, rue des Vignes.

6. — *Portrait de M. Janvier (rôle de Lam-  
pourde* (peinture).  
(Appartient à M. Janvier.)

BAFFIER (Jean).

6 bis, rue Lebouis, et à La Croix-Renault.  
par Sancoins (Cher).

7. — *Le père Baffier. L'historien des der-  
niers géants de chez nous [Berry,  
Confins Nivernais et Bourbonnais]*  
(buste bronze).
8. — *La mère Baffier. La conteuse des ex-  
ploits géantesques de nos géants  
d'auterfoès (Berry, Confins de la  
Marche, du Poitou et du Bourbon-  
nais)*, (buste bronze).

BAIGNÈRES (Paul-Louis).

9, rue Poullétier.

9. — *Portrait de jeunes filles* (peinture).
10. — *Portrait de mon père* (peinture).

BARRE (Albert) fils.

(1818-1878.)

11. — *J.-J. Barre* (médaille).
12. — *J.-B. Dumas* (médaille).  
(Appartient à M. Bourgey.)

BARRE (Jean-Jacques).

(1793-1855.)

13. — *Deux médailles : Ch. Christophe et Raimond comte de Sèze.*  
(Appartient à M. Bourgey.)

BAUDRY (Paul-Jacques-Aimé).

(1828-1886.)

14. — *Portrait d'enfant* (peinture).  
(Appartient à M<sup>me</sup> Henry Wallet.)
15. — *Portrait de M<sup>me</sup> Bernstein* (peinture).  
(Lui appartient.)

BESNARD (Albert).

17, rue Guillaume-Tell.

16. — *Portrait de famille* (peinture).  
(Lui appartient.)

BLANCHE (Jacques-Emile).

19, rue du Docteur-Blanche.

17. — *Portrait de la mère de l'artiste* (peinture).  
(Appartient à M. J.-E. Blanche.)
18. — *Portrait de Henri Guérard* (peinture).  
(Appartient à M. Jean Guérard.)
19. — *Portrait de M<sup>me</sup> Langweil et de ses filles* (peinture).  
(Appartient à M<sup>me</sup> F. Langweil.)

BOILLY (Louis-Léopold).

(1761-1845.)

20. — *Portrait d'homme (commencement du XIX<sup>e</sup> siècle)* (peinture).
21. — *Portrait de femme (commencement du XIX<sup>e</sup> siècle)*, (peinture).  
(Appartiennent à M. Paul Marmottan.)

BOLDINI (Jean).

41, boulevard Berthier.

22. — *Portrait de M<sup>lle</sup> Marthe Régner*  
(peinture).

23. — *Portrait de M<sup>lle</sup> Marie-Louise H...*  
(peinture).

(Appartiennent à M. Manzi.)

BONNARD (Pierre).

22, rue Tourlaque.

24. — *Portrait de femme* (peinture).

25. — *Portrait de jeune fille* (peinture).

BONNAT (Léon).

48, rue Bassano.

26. — *Portrait d'Ernest Renan* (peinture).

(Appartient à M<sup>me</sup> V. Psichari.)

BORREL (M.-V.).

(1804-1822.)

27. — *Deux médailles : 1. Guizot ; 2. M<sup>lle</sup>  
Mars.*

(Appartiennent à M. Bourgey.)

BOTTEE

28. — *Deux médailles : 1. Docteur Guyon ;  
2. Babinet.*

(Appartiennent à M. Godard.)

BOURDELLE (A.-Emile).

16, impasse du Maine.

29. — *Jean-Baptiste Carpeaux* (buste gra-  
nit et bronze).

(Appartient à M. Jacques Doucet.)

BOURGEOIS (Maximilien).

(1839-1901.)

30. — *Portrait de femme* (médaille).  
(Appartient à M. Bourgey.)

BOUTET de MONVEL (Bernard).

11, passage de la Visitation.

31. — *Portrait de M. R. B. de M...* (peinture).

BOVY

(1803-1877.)

32. — *Impératrice Eugénie* (plâtre).  
(Appartient à M. Godard.)

BOZNANSKA (Olga de).

49, boulevard du Montparnasse.

33. — *Portrait de jeune femme en noir*  
(peinture).  
(Lui appartient.)

BRACQUEMOND (Félix).

13, rue de Brancas, à Sèvres (S.-et-O.)

34. — *Portrait de femme* (peinture).  
(Appartient au musée du Luxembourg.)

35. — *Portrait de Goncourt* (peinture).  
(Appartient à M. Frantz-Jourdain.)

BRESLAU (Louise-Catherine).

121, rue Borghèse, à Neuilly-sur-Seine.

36. — *Portrait de M<sup>me</sup> M. Carlsson-Bredberg* (peinture).  
(Lui appartient.)

37. — *Portrait de M<sup>me</sup> H. Davison* (peinture).  
(Lui appartient.)

CABANEL (Alexandre).

(1824-1889.)

38. — *Portrait de la baronne de Bourgoing* (peinture).  
(Lui appartient.)

CALS

39. — *Portrait de la fille du peintre* (peinture).  
(Appartient à M. P. Gallimard.)

CAROLUS-DURAN (Emile-Auguste).

11, passage Stanislas.

40. — *Portrait de Barbet d'Aurevilly* (peinture).  
(Appartient à M. Gosselin.)

CARRIÈRE (Eugène).

(1849-1906.)

41. — *M. Arthur Fontaine et sa fille* (peinture).  
(Lui appartient.)

42. — *Portrait de M<sup>me</sup> Paul Gallimard* (peinture).  
(Appartient à M. P. Gallimard.)

43. — *Portrait de A. Daudet* (peinture).  
(Appartient à M. Joanny Peytel.)

44. — *Portrait du colonel Picquart* (peinture).  
(Appartient au docteur G. Viau.)

CARRIÉS (Jean).

45. — *Buste de femme* (bronze cire perdue).  
46. — *Buste de religieuse* (grès émaillé).  
(Appartient à M. Hoentschel.)

CASSATT (Miss Mary).

47. — *Portrait de jeune fille* (pastel).  
(Appartient à M<sup>lle</sup> Amélie Diéterle.)  
48. — *Mère et enfant* (pastel).  
(Appartient à M. Paul Gallimard.)

CÉZANNE (Paul).

49. — *Femme au chapelet* (peinture).  
(Appartient à M. E. Druet.)  
50. — *Portrait de Cézanne* (peinture).  
(Appartient à M. Vollard.)  
51. — *Portrait de Valabrègues* (peinture).  
(Appartient à M. le baron Denys Cochin.)

CHAMPMARTIN

52. — *Portrait du poète E. Deschamps* (Salon de 1844).  
(Appartient au docteur G. Viau.)

CHAPLAIN

(1839-1909.)

53. — *Trois médailles* : 1. *Paul Baudry* ;  
2. *Gambetta* ; 3. *Berthelot*.  
(Appartiennent à M. Bourgey.)

CHAPU

(1833-1891.)

54. — *Gibert, paysagiste* (médaille).  
(Appartient à M. Paten.)

CHARPENTIER (Alexandre-Louis-Marie).

(1856-1909.)

55. — *Masque de M. L.-W. Hawkins*  
(bronze).

(Appartient à M. R. Hawkins.)

56. — *Portrait de sa femme* (médaille  
(bronze).

(Appartient à M<sup>me</sup> Nelly Pasquiou.)

- 56 bis. — *D<sup>r</sup> Potain* (médaille).

(Appartient à M. C. Hessèle.)

CHASSERIAU (Théodore).

(1819-1856.)

57. — *Portrait de Théodore Chassériau*  
(peinture).

(Appartient au baron Chassériau.)

COLIN (Paul-Emile).

84, chemin Latéral, à Bourg-la-Reine.

58. — *Portrait d'Anatole France* (gravure  
sur bois).

59. — *Portrait de Jules Renard* (gravure  
sur bois).

COLLIN (Raphaël).

152, rue de Vaugirard, 6, impasse Ronšin.

60. — *Portrait de l'auteur à l'âge de vingt  
ans* (peinture).

COROT (Jean-Baptiste-Camille).

(1796-1875.)

61. — *L'Algérienne* (peinture).  
(Appartient à Mme F. Langweil).
62. — *Portrait* (peinture).  
(Appartient à M. Bernheim jeune.)

COTTET (Charles).

10, rue Cassini.

63. — *Portrait du peintre Lucien Simon*  
(peinture).
64. — *Portrait de M<sup>lle</sup> X.* (peinture).

COURBET (Gustave).

(1819-1877.)

65. — *Portrait de Léon Cladel* (peinture).  
(Appartient à M. Richard Goetz.)
66. — *Portrait de Jules Vallès* (peinture).  
(Appartient à M. Joanny Peytel.)
67. — *Femme au chevreau* (peinture).  
(Appartient à M. Bernheim jeune.)

COURT (Joseph-Désiré).

68. — *Portrait d'homme* (peinture).  
(Appartient à Mme Georges-Martin.)

CROS (Henry).

69. — *Portrait de François Coppée jeune*,  
sculpture.
70. — *Portrait de femme* (sculpture).  
(Appartiennent à M. Jean Cros.)
71. — *Portrait de Henry Cros* (peinture).  
(Appartient à M. Ed. Sarradin.)

DALOU

(1838-1902.)

72. — *Jeune fille* (buste bronze à cire perdue).  
(Appartient à M. Hébrard.)

DAMPT (Jean).

17, rue Campagne-Première.

73. — *Buste d'Aman-Jean* (sculpture).  
(Lui appartient.)

DAUMIER (Honoré).

(1808-1879.)

74. — *Berlioz* (peinture).  
(Appartient à M. Joseph Rignault.)
75. — *Portrait de Lavoignat, peintre graveur, ami de Daumier* (peinture).  
(Appartient au docteur G. Viau.)

DAVID (Jacques-Louis).

(1748-1825.)

76. — *Portrait de Bernard, directeur de l'Odéon* (peinture).  
(Appartient à M. Edmond Ployer.)

DAVID D'ANGERS

(1788-1856.)

77. — *Deux médailles : 1. Nicolo Paganini; 2. Augustin Dupré.*  
(Appartiennent à M. Navellier.)
78. — *Deux médailles : 1. Brunel ; 2. Préault.*  
(Appartiennent à M. Yencesse.)

DEBON (Hippolyte).

(1807-1872.)

79. — *Portrait d'Hippolyte Debon en costume de bourreau* (peinture).  
(Appartient à M. Ed. Sarradin.)

DEGAS

37, rue Victor-Massé.

80. — *Portrait de Pierre Ruelle, garçon de caisse de Degas père* (peinture).  
(Appartient à M. Koechlin.)

DEHODENCQ (Edme-Alfred-Alexis).

(1823-1882.)

81. — *Portrait* (peinture).  
(Appartient à M. A. Agache.)
82. — *Portrait de Paul Parfait enfant* (peinture).  
(Appartient à M. G. Noël Parfait.)

DEJEAN (Louis).

6 bis, rue Saint-James, à Neuilly-sur-Seine.

83. — *Portrait d'enfant* (buste plâtre).
84. — *Portrait de M. A. L...* (buste plâtre).  
(Appartiennent à M. Dejean.)

DELACROIX (Eugène).

(1799-1863.)

85. — *Portrait de George Sand* (peinture).  
(Appartient au docteur G. Viau.)

DELAROCHE (Paul).

(1797-1856.)

86. — *Portrait d'Horace Vernet* (peinture).  
(Appartient à M. Philippe Delaroche-Vernet.)

DELAUNAY (Elie).

(1828-1891.)

87. — *Portrait de M. E. Legouvé* (peinture).  
88. — *Tête de femme* (peinture).  
(Appartient à M. G. Desvallières.)  
89. — *Portrait de M<sup>me</sup> Bizet* (peinture).  
(Appartient à M. E. Straus.)

DENIS (Maurice).

59, rue de Mareil, à Saint-Germain-en-Laye.

90. — *Portrait sous trois aspects de M<sup>lle</sup> Y. L...* (peinture).  
(Appartient à M. Eugène Rouart.)  
91. — *Portrait de M<sup>me</sup> D... et de ses enfants* (peinture).  
(Appartient à M. Maurice Denis.)

DESBOEUF

(1793-1862.)

92. — *F.-A. Charette* (médaille).  
(Appartient à M. Bourgey.)

DESVALLIERES (Georges).

14, rue Saint-Marc.

93. — *Portrait de M<sup>me</sup> P...* (peinture).  
94. — *Portrait de M<sup>me</sup> P. B...* (peinture).

DESBOIS (Jules).

Boulevard Murat, 89.

95. — *M<sup>me</sup> G...* (buste en plâtre).  
96. — *M<sup>me</sup> B...* (masque en terre cuite).

DESBOUTINS (Marcellin).

97. — *Portrait de l'artiste* (gravure).  
(Appartient à M. Eudes, l'imprimeur.)

DESPIAU (Charles).

2, rue d'Arcueil (Villa Corot), 14<sup>e</sup> arrondissement

98. — *Portrait de M<sup>lle</sup> P...* (sculpture).

DEVERIA (François-Marie-Joseph-Eugène).

(1805-1865.)

99. — *Portrait d'enfant* (aquarelle).  
(Appartient à M. Benoni-Auran.)

DONADIO

100. — *Visconti* (médaille).  
(Appartient à M. Navellier.)

DUBOIS (Paul).

(1829-1905.)

101. — *Buste de M. E. Legouvé* (sculpture).  
(Appartient à M<sup>me</sup> Paladilhe.)

DUPRÉ (Augustin).

(1748-1833.)

102. — *Lavoisier* (gravure).  
(Appartient à M. Godard, éditeur.)

DUPRE, (Georges).

(1869-1910.)

103. — *M. et M<sup>me</sup> Dupré* (médaille).  
(Appartient à M. Godard.)

DUPUIS (Daniel).

(1849-1899.)

104. — *Deux médailles : 1. Vuillemin ; 2. M<sup>me</sup> Godefroy de Hérédia.*

(Appartient à M. Dupuis.)

ESPAGNAT (Georges d').

58, avenue de Clichy.

105. — *Portrait de jeune homme* (peinture).  
106. — *Portrait de M<sup>me</sup> de R...* (peinture).

EVENEPOEL (Henri).

107. — *Portrait de M. du G.* (peinture).  
108. — *Portrait de M. F. Lotz* (peinture).  
(Appartiennent à M. Raoul du Gardier.)

FALGUIERE

(1831-1900.)

109. — *Rodin* (buste bronze à cire perdue).  
(Appartient à M. Hébrard.)  
110. — *Portrait d'homme* (peinture).

FANTIN-LATOURE (Théodore).

(1836-1904.)

111. — *Portrait d'un peintre anglais* (peinture).  
(Appartient à M. P. Gallimard.)  
112. — *Mes deux sœurs* (peinture).  
(Appartient à M. J. Tempelère.)

FLANDRIN (Jules).

9, rue Campagne-Première.

113. — *Portrait du peintre Charles Guérin* (peinture).

FRIESZ (Othon).

55, boulevard du Montparnasse.

114. — *Portrait de ma mère* (peinture).

GAILLARD (Claude-Ferdinand).

(1834-1887.)

115. — *Trois portraits : Don Prosper Guéranger, abbé de Solesmes ; Léon XIII ; Mgr Pie, évêque de Poitiers* (gravure au burin).

(Appartiennent à la *Gazette des Beaux-Arts.*)

GARDIER (Raoul du).

19, avenue de Tourville.

116. — *Portrait de M<sup>lle</sup> F...* (peinture).

117. — *Portrait de M. du G...* (peinture).

GATTEAUX

(1788-1881.)

118. — *Deux médailles : 1. d'Alembert ; 2. Philibert Delorme.*

(Appartiennent à M Bourgey.)

GAUGUIN (Paul).

(1848-1903.)

119. — *Portrait de la mère de l'artiste* (peinture).

(Appartient à M. Durio.)

120. — *Portrait de lui-même* (peinture).

(Appartient à M. G. de Monfreid.)

121. — *Portrait du peintre Roy* (peinture).

(Appartient à M. Olivier Saincère.)

GÉRARD (Baron François-Pascal-Simon).  
(1770-1837.)

- 121 bis. — *La Duchesse de Crillon*.  
(Appartient à M. Wildenstein.)

GERICAULT (J.-L.-Théodore).  
(1791-1824.)

122. — *Portrait de E. Delacroix* (peinture).

GIGOUX (Jean-François).  
(1806-1894.)

123. — *Portrait de jeune garçon* (peinture).  
(Appartient à M. A. Hébrard.)

GOYA (Francisco y Lucientes).  
(1746-1828.)

124. — *Portrait* (peinture).  
(Appartient à M. le baron Denys Cochin.)

GUERIN (Charles).  
1, rue Leclerc.

125. — *Femme blonde* (peinture).

GULLAUMIN (A.).

126. — *Portrait de ma fille* (pastel).  
(Appartient à M. Eugène Blot.)

127. — *Portrait de jeune garçon* (pastel).  
(Appartient au docteur Viau.)

HALOU (Alfred-Jean).  
15, rue Jacquemont.

128. — *Buste de jeune garçon* (bronze).

129. — *Buste de jeune fille* (plâtre).

HENNER (Jean-Jacques).

(1829-1906.)

130. — *Portrait de M<sup>me</sup> Hélène Porgès* (peinture).

(Lui appartient.)

131. — *Jeune écolier* (peinture).

132. — *Salomé, peintre lillois* (peinture).

(Appartiennent à M. Bernheim jeune.)

HERMANN-PAUL

La Tour de Villebon, à Meudon (S.-et-O.)

133. — *Portrait de Cézanne* (peinture).

INCONNU

134. — *Dame coiffée en cheveux* [école française] (peinture).

135. — *Dame âgée en robe rouge* [école française] (peinture).

136. — *Dame à grande coiffe* [école française] (peinture).

(Appartiennent à M. Benoni-Auran.)

137. — *Portrait de jeune homme* (peinture).

(Appartient à M. Jacques Héraud.)

138. — *Portrait d'homme* (peinture).

(Appartient à M. Massoul.)

139. — *Portrait de M. de Rémusat et de sa famille* (peinture).

(Appartient au Comte de Rémusat.)

139 bis. — *Portrait de femme (début du siècle)*.

(Appartient à M. Baignières.)

JEANRON (Philippe-Auguste).

(1809-1877.)

140. — *Portrait de F. Buonarotti* (peinture).

(Appartient au Dr G. Viau.)

JELKA-ROSEN

Grez-sur-Loing.

141. — *Portrait de M. Frédérick Delius* (peinture).

(Appartient à M<sup>me</sup> Jelka-Rosen.)

KOWARZIK

142. — *Trois médailles : Clara Menneron Mommsen ; Bettina von Arnim.*

(Appartiennent à M. Hessèle.)

LANGLOIS (J.-M.).

143. — *Portrait d'un vieillard* (peinture).

(Appartient à M. Frantz-Jourdain.)

LAURENT (Ernest).

144. — *Portraits de M<sup>me</sup> O. S... et de sa fille* (peinture).

(Appartient à M. Olivier Saincère.)

- 144 bis. — *Portrait de M. et M<sup>me</sup> Jamot.*

(Leur appartient.)

LEBASQUE (Henri).

15, avenue Perrichont.

145. — *Portrait d'homme* (peinture).

146. — *Portrait de femme* (peinture).

LEFEVRE (Camille).

55, rue du Cherche-Midi.

147. — *Portrait de M<sup>me</sup> R. J...* (buste bronze).

LOPISGICH (Georges-Antonio).

11, boulevard de Clichy.

148. — *Un portrait de M. Barret père* (peinture).

MAILLOL (Aristide).

à Marly-le-Roi (Seine-et-Oise).

149. — *Portrait du peintre Etienne Terrus* (bronze).

(Appartient à M. Druet.)

150. — *Portrait de M<sup>lle</sup> Suzanne Thuret* (terre cuite).

MAIRE

(1784-1855.)

151. — *Courvoisier* (médaille).

(Appartient à M. Bourgey.)

MANET (Edouard).

(1832-1883.)

152. — *Jeune fille* (peinture).

(Appartient à M. Eugène Blot.)

153. — *Portrait de M<sup>me</sup> Emile Zola* (pastel).

(Lui appartient.)

MARQUE (Albert).

116, rue de Vaugirard.)

154. — *Buste de Jean Baignères* (sculpture).

(Appartient à M. Paul Baignères.)

155. — *Portrait de M<sup>lle</sup> Jacqueline R...* (sculpture).

(Appartient à M. Olivier Saincère.)

MARVAL (M<sup>me</sup> Jacqueline-Marie).

9, rue Campagne-Première.

156. — *Portrait* (peinture).

MILLET (Jean-François).

(1815-1875.)

157. — *Portraits de M<sup>me</sup> des Longchamps-Martin et de sa fille Monique Simon de Vaudiville* (peinture).

(Appartient à M. Davray.)

158. — *Portrait de Millet par lui-même* (peinture).

(Appartient à M. J. Peytel.)

159. — *Portrait du peintre Marolles* (dessin).

(Appartient à M. Bouchez.)

MONFREID (Géo de).

160. — *Portrait de M<sup>lle</sup> A. B...* (peinture).

161. — *Portrait du poète Le Rouge* (peinture).

MONTAGNY

(1789-1862.)

162. — *Maréchal Mortier* (médaille).

(Appartient à M. Bourgey.)

MONTICELLI

163. — *Portrait de M. F. C...*

164. — *Portrait de M<sup>me</sup> H. C...*

(Appartiennent à M. A. Natanson.)

LOUDINÉ

(1810-1887.)

165. — *Chaptal* (médaille).

165 bis. — *Chérubini*.

(Appartiennent à M. Navellier.)

166. — *Thiers* (médaille).

(Appartient à M. Bourgey.)

OUVRÉ (Achille).

1, rue Cassini.

167. — *M. William Molard* (dessin).

168. — *M. Amédée Joyau* (dessins),

(Collection de la Bibliothèque d'Art et  
d'Archéologie de M. Doucet.)

PATEY

169. — *Deux médailles : M. et M<sup>me</sup> Patey,  
père et mère de l'artiste ; 2. M.  
Ulysse Pila.*

(Appartient à M. Paten.)

PERRICHON (Jules-Léon).

Andeville (Oise).

170. — *Masque d'homme, étude* (gravure).

171. — *Masque de femme, étude* (gravure).

PISSARO (Camille).

172. — *Portrait de Cézanne* (peinture).

173. — *Portrait de F. P...* (peinture).

(Appartiennent à M. L.-R. Pissaro.)

PONSCARME

(1827-1903.)

174. — *Trois médailles* : 1. *M<sup>me</sup> Ponscarme* ;  
2. *M. Constans* ; 3. *Naudet*.  
(Appartiennent à M. Godard, éditeur.)

PUVIS DE CHAVANNES

(1824-1898.)

175. — *Portrait de Puvis de Chavannes*  
(peinture).  
(Appartient à M. Paul Baudouin.)
176. — *Portrait* (peinture).  
(Appartient à M<sup>me</sup> Wehrlé.)

RAFFAELLI (Jean-François).

1, rue Chardin.

177. — *Portrait de ma fille* (peinture).  
(Appartient à M<sup>me</sup> J.-F. R...)
178. — *Portrait de Judith et Gabrielle* (peinture).  
(Offert par M. et M<sup>me</sup> Ch. S... au musée du Luxembourg.)

RENOIR (Pierre-Auguste).

43, rue Caulaincourt.

179. — *Portrait de M<sup>me</sup> Georges Charpentier* (peinture).  
(Appartient à M<sup>me</sup> H. Dutar.)
180. — *Portrait de M<sup>me</sup> Bonnière* (peinture).  
(Appartient à M. Vollard.)

RIBOT

181. — *Vieux loup de mer* (peinture).
182. — *Géographie* (peinture).  
(Appartiennent à M. Bernheim jeune.)

RICARD (Gustave-Louis).

(1823-1872.)

183. — *Portrait de M. A. Baignères* (peinture).

(Lui appartient.)

184. — *Portrait de M<sup>me</sup> Szarvady* (peinture).

(Appartient à M. Duché.)

185. — *Portrait de M. Courtot* (peinture).

(Appartient à M. Paul Rosenberg.)

RIESENER (Henri-François).

(1767-1828.)

186. — *Tête de femme* (peinture).

(Appartient à M. G. Desvallières.)

ROGAT

(1770-1850.)

187. — *Deux médailles : 1. Rouget de l'Isle ; 2. Eusèbe Salverte.*

(Appartiennent à M. Bourgey.)

ROTY

(1846-1911.)

188. — *Deux médailles : 1. Chevreul ; 2. Gambetta.*

(Appartiennent à M. Bourgey.)

ROUGET

189. — *Portrait de femme* (peinture).

(Appartient à M. Ed. Audra.)

SARGENT (John).

31, Tite Street, Londres.

190. — *Le Jour de naissance* (peinture).

(Appartient à M. Albert Besnard.)

SCHNEGG (Lucien).

191. — *Portrait du sculpteur Lucien Schnegg* (buste bronze).  
192. — *Portrait de M<sup>me</sup> Le Cœur* (buste bronze).  
(Appartiennent à M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> Lucien Schnegg.)

SEURAT

193. — *Portrait de M. Aman-Jean* (peinture).  
(Lui appartient.)

TASSET

(1839-1879.)

194. — *Edmond Hébert* (médaille).  
(Appartient à M. Bourgey.)

TINAYRE (J.-P.-Louis).

12, rue Leverrier.

195. — *Portrait de Louise Michel* (peinture).  
196. — *Portrait de M<sup>me</sup> Victoire Tinayre* (peinture).

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de).

197. — *Portrait de M. M. J...* (peinture).  
198. — *Portrait de M<sup>me</sup> P... au piano* (peinture).  
(Appartiennent à M. Joyant.)  
199. — *Portrait de M. L...* (peinture).  
(Appartient à M. Alex. Natanson.)

TROUBETZKOY (Paul).

23, rue Weber.

200. — *Portrait de M<sup>lle</sup> Stewart* (marbre).  
201. — *Portrait de M<sup>lle</sup> Vanderbilt-Rutherford* (plâtre).

VALLOTTON (Félix).

59, rue des Belles-Feuilles.

202. — *Portrait d'homme* (peinture).  
203. — *Portrait de femme* (peinture).

VALTAT (Louis).

6, place Constantin-Pecqueur.

204. — *Portrait de M. V...* (peinture).  
205. — *Portrait de M<sup>me</sup> V...* (peinture).

VAN GOGH (Vincent).

(1883-1890.)

206. — *Portrait de mon frère* (peinture).  
(Appartient à M. Louis Bernard.)  
207. — *Portrait du père Tanguy* (peinture).  
(Appartient à M. Octave Mirbeau.)  
208. — *Portrait de M. X.*  
(Appartient à M. Durel.)

VAUTHIER-GALLE

(1818-1899.)

209. — *A. de Caumont* (médaille).  
(Appartient à M. Bourgey.)

VERNET (Horace).

(1789-1863.)

210. — *Portrait du curé de Saint-Louis-des-Français* (peinture).  
(Appartient à M. Horace Delaroche-Vernet.)
211. — *Portrait de M. Philippe Lenoir* (peinture).  
(Appartient à M. Philippe Delaroche-Vernet.)

VIBERT (James).

La Chapelle-sur-Carouge, Genève (Suisse).

212. — *Laurent Tailhade* (médaille).  
(Appartient à M. Vibert.)

VIBERT (Pierre-Eugène).

12, rue Morère.

213. — *Paul Verlaine* (dessin pour la gravure).
214. — *Arnold Böcklin* (gravure sur bois en camaïeu).

VUILLARD (Edouard).

26, rue de Calais.

215. — *Portrait de M. H.* (peinture).
216. — *Portrait de M<sup>lle</sup> P...* (peinture).

YENCESSE (Ovide).

217. — *Quatre médailles* : 1. *Spuller* ; 2. *Curie* ; 3. *Ponscarme* ; 4. *Servois*.  
(Appartiennent à M. Yencesse.)

WHISTLER

218. — *Portrait* (peinture).  
(Appartient à M. Th. Duret.)

ZAK (Eugène).

17, rue Campagne-Première.

219. — *Portrait de femme* (peinture).

ZILLHARDT (Jenny).

13, rue Béliador.

220. — *Portrait de la mère de l'auteur* (peinture).

ZULOAGA (Ignacio).

54, rue Caulaincourt.

221. — *Portrait de M<sup>me</sup> A. Quintana de Morena* (peinture).

---

Exposition Rétrospective  
d'ŒUVRES  
d'Albert BRAUT

Organisée par M. P.-L. BAINÈRES

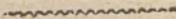
---

1. — *Le bois de Boulogne.*
2. — *La toilette.*
3. — *Femme à la mandoline.*
4. — *Femme au peignoir rose.*
5. — *Aux acacias.*
6. — *Liseuse.*
7. — *La couture.*
8. — *Le repos.*
9. — *La Niette.*
10. — *Bohémienne.*
11. — *Les diabolos.*
12. — *Au parc.*
13. — *Les sapins.*
14. — *Le ruban.*
15. — *La victoria.*
16. — *Le collier.*
17. — *Nature morte.*
18. — *Femme au divan.*
19. — *Le pot persan.*
20. — *Le toit rouge.*
21. — *Le pont.*

22. — *L'escalier.*
23. — *Portrait d'artiste.*
24. — *L'agrafe.*
25. — *Les nourrices.*
26. — *Le cache-corset.*
27. — *Liseuse accoudée.*
28. — *Pont sur la Marne.*
29. — *Une allée.*
30. — *Le déméloir.*
31. — *L'embarcadère (Gérardmer).*
32. — *Madame S...*
33. — *Le nœud.*
34. — *Etude.*
35. — *Temps gris.*
36. — *La colonnade.*
37. — *La conversation.*
38. — *Cavaliers.*
39. — *Réverie.*
40. — *Paysage à Toucy.*
41. — *Le masque.*
42. — *Parc Monceau.*
43. — *Etude de nu.*
44. — *Le parc (temps gris).*
45. — *Le cornet.*
46. — *Au parc (la statue).*
47. — *Paysage.*
48. — *Dans la bergère.*
49. — *Le déjeuner.*
50. — *Saint-Cloud.*
51. — *Femme au chapeau.*
52. — *Italienne.*
53. — *Le miroir.*
54. — *Enfants au parc.*
55. — *Femme nue.*
56. — *Portrait de ma nièce.*
57. — *La rivière au parc.*

58. — *La couturière.*  
59. — *Portrait de Madame de G...*  
60. — *Lecture au parc.*  
61. — *Les jeux.*  
62. — *Parc Monceau (le lac).*  
63. — *Louise.*  
64. — *Mélancolie.*  
65. — *Soleil d'automne.*  
66. — *Une étude.*  
67. — *Le voile.*  
68. — *La natte.*  
69. — *Une rue.*  
70. — *Le bouquet de violettes.*  
71. — *Dans l'allée de la vertu.*  
72. — *Ma mère.*  
73. — *Les peupliers.*  
74. — *Le cottage.*  
75. — *Mimosas.*  
76. — *Le peintre.*  
77. — *Les pâtés de sable.*  
78. — *Une rue à Rueil.*  
79. — *L'étang.*  
80. — *Mon frère.*  
81. — *Parc Monceau.*  
82. — *La lecture.*  
83. — *Portrait du docteur T...*  
84. — *Un bouquet de lilas*
- 

*Dix dessins.*



# EXPOSITION DU LIVRE

Organisée par M. Paul GALLIMARD

---

## Benois (Alexandre).

1. — Illustrations pour la *Dame de Pique*, par Dostoïewsky.

— 0 —

## Bernouard (F.), éditeur.

2. — SUE (Louis). — Dessins gravés sur bois, par M. A. Baudier, pour le Bulletin de souscription à l'OEuvre poétique de Louise Labé.
3. — DUNOYER DE SEGONZAC. — Suite de dessins pour *Isadora Duncan*.
4. — ROUBILLE (A.). — Illustrations pour *Echo et Narcisse*, suivi de *Daphné* : Poèmes de M. Paul Feuillâtre.
5. — TRIBOUT (Georges). — Suite de dessins pour *Ida Rubinstein*.
6. — LA BELLE EDITION. — Quelques modèles typographiques en caractères mobiles pour son imprimerie.

6 bis. — BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE PERDRIZET (P.). — Bronzes grecs d'Égypte de la collection Fouquet.

—0—

**Bonfils (Robert).**

7. — Illustrations pour *Clara d'Ellebeuse*, de Francis James.

—0—

**Bruckmann**, éditeur à Munich.

Spécimens des planches de :

8. — *Die Ausstellun von Meisterwerken Muhammedanischer Kunst 1910*, par Sarre et Martin.

9. — *Denkmäler der Malerei des Altertums herausgebens*, Paul Hermann.

—0—

**Bruyer (G.-Léon).**

10. — *Hamlet*, de Shakespeare ; Kieffer et Blaizot, éditeurs.

11. — *Légendes slaves*. Fragments des Grandes légendes du monde ; édité par l'Office du Livre.

12. — Dessins et gravures pour l'illustration.

Crès (Georges et Cie), éditeurs.

*Les Maîtres du Livre*, collection publiée sous la direction de Ad. Van Bever.

14. — VIBERT (P.-E.). — Portraits et ornements typographiques gravés sur bois pour *Dominique*, par Eugène Fromentin.

15. — VIBERT (P.-E.). — Portrait et ornements typographiques gravés sur bois pour le *Jardin de Bérénice*, par Maurice Barrès.

16. — VIBERT (P.-E.). — Un cadre contenant des spécimens de titres, pages, ornements typographiques des ouvrages suivants : *Dominique*, par Fromentin, les *Fleurs du Mal*, par Beaudelaire, *Là-bas*, par J.-K. Huysmans, *Contes de France et d'Italie*, par H. de Régnier et les portraits gravés sur bois de ces divers auteurs.

17. — Un cadre contenant des spécimens de titres, pages, ornements et portraits pour les ouvrages suivants : *Les Blés mouvants*, par Emile Verhaeren, *Divertissements*, par Rémy de Gourmont et le *Jardin de Bérénice*, par Maurice Barrès.

18. — Un cadre contenant des spécimens de titres, pages, ornements typographiques relatifs à *Sagesse*, par Paul Verlaine ; portrait gravé sur bois, par P.-E. Vibert.

**Déverin (Roger).**

19. — Illustrations pour *Flânes*, d'Edouard Déverin.

— 0 —

**Editions de l'Indépendance.**

- 19 a. — ANGEL. — Illustrations pour le *Jubilé de Jeanne-d'Arc*, par Maurice Barrès.
- 19 b. — Couverture pour les *Esquisses*, de Charles Demange.
- 19 c. — P.-E. VIBERT. — Portrait gravé sur bois de Charles Demange, destiné aux *Esquisses*.
- 19 d. — CHARLES LACOSTE. — Projet de lithographie pour *Un pauvre*, de Francis James.

— 0 —

**Gayac (Ernest).**

20. — Gravures originales (pointes sèches et eaux-fortes), pour l'illustration.
21. — Illustrations pour des contes de fées.

— 0 —

**Germain (Louise-Denise).**

22. — Trois reliures lamées d'or et d'argent.

**Hiersemann (Karl-W.),** éditeur.

23. — *Woltmann, Hans Holbein der Aeltere, Silberstift, Zeichnungen.*
24. — *Vogels Wandgemälde im Hamburg Rathaus.*
25. — *Rembrandt, Zeichnungen im Buda-  
pester Muséum (collection Moser).*
26. — *Pallmann. Hans Burgkmaird Zim-  
geren Furnierbuch.*

—o—

**Kieffer (René),** relieur.

27. — Reliures d'art.

—o—

**Lepape (Georges).**

28. — Catalogue pour la maison Paul Poi-  
ret.

—o—

**Lévy (Emile),** éditeur.

29. — RIVIÈRE (Henri). — *Cent chefs-d'œu-  
vre de céramique musulmane, avec pré-  
face de G. Migeon (spécimen).*
30. — PERATÉ. — *Emaux et ivoires pour la  
collection Hoentschel (spécimens).*
31. — *La Gazette du Bon Ton.*

**Mallet (Isabelle).**

32. — Reliures décorées en mosaïque.

—0—

**Manzi, éditeur.**

33. — *Stafford House by Lord Ronald Sutherland Gower.*

33 bis. — TOULOUSE-LAUTREC. *Au Cirque.*

34. — Documents pour l'histoire du costume.

—0—

**Marty (André), éditeur.**

35. — Commandant PINET. — Dessins de l'Ecole Polytechnique.

—0—

**Meunier, relieur.**

35 bis. — Album d'autographes, en cuir incisé. (Appartient à M<sup>lle</sup> Diéterle.)

35 ter. — Reliures diverses.

**Pelletan (E.),** éditeur.

36. — LEROUX (A.). — Dessins gravés par Duplessis, Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon pour la *Rôtisserie de la Reine Pédauque*, d'Anatole France.

37. — COLIN (Paul). — Bois originaux pour les *Travaux et les Jours*, d'Hésiode, suivis de *La Terre et l'Homme*, par Anatole France.

—0—

**Perche (De la).**

38. — Dessins : *Thésée, Persée, Andromède, Sultane à l'oiseau.*

—0—

**Péters-Destérac.**

39. — Eaux-fortes pour l'illustration du *Pays des Pardons*, d'Anatole Le Braz.

—0—

**Schrøeder (M<sup>lle</sup> G.).**

Une vitrine contenant :

40. — Une reliure en cuir repoussé : *De Profundis*, par Oscar Wild.

41. — Une reliure avec mosaïque : *Beethoven*, par R. Rolland.
42. — Une reliure avec mosaïque : *Rubaiyat*, par O. Khayyan.

—0—

**Séguy (Emile-Alain).**

43. — Une vitrine contenant trois reliures : *Monnaies du pape*, *Pommes de pins*, *Olivier*.

—0—

**Société pour l'étude de la Gravure française.**

44. — Annuaire 1912.

—0—

**Société de reproduction de manuscrits  
à peintures.**

45. — Spécimen de ses publications.

—0—

**Société de reproduction des dessins  
de maîtres.**

46. — Spécimens de l'édition annuelle : *Les Dessins de Maîtres*.

47. — SAINT-AÛBIN. — Reproduction des catalogues de Salons illustrés.

48. — Les Dessins de Pisanello.

— 0 —

**Thomas (Aug.-H.).**

49. — Eaux-fortes pour l'illustration d'*En Italie*, par Maurice Barrès.

— 0 —

**Trouhanowa (N.).**

50. — Programme de ses concerts de danse au Châtelet, 1912.

— 0 —

**Van Oest, éditeur.**

51. — VICTOR GOLOUBEW. — Les dessins de G. Bellini.

— 0 —

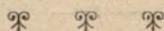
**Vera (Paul).**

52. — Gravures sur bois pour *Le Nouveau Jardin*, d'André Vera, édité par Emile-Paul.

EXPOSITION  
DES  
Affiches et Estampes

*exécutées pour le*

SALON D'AUTOMNE



BELLERY-DESFONTAINES 1903	CHARLES GUÉRIN 1904
E. HERSCHER 1905	ABEL TRUCHET 1906
RAOUL DU GARDIER 1907	MAXIME DETHOMAS 1908
BERNARD NAUDIN 1909	PIERRE LAPRADE 1910
GEORGE DESVALLIÈRES 1911	PIERRE BONNARD 1912

---

*Cent exemplaires de l'affiche 1912 sont mis en vente  
au prix de 5 francs l'exemplaire. — Se renseigner au  
Secrétariat.*

# SECTION MUSICALE

---

## PROGRAMME

DES

### SÉANCES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Organisées par M. Armand PARENT

Les Vendredis 4, 11, 18, 25 Octobre et le Jeudi 31

à 3 heures très précises

---

---

#### 1<sup>RE</sup> SÉANCE

Vendredi 4 Octobre, à 3 heures très précises

---

1. **V. Vreuls.** Quatuor (piano et cordes). — 1<sup>re</sup> Audition.  
a) Modéré. b) Lento. c) Très animé.

M<sup>lle</sup> MARTHE DRON ;

MM. PARENT, BRUN et FOURNIER.

2. **George-Ritas.** (Trois paysages). — 1<sup>re</sup> Audition.

1. Clair de Lune... LECONTE DE LISLE.

2. Ville d'Orient. } HENRI DE RÉGNIER.

3. Automnale.... }

M<sup>me</sup> HARDY-VERNEUIL.

Au piano: M<sup>lle</sup> JEANNE FEYSSOUS.

3. **Poldowsky.** (Trois mélodies). — 1<sup>re</sup> Audition.

a) L'attente. b) Mandoline. c) Paysages tristes.

M<sup>me</sup> WEBER-DELACRE.

4. **M. Crickboom.** Sonate (piano et violon). — 1<sup>re</sup> Audition.

1. *Un poco agitato.* 2. *Andante.* 3) *Poco lento, allegro.*

M<sup>lle</sup> MARTHE DRON et M. PARENT.

---

PIANO PLEYEL

## 2<sup>E</sup> SÉANCE

Vendredi 11 Octobre, à 3 heures très précises

1. **Albert Laurent.** Poème pour piano et trio à cordes, en une partie. — *1<sup>re</sup> Audition.*  
L'AUTEUR, MM. PARENT, BRUN et FOURNIER.
2. **Lucien de Flagny.** Trois mélodies. — *1<sup>re</sup> Audition.*
  - a) **Le Banc des amoureux.**
  - b) **Inutile offrande.**
  - c) **La Sirène.**M<sup>lle</sup> HÉLÈNE LUQUIENS,  
Au piano : l'AUTEUR.
3. **Jean Cras.** Poèmes intimes (piano). — *Œuvre nouvelle.*
  - a) En Islande. b) Au fil de l'eau. c) La Maison du matin.M<sup>lle</sup> MARTHE DRON.
4. **Lekeu.** (Quatuor piano et cordes), inachevé.
  - a) Allegro. b) Lent.M<sup>lle</sup> MARTHE DRON ;  
MM. PARENT, BRUN et FOURNIER.

PIANO PLEYEL

---

## 3<sup>E</sup> SÉANCE

Vendredi 18 Octobre, à 3 heures très précises

1. **Gabriel Dupont.** Poème pour piano et quatuor à cordes.  
L'AUTEUR,  
MM. PARENT, LOISEAU, BRUN et FOURNIER.
2. **Th. Szanto.** " **Contrastes** " (pour piano).
  1. Soleils couchants. 2. Cortèges funèbres.
  3. Improvisation. 4. Guèpes.M. MARIUS KERREBIJN.
3. **I. Herscher.** " **Delie** ", suite en 7 pièces brèves.  
Texte de MAURICE DE SCÈVE (XVI<sup>e</sup> siècle).
  5. Voy que l'hyver. 6. La mort est paslé.
  7. La blanche aurore.M<sup>me</sup> JEANNE LACOSTE,  
Au piano : l'AUTEUR.
4. **Marcel Labey.** Sonate (piano et violon).  
L'AUTEUR et M. PARENT.

PIANO PLEYEL

## 4<sup>E</sup> SÉANCE

Vendredi 25 Octobre, à 3 heures très précises

---

1. **A. Magnard.** Trio (piano, violon et violoncelle).  
M<sup>lle</sup> MARTHE DRON,  
MM. PARENT et FOURNIER.
  2. **Henri Elie.** (Deux pièces pour piano). — *Œuvres nouvelles.*
    - a) **Lied du soir.**
    - b) **Danses.**M. MOTTE-LACROIX.
  3. **A. Parent.** Quatuor à cordes. — *1<sup>re</sup> Audition.*
    - a) Introduction, Modéré. b) Adagio. c) Assez vite.
    - d) Introduction, Allegro.MM. A. PARENT, LOISEAU, BRUN et FOURNIER.
- 

PIANO PLEYEL

---

---

## 5<sup>E</sup> SÉANCE

Jedi 31 Octobre, à 3 heures très précises

---

- Vincent d'Indy.** Sonate pour piano.  
M<sup>lle</sup> MARTHE DRON.
- Albert Roussel.** Sonate pour piano et violon.  
M<sup>lle</sup> MARTHE DRON et M. PARENT.
- 

PIANO PLEYEL

---

---

## SECTION LITTÉRAIRE

---

La Section littéraire du Salon d'Automne, mettant à profit l'effort de ces dernières années, doit pouvoir adopter une forme définitive.

M. Alexandre Mercereau a eu l'heureuse idée d'associer à de justes hommages rendus aux vrais maîtres des lettres françaises, les jeunes écrivains d'aujourd'hui qu'il a fait participer au mouvement créé autour du Salon d'Automne. Il a réussi à présenter ainsi au public, en groupes homogènes, les meilleurs de nos jeunes contemporains et les causeries organisées par lui composèrent, en quelque sorte, un cours annuel de littérature vivante.

Grâce à cet effort, nous pouvons tenter aujourd'hui d'imprimer à ces matinées littéraires, tous les caractères d'un Salon proprement dit.

Notre ambition est de réaliser l'*exposition*, aussi complète que possible, des productions les plus intéressantes de l'année littéraire.

Sans prétendre résumer celle-ci en quelques heures, nous ferons le possible afin de présenter un choix d'œuvres plus particulièrement dignes d'attention ; en un mot, d'offrir aux nombreux habitués de ces séances une véritable anthologie parlée, et, si l'on veut, une anthologie d'automne.

Un salon de peinture peut comporter une « rétrospective » ou une exposition de l'œuvre d'un artiste justement célèbre. De même, le Salon d'Automne littéraire s'honorera de rendre hommage à un illustre disparu ou encore à tel écri-

vain vivant, trop peu connu ou trop peu soucieux de l'être.

Pour la première fois, semble-t-il, une conférence accompagnée de récitations sera consacrée à des écrivains nouveaux, ayant publié leur premier ouvrage au cours des douze derniers mois.

Enfin, une place sera faite aux littératures étrangères, sinon dès cette année, du moins à l'avenir.

Comme tout recueil de morceaux choisis, le nôtre n'est pas exempt d'imperfections et de lacunes. Le public les excusera volontiers, et les auteurs, ne voudront pas être en reste d'indulgence.

Est-il besoin d'ajouter que le choix nécessaire a été fait en dehors de tout esprit de cénacle ou d'école. Nous estimons, toutefois, qu'au delà de certaines limites, l'éclectisme, en art comme en littérature, est tout juste le contraire d'une vertu.

PROGRAMME  
DES  
**Matinées Littéraires**

Organisées par

M. Roger **ALLARD** (*Pour la poésie*)

et

M. Pierre **JAUDON** (*Pour la prose*)

---

**Mercredi 2 Octobre.**

**Jules Vallès**, Conférence par M<sup>me</sup> **SÉVERINE**.

---

**Mercredi 9 Octobre.**

**Salon de Poésie** (1<sup>re</sup> séance).

**POÈTES NOUVEAUX**

Conférence par M. Fernand **DIVOIRE**.

---

**Mercredi 16 Octobre.**

**Salon de Prose** (1<sup>re</sup> séance).

Conférence par M. Han **RYNER**.

---

**Samedi 19 Octobre.**

**LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES**

**Henri Heine**, Conférence de M. Laurent **TAILHADE**.

Avec le concours de M<sup>me</sup> Laurent **TAILHADE** et de M. **PRIAD**.

**Mardi 22 Octobre.**

**Salon de Prose** (2<sup>e</sup> séance).

**PRINCES et PRINCESSES DE LETTRES**

Conférence par M. Robert SHEFFER

---

**Samedi 26 Octobre.**

**SUARÈS,** Conférence par M. AUBRY.

---

**Mercredi 30 Octobre.**

**Salon de Poésie** (2<sup>e</sup> séance).

**ANTHOLOGIE D'AUTOMNE**

---

**Mercredi 6 Novembre.**

**Emile Verhaeren,**

Conférence par M. COUSTURIER.

---

PRÊTERONT LEUR CONCOURS :

M<sup>mes</sup> Suzanne DESPRÈS.  
Madeleine ROCH.  
Blanche DUSSANE.  
Marie KALF.  
Cécilia VELLINI.  
Andrée PASCAL.  
MALRAISON.  
Marcelle SCHMITT.  
Sephora MOSSÉ.  
Marg. JULES-MARTIN.  
MARION.  
DE GERLOR.  
Berthe REYNOLD.  
KNAAP.

MM. DE MAX.  
LUGNÉ-POË.  
MAXIME-LERY.  
Louis BOURNY.  
Jean HERVÉ.  
Romuald JOUBÉ.  
René ROCHER.  
JOUVEY.  
MILLET.  
Paul LASTERNAY.

---

# SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE

---

## STATUTS

---

### Dénomination et Objet de la Société.

ARTICLE PREMIER. — L'Association formée sous le nom de Salon d'Automne a pour objet :

1° D'encourager, au point de vue général, le développement des Beaux-Arts dans toutes ses manifestations, et ce particulièrement par une exposition annuelle ayant lieu à l'automne ;

2° De servir et assister ses membres par tous les moyens en son pouvoir et chaque fois qu'elle en verra le besoin et l'utilité.

Son siège social est fixé à Paris.

### Composition de la Société.

ART. 2. — La Société se compose :

1° De membres fondateurs ;

2° De membres sociétaires ;

3° De membres d'honneur.

Sont membres fondateurs les artistes, critiques d'art et amateurs d'art qui ont signé les statuts lors de la fondation de la Société.

Sont membres sociétaires les artistes français ou étrangers qui, ayant adhéré aux présents statuts, sont, sur la proposition des membres fondateurs et du Comité, admis par l'Assemblée générale à la majorité des membres présents. Les propositions des membres fondateurs et du Comité sont faites en tenant compte des artistes qui ont exposé cinq fois dans la même section.

Peuvent être nommés, par le Comité, membres d'honneur les personnalités qui ont collaboré d'une façon effective aux efforts de la Société et qui ont accepté ses statuts et ses règlements.

### Ressources de la Société.

ART. 3. — Les ressources de la Société sont :

1° Une cotisation annuelle demandée à chaque artiste fondateur, ainsi qu'à chaque membre sociétaire et dont le chiffre est fixé par le Comité.

La cotisation est facultative pour les membres d'honneur.

La faculté de rachat de la cotisation est supprimée à partir de l'approbation des présents statuts ;

2° Un droit imposé à tout exposant ne faisant pas partie de la Société, droit dont le chiffre est fixé par le Comité, mais ne saurait être inférieur à celui de la cotisation annuelle des sociétaires ;

3° Les bénéfices des expositions ;

4° Ses revenus.

Les ressources de la Société servent à organiser les expositions et à faire les acquisitions et dépenses nécessaires pour les dites organisations ;

A créer et à augmenter un fonds de réserve placé dans une caisse publique ;

A prêter aide et assistance à ses membres par les moyens qui sont en son pouvoir, et dans toutes les circonstances où son intervention est jugée nécessaire.

ART. 4. — Le fonds de réserve, auquel doit être attribué au minimum le dixième des bénéfices nets annuels, ne saurait être entamé que si, par suite de circonstances imprévues, les ressources de la Société n'étaient plus suffisantes pour l'organisation de l'Exposition annuelle.

### Administration.

ART. 5. — Le mandat gratuit d'administrer la Société est confié par élection à un Comité de 55 membres français choisis pour  $\frac{4}{5}$ <sup>es</sup> parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et pour  $\frac{1}{5}$ <sup>e</sup> parmi les membres d'honneur. Ce Comité, nommé pour deux ans à dater du jour de l'élection, est renouvelable par moitié tous les ans, les membres sortants restant rééligibles.

ART. 6. — Le Comité est élu par l'Assemblée générale à la majorité des membres présents.

ART. 7. — Les fondateurs exposants et les sociétaires sont répartis en six sections indépendantes : 1° Peinture ; — 2° Sculpture ; — 3° Dessins, pastels, aquarelles, miniatures ; — 4° Architecture ; — 5° Gravure ; — 6° Art appliqué.

Le Comité peut organiser des sections spéciales.

On ne peut faire partie nominalement que d'une section.

Chaque section est représentée au Comité, pour les quarante-quatre membres sociétaires qui en font partie, dans la proportion suivante :

La section de peinture par 21 membres.

—	sculpture	8	—
—	dessins, etc.	3	—
—	architecture	3	—
—	art appliqué	6	—
—	gravure	3	—

TOTAL..... 44 membres.

ART. 8. — En cas de vacances par décès, démission ou toute autre cause, le Comité peut appeler à lui, en remplacement des absents, les membres qui ont obtenu le plus de voix lors de l'élection précédente. Les membres ainsi choisis ne conservent leurs fonctions que pendant le temps qui reste à courir sur la durée du mandat de ceux qu'ils remplacent.

ART. 9. — Le Comité choisit chaque année parmi ses membres un bureau composé d'un président, de trois vice-présidents, d'un trésorier, d'un président par section et de cinq membres. Ce bureau expédie les affaires courantes et en rend compte aux réunions du Comité.

La présence du tiers des membres est nécessaire pour la validité des délibérations du Comité.

En cas de partage des voix, la voix du Président compte double.

Nul ne peut voter par procuration.

Le Président de la séance signe le procès-verbal.

ART. 10. — Le Comité rédige tous les règlements. Il organise les expositions, fixe les ordres du jour des Assemblées générales, et demeure investi des pouvoirs les plus étendus pour tout ce qui concerne la Société sans exception.

ART. 11. — La Société est représentée en justice et dans tous les actes de la vie civile par son Président, ou par son délégué.

Tous traités, engagements et actes quelconques sont valables si, après avoir été autorisés par le Comité, ils sont revêtus de la signature du Président et du Trésorier.

ART. 12. — Le Trésorier mandate les dépenses, prépare les comptes annuels et les soumet au Comité qui les propose à la ratification de l'Assemblée générale.

ART. 13. — Tout sociétaire qui n'aura pas payé sa cotisation pendant deux années consécutives sera considéré comme démissionnaire un mois après une mise en demeure, adressée par lettre recommandée au dernier domicile connu, et restée sans effet.

ART. 14. — Tout membre qui, par sa faute, cause un préjudice grave à la Société, peut être

exclu, sur la proposition du Comité, par un vote de l'Assemblée générale.

### Assemblées générales.

ART. 15. — Une Assemblée générale de tous les membres de la Société, convoqués par lettre, huit jours d'avance, a lieu chaque année au moins une fois.

Les délibérations sont prises à la majorité des voix, sauf aux cas spécifiés par les articles 20 et 23.

ART. 16. — L'Assemblée générale est présidée par le président du Comité ou l'un des vice-présidents.

Nul ne peut se faire représenter à l'Assemblée générale par un mandataire.

ART. 17. — Il ne peut être mis en délibération que les questions portées à l'ordre du jour par le Comité.

Trois semaines au moins avant l'Assemblée générale, les membres de la Société sont convoqués par Assemblée de sections. Lorsqu'une proposition a obtenu la majorité des voix dans une section, elle devra être portée à l'ordre du jour par le Comité.

ART. 18. — L'Assemblée générale entend les rapports sur la situation de la Société au point de vue financier et moral ; elle discute et approuve, s'il y a lieu, les comptes, élit le Comité, délibère et statue sur toutes les questions qui sont portées à l'ordre du jour.

ART. 19. — Les noms des membres du jury d'admission aux Expositions de la Société nommés pour un an, sont tirés au sort chaque année en Assemblée générale parmi tous les membres de la Société, dans la proportion des quatre cinquièmes parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et d'un cinquième parmi

les membres d'honneur. Le Bureau fait partie du Jury.

ART. 20. — Les statuts ne peuvent être modifiés que : 1° sur la proposition du Comité ; 2° sur la proposition du dixième des membres de la Société.

La proposition faite par le dixième des membres de la Société doit être remise au Comité un mois au moins avant l'Assemblée générale.

L'Assemblée générale doit se composer du quart au moins des membres de la Société ; si ce nombre n'est pas atteint, une nouvelle convocation est faite avec le même ordre du jour, à quinze jours d'intervalle. Cette fois, l'Assemblée délibère valablement, quel que soit le nombre des présents.

Mais, dans les deux cas, s'il s'agit d'une modification aux statuts, la proposition doit être adoptée à la majorité des deux tiers des sociétaires présents.

ART. 21. — Les discussions politiques ou religieuses sont formellement interdites dans la Société.

ART. 22. — Les délibérations de l'Assemblée générale sont inscrites sur un registre spécial signé du Président. Les extraits des délibérations devront être signés du Président.

### **Dissolution.**

ART. 23. — L'Assemblée générale, à la majorité de la moitié plus un des membres de la Société pourra prononcer la dissolution et nommer un ou plusieurs liquidateurs avec les pouvoirs les plus étendus.

L'Assemblée générale conservera ses pouvoirs pendant la durée de la liquidation.

ART. 24. — L'actif de l'Association serait attribué à une ou plusieurs œuvres analogues d'utilité professionnelle ou de fraternité artistique.

## RÈGLEMENT DE L'EXPOSITION DE 1912

### Dispositions générales.

ARTICLE PREMIER. — L'Exposition de la Société du Salon d'Automne aura lieu au Grand Palais (Champs-Élysées), du 1<sup>er</sup> octobre au 8 novembre 1912.

ART. 2. — Les artistes français et étrangers pourront y prendre part.

Les envois devront être faits, pour les sections de Sculpture, Architecture et Art Décoratif, le 2 septembre, et pour les sections de Peinture, Gravure et Dessin, les 3 et 4 septembre, de neuf heures du matin à cinq heures du soir.

Seront seuls admis les ouvrages n'ayant pas figuré dans les Salons de Paris.

Il ne sera accordé aucun sursis.

Les œuvres envoyées seront expédiées franco à M. le Président du Salon d'Automne, Grand Palais des Champs-Élysées, porte C. La réception se fera par la porte de l'avenue d'Antin.

Les envois devront être accompagnés d'une notice *rédigée en double exemplaire*, signée par l'artiste, et contenant les nom, prénoms, lieu de naissance, nationalité, adresse, sujets, dimensions, prix.

Le service de vente est assuré par un bureau spécial. En ce qui concerne les ventes faites par l'intermédiaire de ce bureau, l'artiste sera tenu de se conformer aux règlements de la Société.

Toute vente faite par le bureau, sauf le cas d'entente avec l'artiste, réservera les droits de reproduction de ce dernier.

L'artiste pourra, sur sa demande, obtenir le nom de l'acquéreur de son œuvre, sauf le cas où ce dernier exigerait l'anonymat.

ART. 3. — Il ne sera admis aucune copie.

L'auteur d'une œuvre pourra cependant la présenter sous une forme différente ou reproduite par un procédé différent, à condition que ce ne soit pas la même année.

ART. 4. — L'Exposition comprendra six sections :

- 1° Peinture ;
- 2° Sculpture, gravure en médailles et pierres fines ;
- 3° Architecture ;
- 4° Gravure et lithographie ;
- 5° Art décoratif ;
- 6° Dessin (d'illustration).

*Aucun ouvrage admis ne pourra être retiré avant la fin de l'Exposition.*

ART. 5. — Les Exposants étrangers à la Société devront payer un droit d'installation égal à la cotisation des Sociétaires, c'est-à-dire 25 francs.

*Les Sociétaires et Exposants devront acquitter leur cotisation et leur droit d'accrochage, soit 25 francs, en faisant le dépôt de leurs œuvres qui ne seront enregistrées qu'à cette condition.*

*Cette somme de 25 francs sera remboursée à l'artiste non sociétaire dont tous les envois auraient été refusés, et cela au moment des retraits.*

Ne passeront devant le Jury que les œuvres dont les cotisations auront été acquittées.

ART. 6. — La Société ne répond en aucune façon des risques, de quelque sorte qu'ils soient.

La Société pourra décider de prolonger son exposition sans que les exposants aient le droit de retirer leurs œuvres.

Les ouvrages non admis devront être retirés dans les quarante-huit heures après l'avis de non-réception. Ceux qui ne seraient pas repris à la date fixée seront placés dans un garde-meuble aux frais des auteurs.

L'Exposant dont une seule œuvre aura été admise par le Jury pourra demander à la retirer.

Deux jours après la clôture de l'Exposition, c'est-à-dire le 10 novembre, avant cinq heures du soir, toutes les œuvres devront avoir été reprises par les artistes en échange de leur récépissé. Celles qui resteraient dans les locaux de l'Exposition seront placées dans un garde-meuble aux frais des auteurs.

La Société décline toute responsabilité en ce qui concerne les erreurs ou omissions qui pourraient être commises au Catalogue.

Aucun ouvrage ne pourra être reproduit durant l'Exposition sans l'autorisation écrite de l'auteur qui devra, de toute façon, se conformer aux règlements de la Société.

### Admissions.

ART. 7. — Le nombre des envois est limité à six par section pour les Sociétaires ; il est illimité pour les non-sociétaires, dans le but de permettre à tous les jeunes talents inconnus et à tous les efforts d'art de se manifester ; néanmoins, les Sociétaires inscrits jouiront du même droit dans la proportion d'un quart et au moyen d'un roulement annuel qui ira cette année de la lettre A à la lettre E. Tous les envois passent devant le Jury, à l'exception des deux œuvres admises de droit et désignées par le Sociétaire.

ART. 8. — Conformément aux Statuts, le fait de faire partie d'une section n'autorise pas un Sociétaire à exposer une œuvre de droit dans les autres sans passer par l'examen du Jury. Un vote seul du Comité, aux deux tiers des voix au moins, peut lui donner cet avantage.

ART. 9. — Le nom des Jurés ne sera communi-

qué à personne avant la fin des opérations, mais la liste en figurera au Catalogue.

Les noms des membres de ce Jury d'admission, nommé pour un an, sont tirés au sort parmi tous les membres de la Société dans la proportion de quatre cinquièmes parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et d'un cinquième parmi les membres d'honneur ; le Bureau fait partie de droit du Jury.

Ce tirage au sort a eu lieu, pour l'année 1912, dans l'Assemblée générale qui s'est tenue au siège de l'Exposition, Grand Palais, Porte C, le mercredi 3 avril 1912, à une heure et demie du soir.

Le nombre des Jurés sortis au sort a été réparti ainsi pour chaque section :

Peinture .....	18	membres
Sculpture .....	12	—
Architecture .....	4	—
Gravure .....	8	—
Art décoratif.....	10	—
Dessin .....	8	—

On a fait désigner par le sort, le même jour, des supplémentaires dans chaque section.

Les votes seront acquis à la majorité des voix, quel que soit le nombre des Jurés.

Le placement est confié à un artiste nommé par le Comité ; il organisera le Salon sous sa responsabilité personnelle. Il sera assisté des Présidents de chaque section.

Les œuvres d'un même artiste seront groupées, si possible, et tout au moins toujours réunies dans la même salle.

ART. 10. — Les Jurés qui ne se présenteraient pas à deux séances de suite du Jury seront considérés comme démissionnaires et remplacés.

ART. 11. — L'oubli de désignation par le Sociétaire des deux œuvres admises de droit autorise

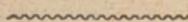
le Jury à choisir parmi l'ensemble des œuvres envoyées.

### **Entrées.**

ART. 12. — L'Exposition sera ouverte tous les jours de neuf heures du matin à la tombée du jour.

Les prix d'entrée sont fixés comme suit : le jour du vernissage, 10 francs ; le jour d'ouverture, 2 francs ; les autres jours, 1 franc, sauf les dimanches et jours fériés, jusqu'à midi, 0 fr. 50.

Une carte d'entrée, rigoureusement personnelle, sera mise à la disposition de chaque sociétaire ou exposant. Toute carte devra être revêtue de la signature du titulaire. En cas de prêt, elle serait confisquée.



## **DISPOSITIONS SPÉCIALES A CHAQUE SECTION**

### **Section de Sculpture.**

ARTICLE UNIQUE. — Les sculpteurs sociétaires qui enverront un modèle en plâtre, avec l'intention d'y substituer un marbre ou un bronze, devront opérer ce changement avant le 27 septembre.

### **Section d'Architecture.**

ARTICLE PREMIER. — Il ne sera accepté que des compositions originales, à l'exclusion des relevés et des restaurations.

ART. 2. — Les dessins relatifs à des œuvres exécutées ou projetées pourront être accompagnés de motifs architectoniques, de quelque nature qu'ils soient.

ART. 3. — Les photographies d'ensemble ou

de détail d'œuvres exécutées pourront être présentées.

ART. 4. — Les installations spéciales sont aux frais et aux soins des Exposants ; ceux-ci devront faire parvenir à l'Administration, avant le 3 septembre, leurs notices avec un croquis.

ART. 5. — En cas de collaboration, le consentement et la signature du collaborateur sont exigés.

### Section de l'Art Décoratif.

ARTICLE PREMIER. — Ne seront acceptées que les œuvres originales n'ayant jamais figuré dans les autres Salons. Dans cette catégorie sont compris non seulement les ouvrages exécutés, mais encore les maquettes, dessins et modèles ; pourtant, le Jury pourra recevoir des objets déjà présentés à des Salons antérieurs, à condition qu'ils soient compris dans un ensemble qui n'ait pas encore été vu.

ART. 2. — Les Exposants désireux que leur envoi figure dans une vitrine devront présenter cette vitrine avec leur envoi.

ART. 3. — Les œuvres ne devront porter la signature que des auteurs ou de leurs collaborateurs. En cas de collaboration, le consentement et la signature de tous les artistes ayant coopéré à l'ensemble seront exigés.

ART. 4. — Dans le cas d'installation spéciale, les frais sont à la charge de l'Exposant. La Société décline toute responsabilité pour les objets exposés, quelle que soit leur valeur. Elle laisse à chaque Exposant le soin de prendre toute précaution ou de faire exercer toute surveillance qu'il jugera à propos, à ses propres frais et à sa charge.

Le nettoyage des objets exposés dans la section aura lieu le matin avant neuf heures.

ART. 5. — COMMUN AUX SECTIONS D'ARCHITECTURE ET D'ART DÉCORATIF. — Le Salon d'Automne, désireux de faire la place la plus large possible à l'Art Décoratif et pour éviter aux artistes les frais considérables qu'entraîne l'exécution d'un objet d'art ou d'un ensemble, a décidé que le Jury d'Architecture et d'Art Décoratif entrera en fonctions chaque année le 1<sup>er</sup> mai.

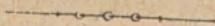
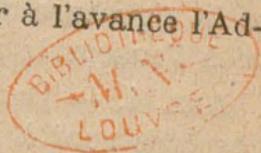
Il serait à souhaiter que les Architectes exposent, à l'avenir, de préférence, des morceaux exécutés ou des maquettes en plâtre, en staf ou en carton, plus expressifs pour le public que des dessins en général ou des lavis à l'encre de Chine.

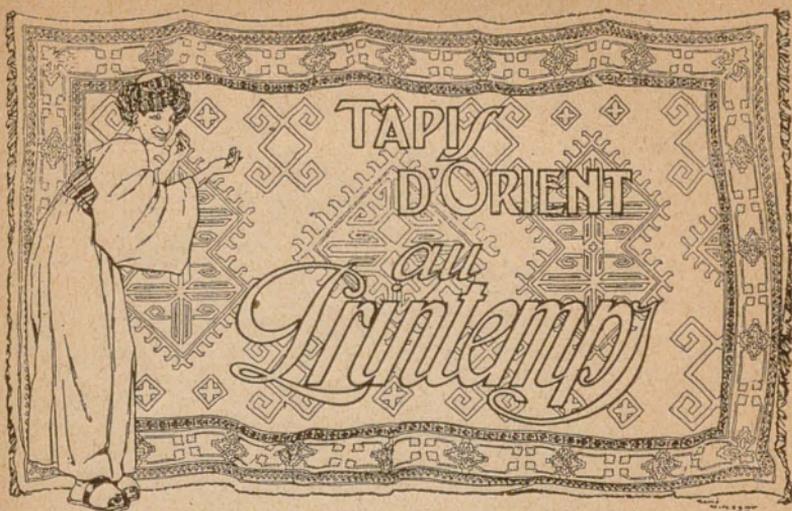
L'exécution de ces maquettes nécessitant des dépenses particulières, le Jury d'Architecture examinera également sur simple croquis, photographies ou document quelconque, les projets de ce genre qui lui seraient soumis dès à présent, et avertira de suite les auteurs de leur réception.

### Section de Gravure et Lithographie.

EN NOIR ET EN COULEURS

ARTICLE PREMIER. — Les artistes pourront changer leurs épreuves le 27 septembre, de neuf à cinq heures, et devront prévenir à l'avance l'Administration.





## *SALON D'AUTOMNE*

---

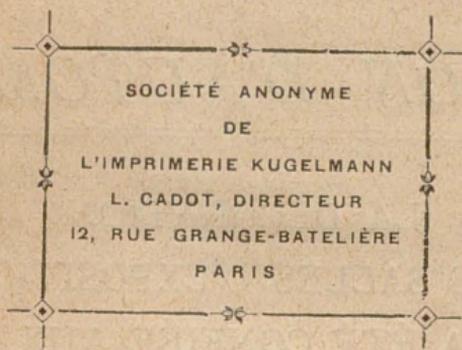
LA DÉCORATION  
DES SALLES D'EXPOSITION  
A ÉTÉ CONFIEE AUX  
GRANDS MAGASINS DU

# PRINTEMPS

QUI POSSÈDENT LA PLUS VARIÉE  
ET LA  
PLUS IMPORTANTE COLLECTION DE

**TAPIS D'ORIENT**

**Anciens et Modernes**



SOCIÉTÉ ANONYME  
DE  
L'IMPRIMERIE KUGELMANN  
L. CADOT, DIRECTEUR  
12, RUE GRANGE-BATELIÈRE  
PARIS

