



Urheber: Kunstsalon Paul Cassirer
Titel: Ein Jahrhundert französischer Zeichnung: Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen von Ingres, Géricault, Barye, Corot, Delacroix, Guys, Daumier, Diaz, Rousseau, Millet, Daubigny, Courbet, Pissarro, Manet, Degas, Cézanne, Rodin, Renoir, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec : 1929-1930, Dezember-Januar
Ort: Berlin
Verlag: Paul Cassirer
Jahr: 1929



Digitalisiert nach dem Exemplar der Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin.

DOI / Zitierlink: <https://doi.org/10.11588/diglit.74338>

In diesem PDF ab Seite: a

Nutzungsbedingungen der Digitalisate der Universitätsbibliothek Heidelberg:

<https://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/digi/nutzung/Welcome.html>

ZA BERLIN 1929/17



ZA Berlin
Nr. 1929/17

Erw.-Nr.

Hierin Taf.

vv G5e2d
vv G5d2g3c

EIN
JAHRHUNDERT FRANZÖSISCHER
ZEICHNUNG



1929 / 1930
DEZEMBER • JANUAR

BEI PAUL CASSIRER / BERLIN

Zf
Berlin
1929/17

VW entspricht

G 5 e 2 d

sind G 5 d 2 g 3 c

Ein Jahrhundert französischer Zeichnung



EIN
JAHRHUNDERT FRANZÖSISCHER
ZEICHNUNG

AQUARELLE, PASTELLE, ZEICHNUNGEN VON
INGRES, GÉRICAULT, BARYE, COROT, DELACROIX
GUYS, DAUMIER, DIAZ, ROUSSEAU, MILLET, DAUBIGNY
COURBET, PISSARRO, MANET, DEGAS, CÉZANNE, RODIN
RENOIR, GAUGUIN, VAN GOGH, TOULOUSE-LAUTREC

1 9 2 9 — 1 9 3 0

DEZEMBER - JANUAR

BEI PAUL CASSIRER · BERLIN

VICTORIASTRASSE 35

45.410





Die ausgestellten Zeichnungen stammen sämtlich aus den Beständen des Hauses Paul Cassirer. Mit Ausnahme einiger Blätter, die bereits durch das Haus Paul Cassirer in Privatbesitz übergangen, sind alle Nummern des Kataloges verkäuflich.

KUNST-
BIBLIOTHEK
BERLIN

1 BARYE, ANTOINE LOUIS, 1796—1875.

Löwin, auf dem Rücken liegend.

Bez. rechts unten: „Barye“.

Aquarell. Höhe 19,5 cm, Breite 27,5 cm.

Aus den Sammlungen G. S. Gould und J. W. Böhler, Luzern.

2 DERSELBE.

Landschaft mit Rindern.

Bez. links unten: „Barye“.

Auf der Rückseite Ventestempel.

Aquarell. Höhe 16,5 cm, Breite 25 cm.

Aus den Sammlungen G. S. Gould und J. W. Böhler, Luzern.

3 CÉZANNE, PAUL, 1839—1906.

Landschaft mit Zypressen.

Aquarell. Höhe 31 cm, Breite 46 cm.

Aus der Sammlung Jules Straus, Paris.

Privatbesitz.

4 DERSELBE.

Dächer.

Aquarell. Höhe 31 cm, Breite 47 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

Privatbesitz.

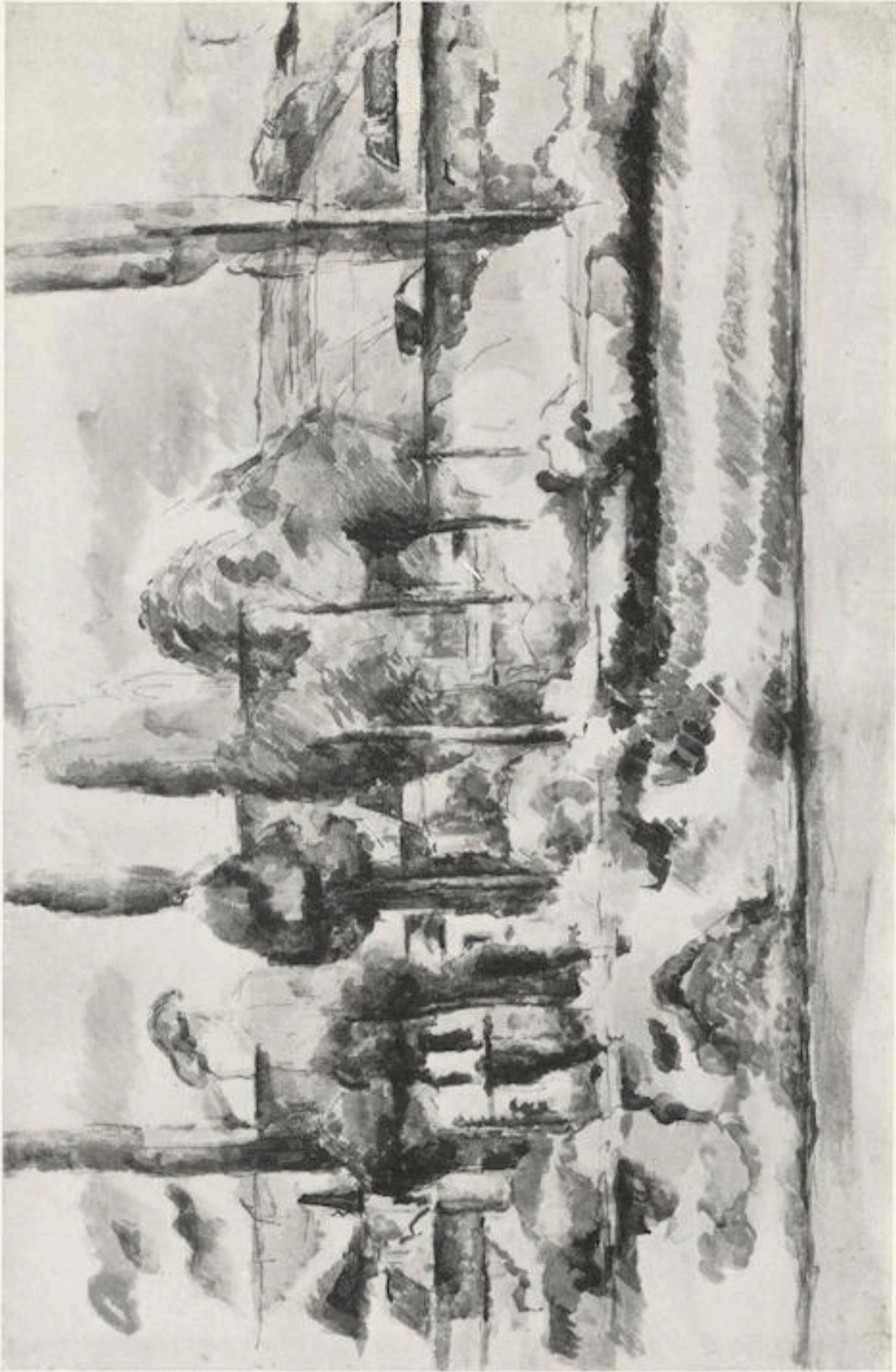
5 DERSELBE.

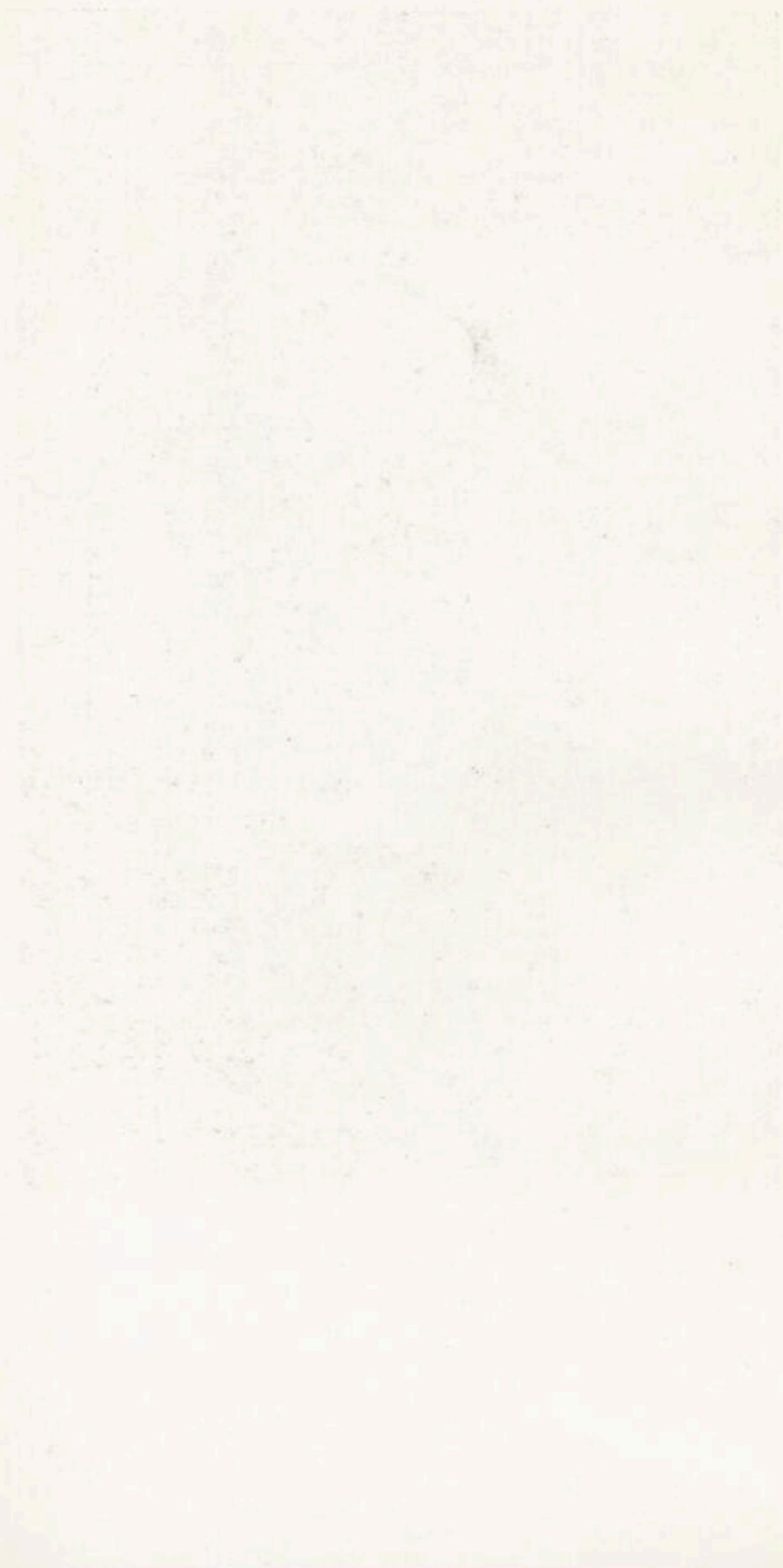
Weg unter Bäumen.

Aquarell, Blei. Höhe 47 cm, Breite 31 cm.

Aus der Sammlung Princesse Murat, Paris.

6











7

6 CÉZANNE.

Fischer im Boot (Les deux pêcheurs).
Aquarell, Blei. Höhe 33 cm, Breite 42 cm.
Aus der Sammlung Bernheim-Jeune, Paris.

7 DERSELBE.

Stilleben mit Orangen.
Aquarell. Höhe 26 cm, Breite 41 cm.
Aus der Sammlung Gosset, Paris.

8 CÉZANNE.

Der Kartenspieler.

Aquarell. Höhe 46,5 cm, Breite 27 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

Privatbesitz.

9 DERSELBE.

Männlicher Akt, Studie nach einer italienischen Renaissanceplastik.

Blei. Höhe 47 cm, Breite 29,5 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

10 COROT, CAMILLE, 1796—1875.

Italienische Berglandschaft.

Dat. rechts unten: „Civita Castellana, mai 1826“;

links unten Ventestempel; darunter handschriftliche Notiz.

Blei und Feder. Höhe 36 cm, Breite 45 cm.

11 DERSELBE.

Italienische Landschaft mit Kastell auf einem Berge.

Dat. in der Mitte unten: „Olevano, avril 1827“,

links unten Ventestempel.

Blei. Höhe 19,5 cm, Breite 31 cm.

Privatbesitz.



10



12 COROT.

Landschaft mit Landarbeitern.

Bez. links unten: „Dessin de Corot, C. Pissarro“.

Blei. Höhe 29 cm, Breite 38,5 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

Privatbesitz.

13 COURBET, GUSTAVE, 1819—1877.

Waldlichtung.

Bez. links unten: „G. Courbet“.

Kreide, blau und weiß gehöht. Höhe 19 cm,
Breite 30 cm.

Aus den Sammlungen G. S. Gould und J. W.
Böhler, Luzern.

14 DERSELBE.

Der Holzfäller.

Bez. rechts unten: „G. Courbet“.

Kreide. Höhe 41 cm, Breite 40 cm.

Aus der Sammlung Dr. Hermann Eißler, Wien.

15 DAUBIGNY, CHARLES FRANÇOIS,

1817—1878.

Flußlandschaft mit Fischer.

Bez. links unten: „Daubigny“.

Kohle und Kreide. Höhe 30 cm, Breite 46 cm.

Aus den Sammlungen G. S. Gould und J. W.
Böhler, Luzern.

16 DAUBIGNY.

Landschaft mit Teich und Fischerboot.

Bez. links unten: „Daubigny“.

Kohle und Pastell. Höhe 32 cm, Breite 48 cm.

Aus den Sammlungen G. S. Gould und J. W. Böhler, Luzern.

17 DAUMIER, HONORÉ, 1808—1879.

Advokat (Avocat plaidant).

Bez. links unten: „H. Daumier“.

Aquarell. Höhe 16 cm, Breite 22 cm.

Klossowski, 2. Aufl. Nr. 177 b.

Fuchs, Tafel 198 a.

Vente Bellino, Paris 1892, Nr. 32; Vente H. P., Paris 1901, Nr. 5.

Aus der Sammlung Paul Gallimard, Paris.

Ausgest. Exposition des Alsaciens-Lorrains 1885, Exposition de la caricature 1888, Exposition centennale 1889.

Privatbesitz.

18 DERSELBE.

Advokaten unter sich (Entre avocats).

Kreide, aquarelliert. Höhe 24 cm, Breite 21,5 cm.

Klossowski, 1. u. 2. Aufl. Nr. 147.

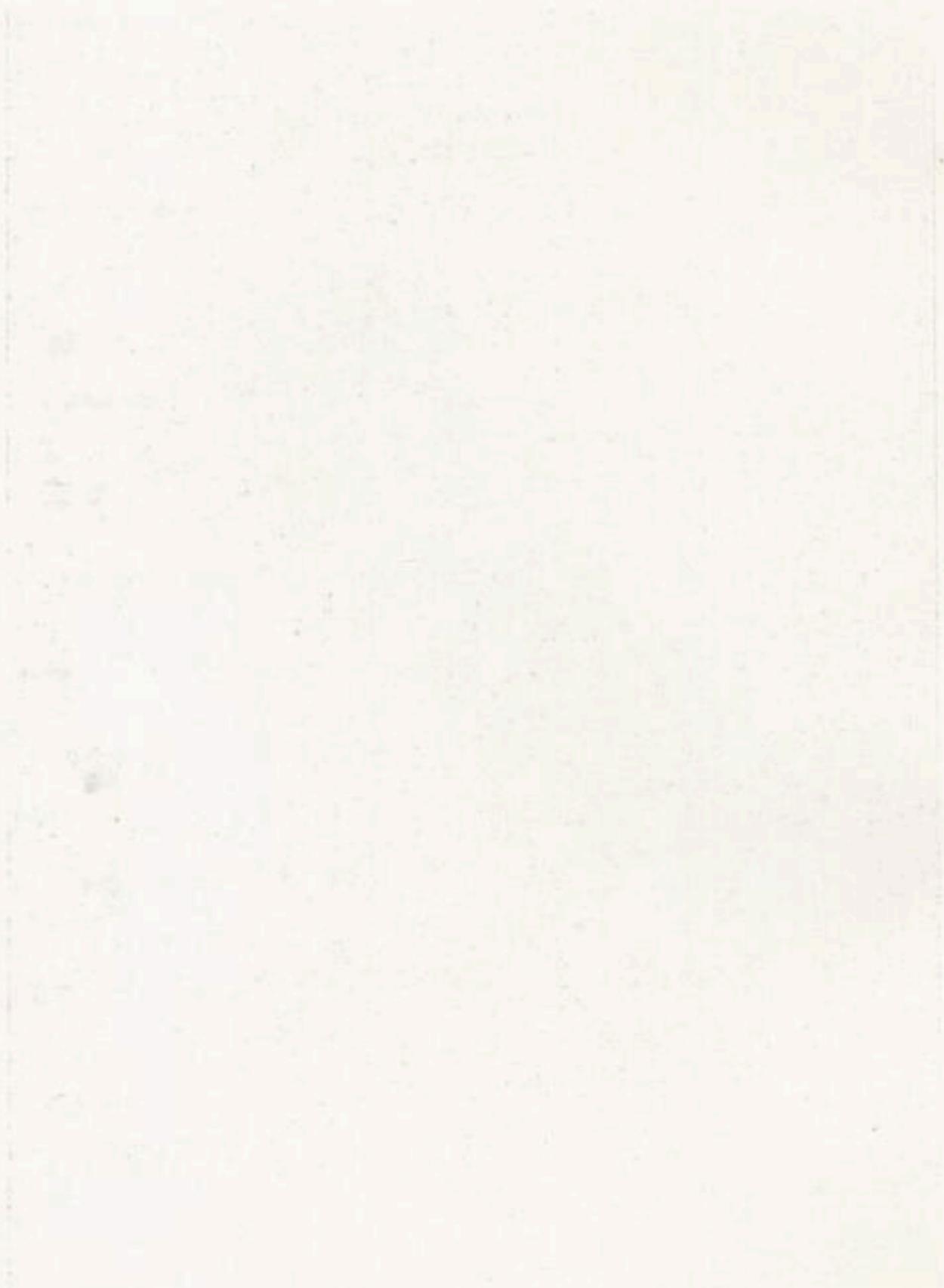
Fuchs, Tafel 203.

Vente Bureau, Paris, 20. Mai 1927, Nr. 61.

Ausgest. Exposition Daumier, Paris 1901, Nr. 166.

Privatbesitz.









24

19 DAUMIER.

„In flagranti“ (Le flagrant délit).

Umrißzeichnung, Kreide. Höhe 19,5 cm, Breite 32 cm.

Entwurf zu dem „Défenseur“ der ehemaligen Sammlung Lemaire.

Klossowski, 2. Aufl. Nr. 135 (unter der Bezeichnung „Défenseur“).

Aus der Sammlung Paul Gallimard, Paris.

Ausgest. Exposition Daumier, Paris 1901, Nr.202.

20 DERSELBE.

„Unter Ausschluß der Öffentlichkeit“ (Le huis clos).

Umrißzeichnung, Feder. Höhe 19,5 cm, Breite 32 cm.

Klossowski, 1. u. 2. Aufl. Nr. 137 (unter der Bezeichnung „Le flagrant délit“).

Aus der Sammlung Paul Gallimard, Paris.

Ausgest. Exposition Daumier, Paris 1901, Nr.203.

25

21 DAUMIER.

Aufzug der Gaukler (La parade).
Rötel, laviert. Höhe 39 cm, Breite 28,5 cm.
Arsène Alexandre, Paris 1888, p. 377 „Parade de
saltimbanques“.
Klossowski, 1. u. 2. Aufl., Nr. 187.
Vente A. Doria, Paris 1899, Nr. 378; Vente G.
Viau II, Paris 1907, Nr. 106.
Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.
Ausgest. Exposition Daumier, Paris 1901, Nr. 291.

22 DERSELBE.

Der Ausrufer (La parade).
Kreide und Braunstift. Höhe 40,5 cm, Breite
36 cm.
Fuchs, Tafel 261 a.
Aus den Sammlungen Kapferer, Paris, und J. W.
Böhler, Luzern.
Privatbesitz.

23 DERSELBE.

Henri Monnier, auf der Rückseite ein Ausrufer.
Kreide und Feder, laviert, mit zeichnerischen
Randnoten.
Fuchs, Tafel 180 und Textabb. S. 44, Nr. 63.
Privatbesitz.







18

24 DAUMIER.

Don Quichote und Sancho Pansa. Auf der Rückseite taumelnder Silen und Kopfstudien. Kohle, weiß gehöht. Höhe 41 cm, Breite 28 cm. Klossowski, Nr. 53; Abb. 1 Aufl. Tafel 30 und Umschlag, 2. Aufl. Tafel 46.

Vente A. Doria, Paris 1899, Nr. 372.

Ausgest. Exposition Daumier, Paris 1901, Nr. 201.

Aus der Sammlung Paul Gallimard, Paris.

Privatbesitz.

31

25 DAUMIER.

Lesende Kinder.

Bez. links unten: „H. D.“.

Tusche, Kreide und Feder. Höhe 31 cm, Breite 25,5 cm.

Klossowski, 1. Aufl. Tafel 83, 2. Aufl. Nr. 318 a.

Vente A. Doria, Paris 1899, Nr. 389.

Aus der Sammlung Paul Gallimard, Paris.

26 DERSELBE.

Drei Leute am Tisch.

Feder, laviert. Höhe 5,5 cm, Breite 9 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

27 DEGAS, EDGAR, 1834—1917.

Männerkopf. Nach einem florentinischen Cinquecentoporträt.

Links unten Ventestempel. Bez. rechts unten: „Florence 1857“.

Blei. Höhe 24,5 cm, Breite 17,5 cm.

4^e Vente Degas, Paris, Juli 1919, Nr. 122 c „Tête d'homme“.

Aus der Sammlung D. Kelekian, Paris.

28 DERSELBE.

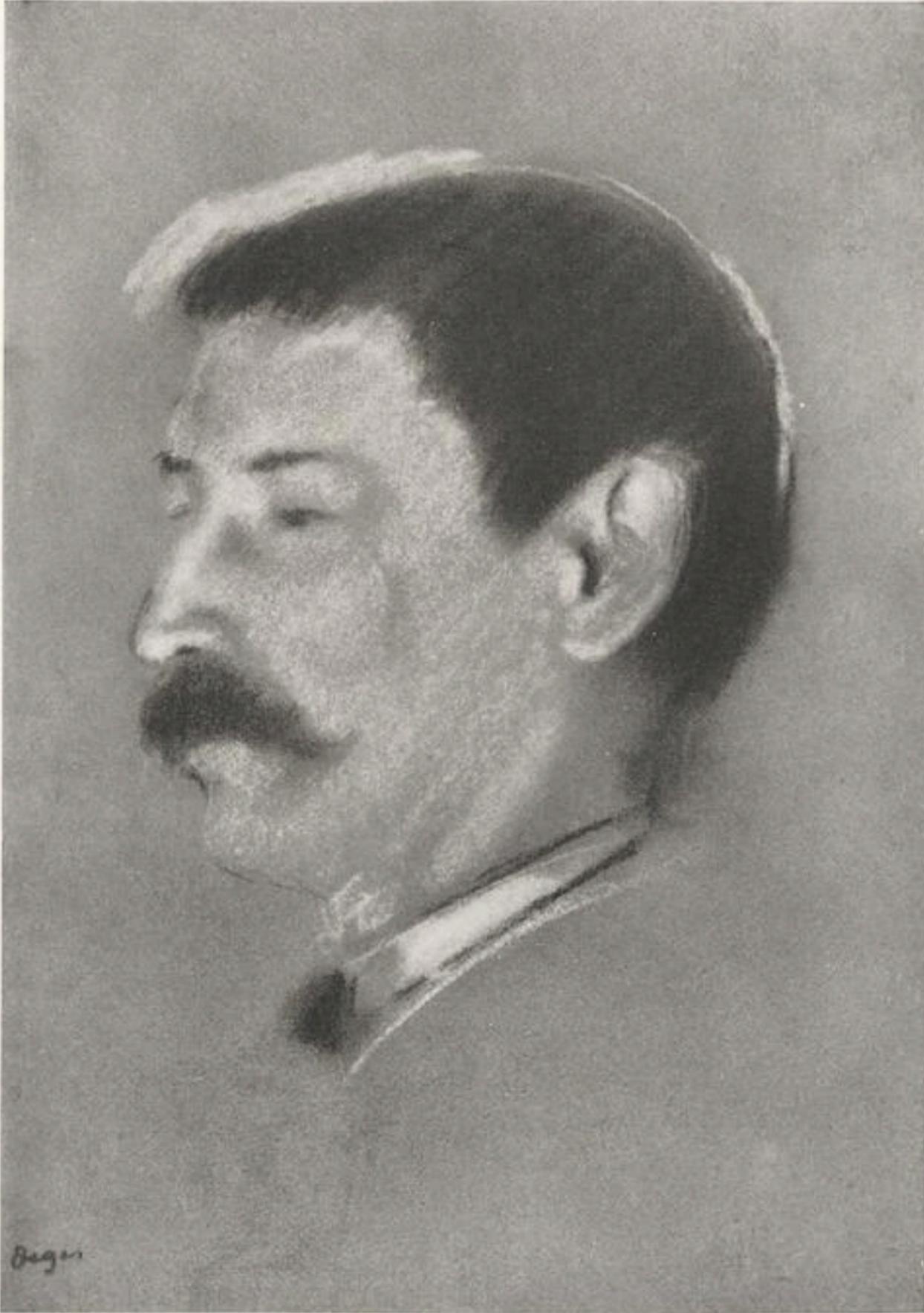
Zwei männliche Figuren. Nach Marc Anton (Stich: Bartsch 464).

Links unten Ventestempel.

Blei. Höhe 23 cm, Breite 14 cm.

4^e Vente Degas, Paris, Juli 1919, Nr. 122a „Étude de nu, deux figures“.

Aus der Sammlung D. Kelekian, Paris.





40

29 DEGAS.

Jüngling in verlorenem Profil. Nach einem
italienischen Renaissancebild.

Links unten Ventestempel. Handschriftliche

35

Notiz: „forte lumière sur l'oreille.“

Blei. Höhe 16 cm, Breite 15 cm.

4^e Vente Degas, Paris, Juli 1919, Nr. 122b „Tête d'homme, profil“.

Aus der Sammlung D. Kelekian, Paris.

30 DEGAS.

Zwei Köpfe von männlichen Heiligen. Nach Fra Angelico, Krönung Mariae im Louvre.

Links unten Ventestempel.

Blei. Höhe 30,5 cm, Breite 22,5 cm.

4^e Vente Degas, Paris, Juli 1919, Nr. 122 e „Deux têtes d'homme“.

Aus der Sammlung D. Kelekian, Paris.

31 DERSELBE.

Maria mit dem Kinde. Nach dem Mittelteil der „Anbetung der Könige“ von Lionardo da Vinci in den Uffizien.

Links unten Ventestempel, rechts dat.: „Flor. (für Florence) 1857.“

Blei. Höhe 29 cm, Breite 22,5 cm.

4^e Vente Degas, Paris, Juli 1919, Nr. 122 d.

Aus der Sammlung D. Kelekian, Paris.

32 DERSELBE.

Bildnisstudie eines Mannes mit Schnurr- und Knebelbart.

Links unten Ventestempel.



52



48

Kreide. Höhe 17 cm, Breite 14 cm.
4^e Vente Degas, Paris, Juli 1919, Nr. 132 b „Tête
d'homme“.

Aus der Sammlung Georges Viau, Paris.

33 DEGAS.

Frauenkopf. Studie für das Porträt der Mlle.
Dubourg.

Links unten Ventestempel.

39



53

Kreide. Höhe 25 cm, Breite 18 cm.
2^e Vente Degas, Paris, Dezember 1918, Nr. 238/1
„Tête de femme.“

34 DEGAS.

Studienblatt: Dame mit Fächer, Hand mit
Blumenstrauß, Brustbild einer Tänzerin (Studie
zur „Étoile“ der Coll. Caillebotte).

Links unten Ventestempel.

4^e Vente Degas, Paris, Juli 1919, Nr. 283 b.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

40



50

35 DEGAS.

Tänzerin mit Fächer.

Links unten: Ventestempel.

Kreide, weiß gehöht. Höhe 46,5 cm, Breite 28,5 cm.

3^e Vente Degas, Paris, April 1919, Nr. 339/1
„Danseuse à l'éventail.“

Aus der Sammlung Georges Viau, Paris.

41

36 DEGAS.

Tänzerin mit Kavalier, der sich über ihre Hand neigt.

Links unten Ventestempel.

Kohle, weiß gehöht. Höhe 58 cm, Breite 44 cm.

3^e Vente Degas, Paris, April 1919, Nr. 217

„Danseuse“.

Aus der Sammlung Georges Viau, Paris.

37 DERSELBE.

Tänzerin und Kavalier, vom Rücken gesehen.

Links unten Ventestempel.

Kreide, quadriert. Höhe 45,5 cm, Breite 28,5 cm.

3^e Vente Degas, Paris, April 1919, Nr. 339/2

„Danseuse“.

Aus der Sammlung Georges Viau, Paris.

Ausgest. Exposition des Arts et du Théâtre,
Paris, Hôtel Charpentier, Dez. 1925.

38 DERSELBE.

Jockey im Profil nach rechts.

Links unten Ventestempel.

Kohle. Höhe 30 cm, Breite 24 cm.

3^e Vente Degas, Paris, April 1919, Nr. 131/1

„Jockey“.

Aus der Sammlung Georges Viau, Paris.

39 DERSELBE.

Jockey zu Pferde.

Links unten Ventestempel.

Kohle. Höhe 22 cm, Breite 22 cm.



62

4^e Vente Degas, Paris, Juli 1919, Nr. 203 b
„Jockey à cheval“.

Aus der Sammlung Georges Viau, Paris.

40 DEGAS.

Reiter.

Links unten Ventestempel.

Kreide. Höhe 27 cm, Breite 20 cm.

43

4^e Vente Degas, Paris, Juli 1919, Nr. 203 a
„Cavalier“.

Aus der Sammlung Georges Viau, Paris.

41 DEGAS.

Lesendes Mädchen.

Bez. rechts unten: „Degas“.

Pastell. Höhe 43 cm, Breite 44 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

42 DERSELBE.

Männerkopf im Profil nach links.

Links unten Ventestempel.

Farbige Kreide, weiß gehöht. Höhe 34 cm,
Breite 25 cm.

3^e Vente Degas, Paris, April 1919, Nr. 160/3
„Tête d'homme“.

Aus der Sammlung Georges Viau, Paris.

43 DERSELBE.

Tänzerin.

Links unten Ventestempel.

Kreide, laviert. Höhe 47,5 cm, Breite 31 cm.

3^e Vente Degas, Paris, April 1919, Nr. 326/1.

Aus der Sammlung D. Kelekian, Paris.

44 DERSELBE.

Tänzerinnengruppe.

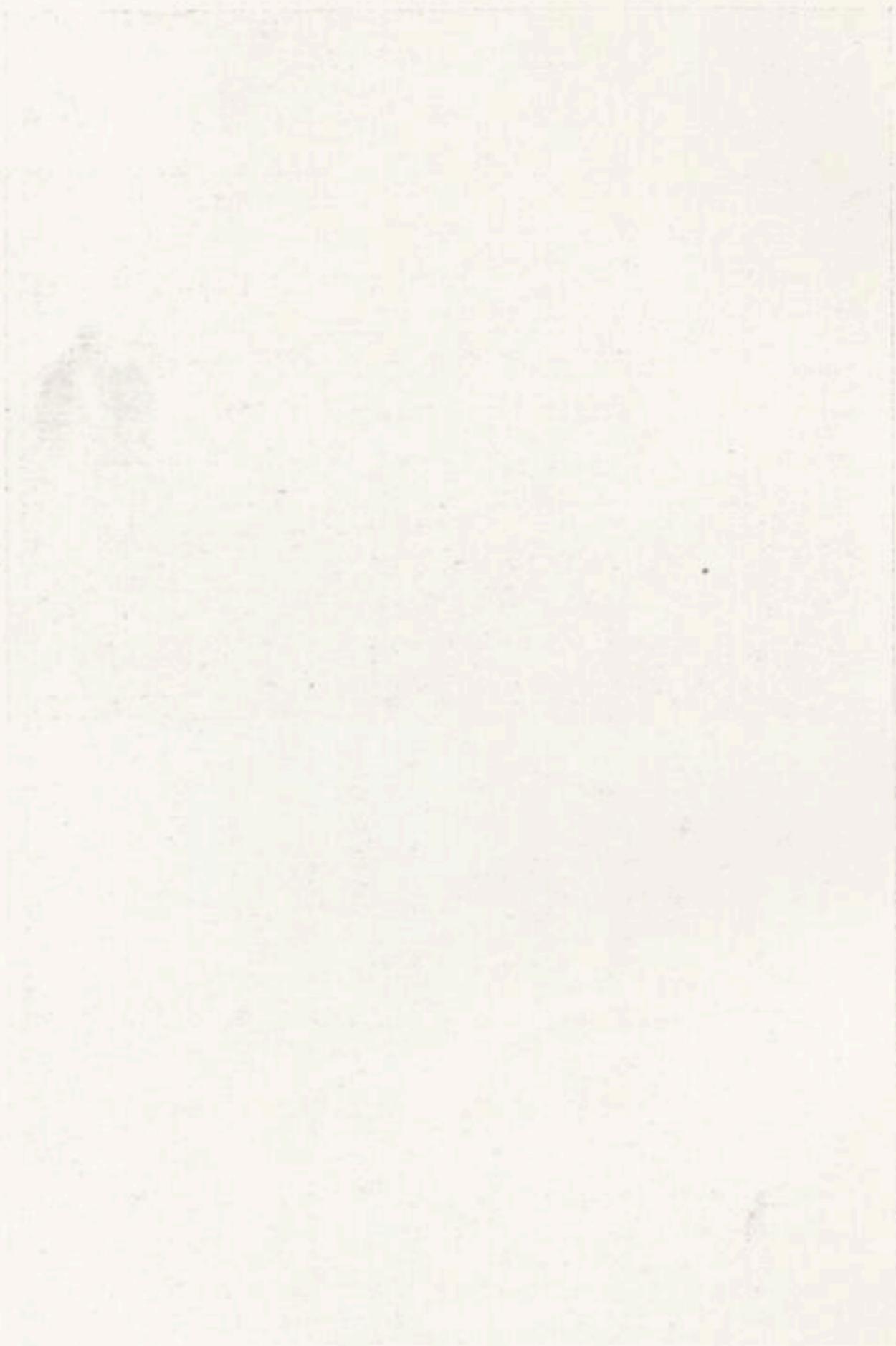
Links unten Ventestempel.

Kreide. Höhe 58,5 cm, Breite 48,5 cm.

4^e Vente Degas, Paris, Juli 1919, Nr. 170.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.







73

45 DEGAS.

Tänzerin, die Arme in die Seiten gestützt.
Links unten Ventestempel.

Kreide. Höhe 49,5 cm, Breite 40,5 cm.

3^e Vente Degas, Paris, April 1919, Nr. 402 „Danseuse, buste“.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

46 DERSELBE.

Das erste Frühstück nach dem Bade.

Links unten Ventestempel.

Kohle und farbige Kreide, laviert. Höhe 110 cm,
Breite 60 cm.

47

1^{ère} Vente Degas, Paris, Mai 1918, Nr. 317 „Le petit déjeuner après le bain“.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

47 DELACROIX, EUGÈNE, 1798—1863.

Bildnis der Mme. Pierret, mère.

Dat.: „23 avril vendredi Saint 1827“.

Blei. Höhe 25 cm, Breite 22 cm.

Catalogue Moreau p. 232; Cat. Robaut No. 213.

Abb. Moreau-Nelaton, Delacroix I, fig. 58;

Escholier I p. 183.

Aus der Sammlung Jouhanneau-Vila (ehemals Coll. Pierret).

Privatbesitz.

48 DERSELBE.

Bildnis der Mlle. Pierret.

Blei. Höhe 25 cm, Breite 21,5 cm.

Aus dem Jahre 1827.

Catalogue Moreau p. 232; Cat. Robaut No. 214.

Abb. Escholier I p. 187.

Aus der Sammlung Jouhanneau-Vila (ehemals Coll. Pierret).

Privatbesitz.

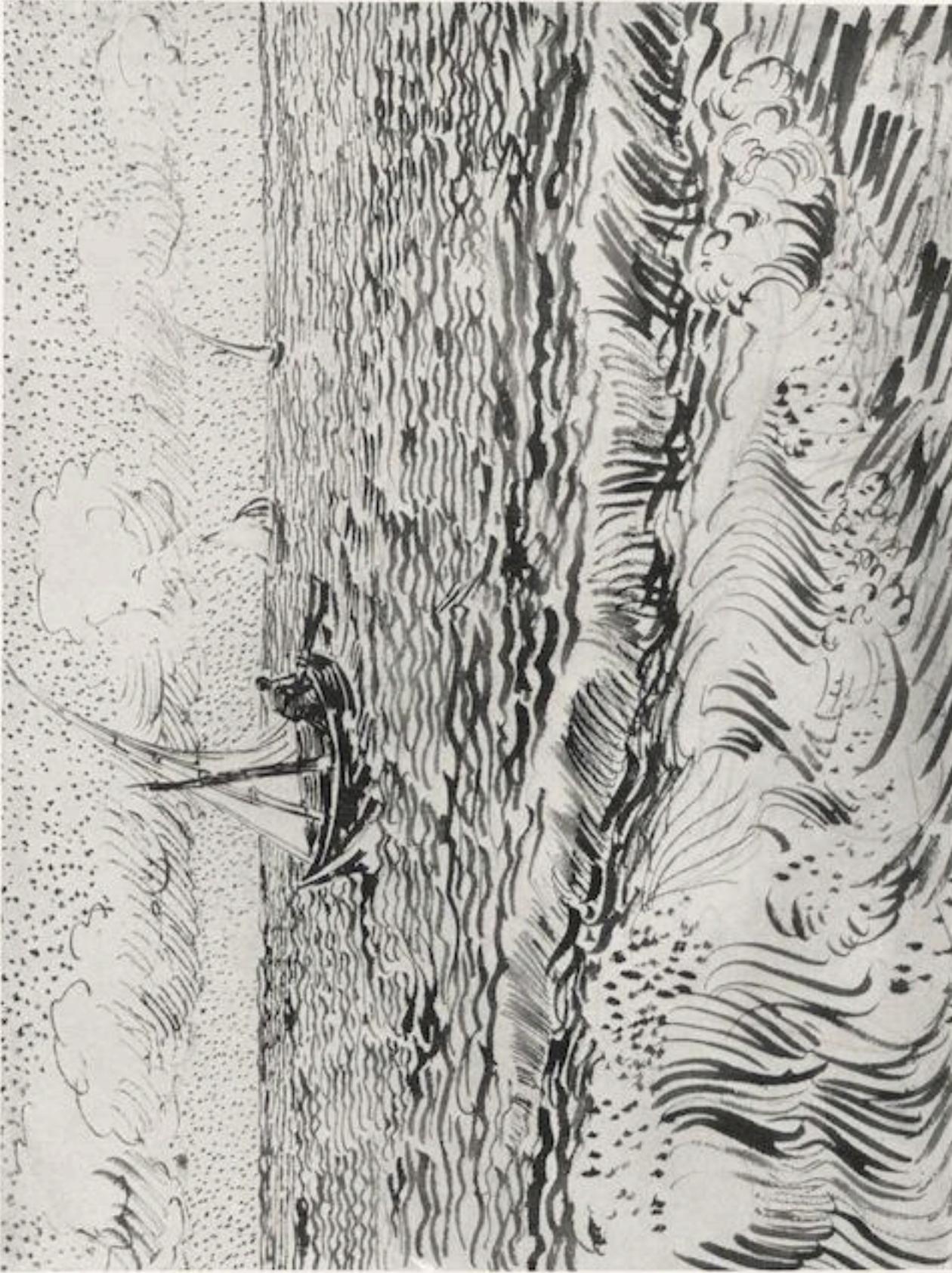
49 DERSELBE.

Bildnis der Mme. Dieuet.

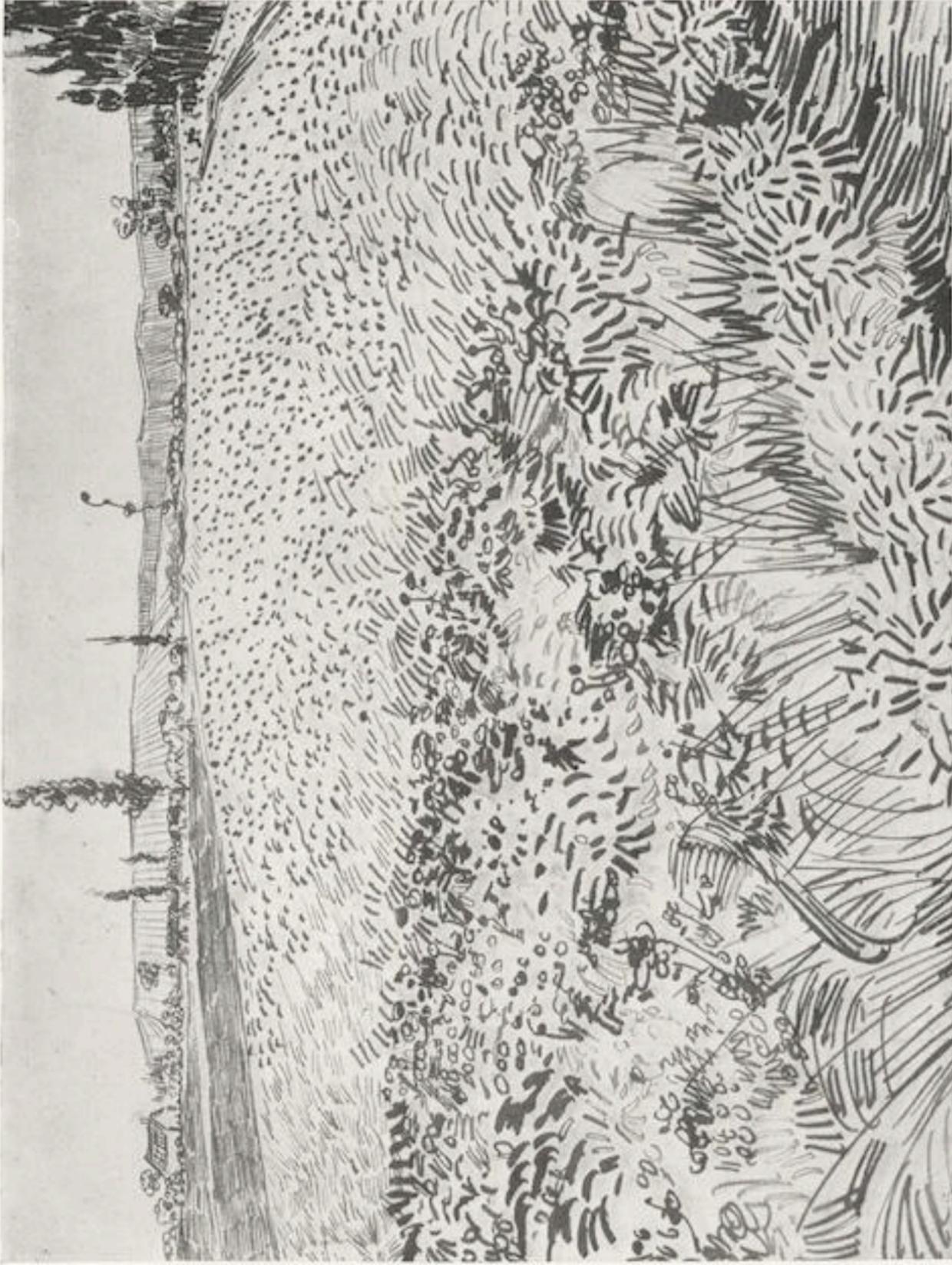
Blei, laviert. Höhe 10 cm, Breite 11,5 cm.

Aus dem Jahre 1827.

Aus der Sammlung Jouhanneau-Vila (ehemals Coll. Pierret).



[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]



50 DELACROIX.

Die Auferstehung (La résurrection).

Rechts unten Ventestempel.

Sepia, Blei. Höhe 19 cm, Breite 18 cm.

Aus dem Jahre 1827.

Catalogue Robaut No. 1538.

Vente posthume.

Aus den Sammlungen Auguste Vacquerie und
E. Rouart, Paris.

Ausgest. Exposition posthume Cat. No. 175.

51 DERSELBE.

Perseus und Andromeda.

Rechts unten Ventestempel.

Tusche, Blei. Höhe 22,5 cm, Breite 21,5 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

52 DERSELBE.

Araber im Zelt.

Rechts unten Ventestempel.

Aquarell, Blei. Höhe 16,5 cm, Breite 23,5 cm.

Aus dem Jahre 1833.

Aus der Sammlung Paul Gallimard, Paris.

53 DERSELBE.

Kopf einer Löwin.

Rechts unten Ventestempel.

Feder, Pastell. Höhe 23 cm, Breite 26,5 cm.

Aus der Sammlung Paul Gallimard, Paris.

54 DELACROIX.

Verwundeter junger Löwe.
In der Mitte unten Ventestempel.
Feder, aquarelliert, mit zeichnerischen Rand-
noten. Höhe 21,5 cm, Breite 35,5 cm.
Aus der Sammlung Paul Gallimard, Paris.

55 DERSELBE.

Der Tod des Marc Aurel.
Auf der Rückseite Ventestempel.
Pastell. Höhe 55,5 cm, Breite 29 cm.
Aus dem Jahre 1845.
Catalogue Robaut, No. 1734.
Abb. Escholier II p. 292 (Farbtafel).
Vente posthume No. 377.
Aus der Sammlung Mme. Ozenne, Paris.

56 DIAZ, NARCISSE, 1808—1876.

Bauerngehöft.
Bez. links unten: „N. Diaz“ (N und D ver-
schlungen).
Kohle und Kreide. Höhe 21 cm, Breite 34,5 cm.
Aus den Sammlungen G. S. Gould und J. W.
Böhler, Luzern.

Lehrerbau des St. Michaels



57 GAUGUIN, PAUL, 1848—1903.

Mädchen aus Tahiti, das eine stehend mit über dem Kopf zusammengelegten Händen, daneben Profilkopf.

Farbige Kreide, aquarelliert. Höhe 25 cm, Breite 23,5 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

58 DERSELBE.

Drei Mädchen aus Tahiti im Walde.

Aquarell. Höhe 28 cm, Breite 21 cm.

Vgl. (im Gegensinn) G. „Avant et après“ p. 119, „En route pour le festin“.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

59 DERSELBE.

Fries mit Tahiti-Mädchen.

Rötrel, quadriert. Höhe 13,5 cm, Breite 38,5 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

60 DERSELBE.

Studienblatt mit Kühen, Katze, Hund und Schwein.

Monotyp. Höhe 31,5 cm, Breite 24,5 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

61 GAUGUIN.

Drei Mädchen aus Tahiti.

Monotyp. Höhe 42 cm, Breite 29,5 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

62 GÉRICAULT, THÉODORE, 1791—1824.

Reiterin auf weißem Araberpfard.

Aquarell. Höhe 28 cm, Breite 24 cm.

Aus der Sammlung Paul Gallimard, Paris.

63 VAN GOGH, VINCENT, 1853—1890.

Schiffe bei Saintes-Maries.

Rohrfeder. Höhe 24 cm, Breite 31,5 cm.

Aus der Epoche von Arles.

De la Faille No. 1433.

Vente L. Delteil, Paris, 31. März 1920, No. 66.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

64 DERSELBE.

Der Friedhof von Saintes-Maries.

Bez. links oben: „Cimetière aux Saintes-Maries“.

Rohrfeder. Höhe 29,5 cm, Breite 47,5 cm.

Aus der Epoche von Arles.

De la Faille No. 1479.

Abb. C. Glaser, Vincent van Gogh, pl. 8; E. Bernard, Lettres, pl. LXXV; Mercure de France, oct. 1893 p. 111.

Aus der Sammlung Mme. J. van Gogh-Bonger, Amsterdam.

Ausgest. Amsterdam, Musée Municipal, Juli/August 1905, Cat. No. 377 und Paul Cassirer, Berlin, Mai/Juni 1914, Kat. Nr. 66.



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG



75

KUNST-
BIBLIOTHEK
BERLIN

65 VAN GOGH.

Die Felder (Les champs).
Rohrfeder. Höhe 24 cm, Breite 31,5 cm.
Aus der Epoche von Arles.
De la Faille No. 1481.
Abb.: E. Bernard, Lettres, pl. LXXVI; Mercure
de France, Juin 1893 p. 113; Photo Druet
No. 2880.
Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.
Privatbesitz.

66 DERSELBE.

Mohnfeld (Le champ des coquelicots).
Sepia. Höhe 49 cm, Breite 65 cm.
Aus der Epoche von Arles.
De la Faille No. 1494.
Aus den Sammlungen Mme. J. van Gogh-Bon-
ger, Amsterdam, Henry van de Velde, Den
Haag, und J. W. Böhler, Luzern.
Ausgest. Amsterdam, Musée Municipal, Juli/
August 1905, Cat. No. 389.

67 GUYS, CONSTANTIN, 1805—1892.

Tänzerin in Blau mit Blumenkranz.
Aquarell, Feder. Höhe 32,5 cm, Breite 21,5 cm.
Aus der Sammlung Paul Gallimard, Paris.

68 DERSELBE.

Grisetten, Cancan tanzend.
Feder, getuscht. Höhe 22 cm, Breite 27 cm.
Aus der Sammlung Paul Gallimard, Paris.

69 GUYS.

Zwei Tänzerinnen, ausruhend.

Blei und Kohle, laviert. Höhe 18 cm, Breite 23 cm.

Aus der Sammlung Paul Gallimard, Paris.

70 DERSELBE.

Dame im Ballkleid.

Feder, laviert. Höhe 24 cm, Breite 17 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

71 DERSELBE.

Grisette mit übergeschlagenen Beinen sitzend.

Aquarell, Feder. Höhe 26 cm, Breite 21 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

72 DERSELBE.

Junge Dame mit Umhang.

Tusche, Blei. Höhe 26 cm, Breite 17,5 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

73 DERSELBE.

Dame am Fenster sitzend mit Hund.

Rechts unten Stempel: „C. Guys Collection Nadal“.

Aquarell, Feder. Höhe 17,5 cm, Breite 20,5 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.





74 INGRES, JEAN DOMINIQUE, 1780—1867.

Porträt der Mme. Reiset und ihrer Tochter
(späterer Ctesse. de Ségur-Lamoignon).

Bez. rechts unten: „Ingres Del à Monsieur Reiset 1844“.

Blei. Höhe 31 cm, Breite 24,5 cm.

Abb. Lapauze, Ingres, 1911 p. 387.

Vente Vicomte B. d'Hendecourt, London, Mai 1929, No. 211.

Aus den Sammlungen Comte de Ségur-Lamoignon, Vicomtesse Amelot, Baron Pasquier.

Ausgest. Exposition Ingres, Paris, G. Petit, April/Mai 1911.

Privatbesitz.

75 DERSELBE.

Allegorische Frauengestalt mit gesenkter Fackel.

Bez. oben: „MOSKOU“; rechts unten Stempel:
„Ingres Collection Haro“.

Blei. Höhe 27 cm, Breite 42,5 cm.

Aus den Sammlungen Haro und Paul Gallimard,
Paris.

76 DERSELBE.

Drei Gewandstudien.

Alle drei mit Ventestempel.

a) Blei u. Feder mit handschriftlichen Notizen.
Höhe 9 cm, Breite 11 cm.

b) Blei. Höhe 18 cm, Breite 11 cm.

c) Blei. Höhe 11,5 cm, Breite 12 cm.

Vente P. Helleu, Paris, März 1928, cat. No. 29.

77 LAUTREC, HENRI DE TOULOUSE

LAUTREC, 1864—1901.

Bildnis des Hündchens Folette.

Bez. rechts unten: „Folette T Lautrec 90“.

Gouache. Höhe 55 cm, Breite 30 cm.

Joyant, Lautrec peintre, Cat. p. 264, Abb. p. 35.

Aus den Sammlungen John Lewis-Brown, Durand-Ruel, Charles Pacquement, Paris.

Ausgest. Durand-Ruel, Paris 1902, Cat. No. 42.

78 DERSELBE.

Les deux amies.

Bez. links unten: „H T L“ (verschlungen).

Gouache. Höhe 48 cm, Breite 34 cm.

Ausgest. Exposition Toulouse-Lautrec, Paris, Manzi-Joyant Cat. No. 88.

79 DERSELBE.

Selbstbildnis Lautrecs, an seinem Katafalk malend.

Bez. rechts unten: „H T L“ (verschlungen).

Tusche. Höhe 58,5 cm, Breite 45 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

80 DERSELBE.

Reiter in der Manege.

Bez. rechts unten: „H T L“ (verschlungen).

Blei. Höhe 22 cm, Breite 16 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

Privatbesitz.



82



84

81 LAUTREC.

Dogcart in voller Fahrt.

Rechts unten handschriftliche Notizen.

Blei. Höhe 15,5 cm, Breite 24,5 cm.

Privatbesitz.

82 MANET, EDOUARD, 1833—1883.

Die Lastkähne (Les chalands).

Bez. rechts unten: „Manet“.

Aquarell. Höhe 25 cm, Breite 35 cm.

Vente Ch. Haviland, Paris, 7. Dez. 1922, No. 30.

Privatbesitz.

73

83 MANET.

Marine.

Aquarell. Höhe 21 cm, Breite 29 cm.

Vente Camille Pissarro, Paris, 3. Dez. 1928,
No. 68.

Privatbesitz.

84 DERSELBE.

Fünf Pflaumen.

Aquarell. Höhe 22,5 cm, Breite 16 cm.

Aus dem Jahre 1880, vgl. die folgende Nummer.

Privatbesitz.

85 DERSELBE.

Pflaume.

Aquarell. Höhe 20 cm, Breite 12,5 cm.

Aus dem Jahre 1880.

Auf einem Briefblatt mit dem Schreiben: „Belle-
vue, Chère Madame, je vous ai envoyé la pre-
mière prune de mon jardin, voilà la dernière,
elle est pour vous. Amitiés E. Manet“.

Abb. (Faksim.): Lettres illustrées de Ed. Manet,
herausg. von J. Guiffrey, Paris, ed. M. Legarrec.

Aus der Sammlung Madame Guillemet, Paris.

Privatbesitz.

86 MILLET, JEAN FRANÇOIS, 1814—1875.

Frau am Butterfaß (La batteuse de beurre).

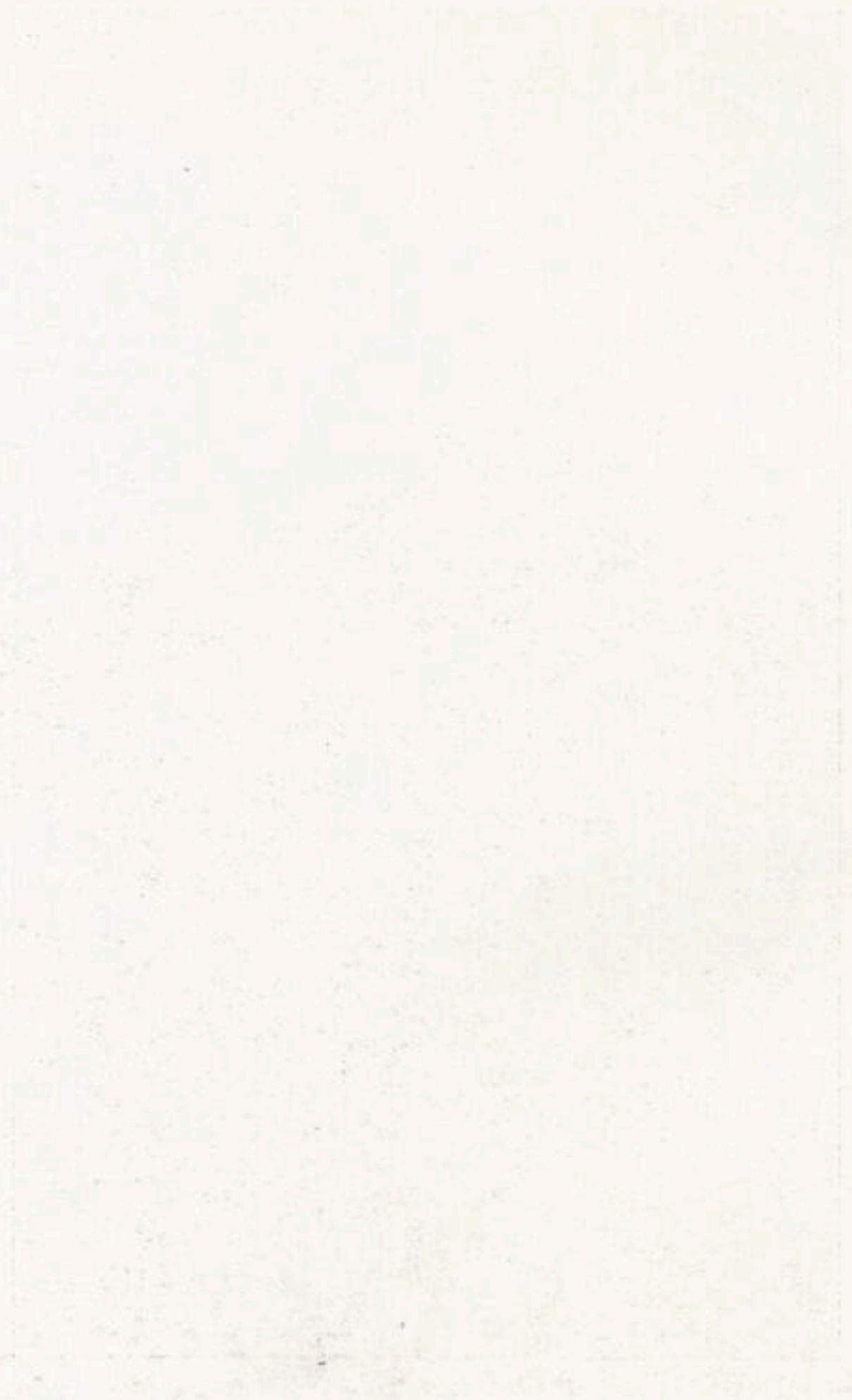
Bez. rechts unten: „J. F. Millet“.

Aquarell. Höhe 37 cm, Breite 22,5 cm.

Aus den Sammlungen Dr. Hermann Eißler,

Wien, und J. W. Böhler, Luzern.







87 MILLET.

Holzhacker (Les bucherons).

Bez. rechts unten: „J. F. Millet“.

Pastell. Höhe 49 cm, Breite 34 cm.

Aus der Sammlung Paul Gallimard, Paris.

88 PISSARRO, CAMILLE, 1830—1903.

Schäfer mit Herde bei Sonnenaufgang.

Bez. rechts unten: „C. Pissarro 88“.

Gouache. Höhe 21,5 cm, Breite 26 cm.

Aus der Sammlung Georg Liebermann, Berlin.

89 PUVIS DE CHAVANNES, 1826—1898.

Drei Frauenköpfe in verlorenem Profil nach rechts.

Unten in der Mitte Atelierstempel: „P. P. C.“.

Kreide. Höhe 33,5 cm, Breite 31 cm.

90 RENOIR, AUGUSTE, 1841—1919.

Liegender weiblicher Akt.

Bez. rechts unten: „Renoir à Felix Boucher“.

Kreide. Höhe 42 cm, Breite 59,5 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

91 DERSELBE.

Mädchen, in einem Buche lesend (La liseuse).

Bez. rechts unten: „Renoir“.

Schwarze, weiße und rötliche Kreide. Höhe 56 cm, Breite 45 cm.

Aus der Sammlung Paul Gallimard, Paris.

92 RENOIR.

Mädchenköpfe.

Bez. rechts unten: „R.“.

Kreide. Höhe 34 cm, Breite 42 cm.

Abb. der mittleren Köpfe: Vollard, Renoir, 1919,
p. 43; Abb. des Kinderköpfchens rechts oben:
ebenda p. 199.

93 DERSELBE.

Frau mit Hund im Walde.

Bez. rechts unten: „R.“.

Rötel. Höhe 28 cm, Breite 23 cm.

94 DERSELBE.

Frauenakt, sitzend.

Bez. rechts unten: „Renoir“.

Kreide. Höhe 20 cm, Breite 15 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

95 RODIN, AUGUSTE, 1840—1918.

Frauenakt auf Rot und Violett.

Bez. rechts unten: „A Rodin“.

Aquarell. Höhe 47 cm, Breite 29,5 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

Privatbesitz.

96 DERSELBE.

Frauenakt mit Pelz auf Grün.

Bez. links unten: „Aug. Rodin“.

Aquarell, Blei. Höhe 47 cm, Breite 31,5 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.









92

97 ROPS, FÉLICIEN, 1833—1898.

Mädchenbildnis in Halbfigur.

Bez. rechts seitlich: „F. R.“.

Blei. Höhe 8,5 cm, Breite 7 cm.

Aus der Sammlung J. W. Böhler, Luzern.

98 ROUSSEAU, THÉODORE, 1812—1867.

Stadtansicht.

Links unten Atelierstempel.

Blei. Höhe 24 cm, Breite 34,5 cm.

Aus der Sammlung Paul Gallimard, Paris.

85

99 ROUSSEAU.

Waldinneres.

Links unten Atelierstempel.

Blei. Höhe 23 cm, Breite 30 cm.

Privatbesitz.



68

86





GEDRUCKT BEI HERMANN KLOKOW, BERLIN S 14

FRITSCH '89



97 ROPS, FÉLIX
Mädchenb
Bez. recht
Blei. Höh
Aus der S

98 ROUSSEAU
Stadtansic
Links unte
Blei. Höh
Aus der S

