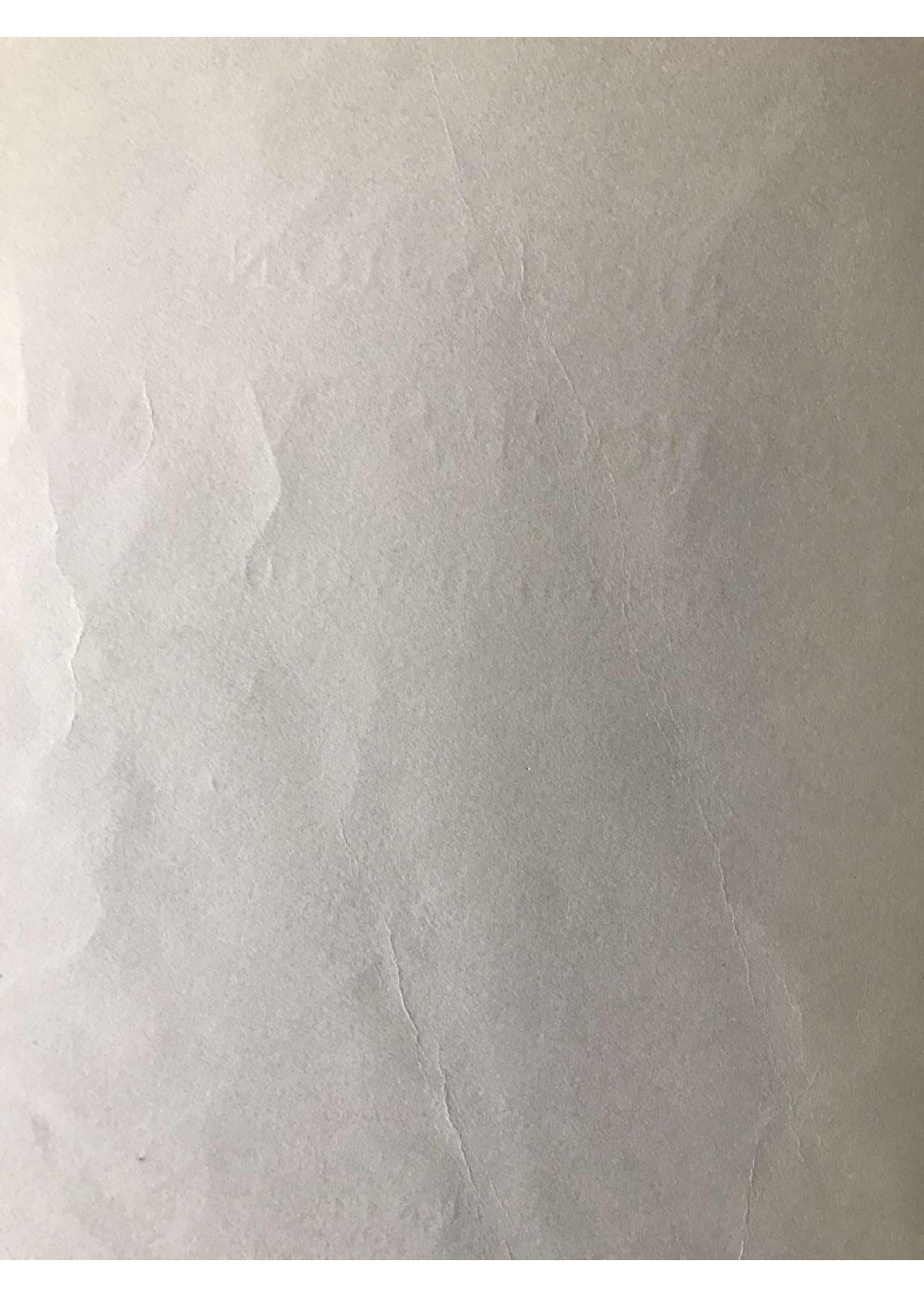


SUCCESSION
GEORGES VIAU

TROISIÈME VENTE

22 JUIN 1948



SUCCESSION
GEORGES VIAU

CATALOGUE
DES
SIX TABLEAUX

PAR

COROT - DEGAS - DELACROIX
PISSARRO - RENOIR

dépendant de la Succession de M. Georges Viau

et ayant figuré à l'Exposition internationale de New-York
en 1939

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU

GALERIE CHARPENTIER

76, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ

Le Mardi 22 Juin 1948, à 14 heures 30

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^e Alph. BELLIER
30, place de la Madeleine

M^e ÉTIENNE ADER
Successeur de M^{es} Maurice ADER et F. LAIR DEBREUIL
6, rue Favart

M^e D.-H. BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

MM. André SCHËLLER et A. PACITTI SCHËLLER
33, avenue du Général-Sarrail

MM. DURAND-RUEL
37, avenue de Friedland

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 21 Juin 1948, de 14 heures à 18 heures

*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères 17,50 % pour les adjudications de 1 à 100.000 francs.

Pour les adjudications supérieures à 100.000 francs, les frais sont réduits à 14,50 % de 100.001 à 500.000 francs et à 13 % pour les adjudications au-dessus de 500.000 francs.

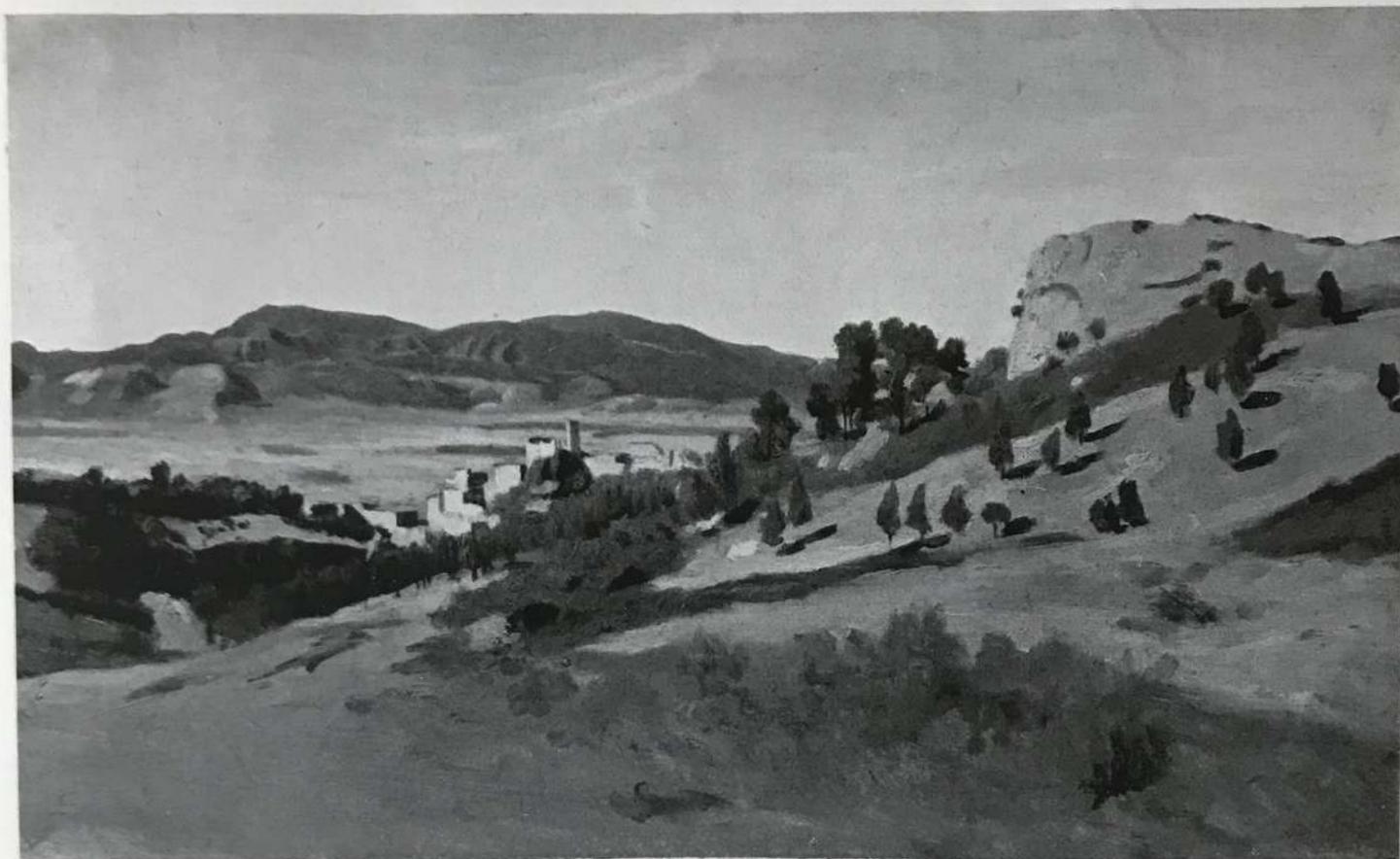
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

TABLEAUX MODERNES

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

Paris, 1796 † Ville-d'Avray, 1875.



I — *Olevano. La ville et les rochers.*

Papier marouffé sur toile.

Haut., 0^m27; Larg., 0^m44.

Catalogué par ROBAUT sous le n° 163.

N° 280. Vente COROT, 1875.

N° 74. Vente DORIA, 1899.

N° 69. Exposition : le Paysage français de Poussin à Corot. Petit Palais, 1925.

N° 68. Exposition : les Artistes Français en Italie. Musée des Arts décoratifs, 1934.

N° 12. Exposition COROT. Orangerie des Tuileries, 1936.

Exposition de New-York, 1939.

DEGAS

(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR)

Paris, 1834 † Paris, 1917.



2 — *La femme en gris.*

Toile.

Haut., 0^m92; Larg. 0^m73.

N^o 75. 1^{re} vente, atelier DEGAS, 1918.

N^o 49. Exposition DEGAS, Galerie Georges Petit, 1924.

Exposition d'Art Français, Londres, 1932.

N^o 373. Exposition de New-York, 1939.

DELACROIX

(EUGÈNE)

Saint-Maurice, 1798 † Paris, 1863.



3 — *Chevaux sortant de l'abreuvoir.*

Toile.

Signée en bas, à gauche.

Haut., 0^m46; Larg., 0^m56.

Catalogué par ROBAUT sous le n° 1314.

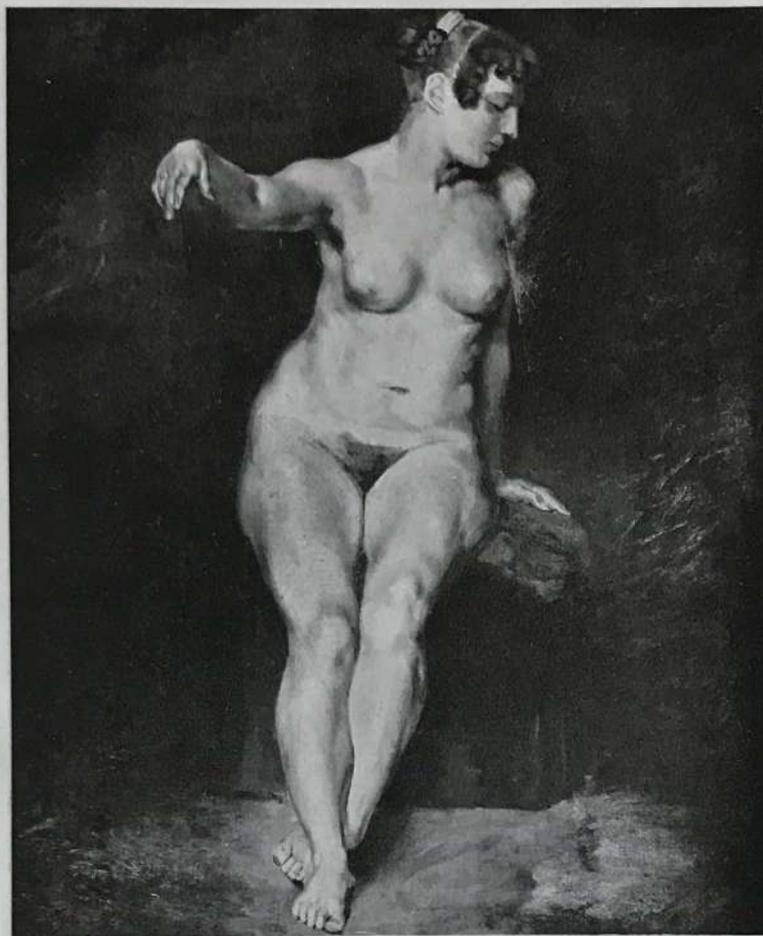
Ventes EDWARDS des 7 mars 1870 et 24 février 1881.

Ancienne collection TAVERNIER.

N° 146 de l'Exposition DURAND-RUEL, 1878.

N° 346 de l'Exposition de New-York, 1939.

DELACROIX



4 — *Nu assis (Mademoiselle Rose).*

Toile.

Haut., 0^m81; Larg., 0^m65.

Catalogué par ROBAUT sous le n° 83.

Reproduit par ESCHOLIER, tome I, page 76.

N° 200. Vente DELACROIX, 1864.

Anciennes collections DUSEIGNEUR, THORÉ et LACROIX.

N° 22. Exposition DELACROIX. Louvre, 1930.

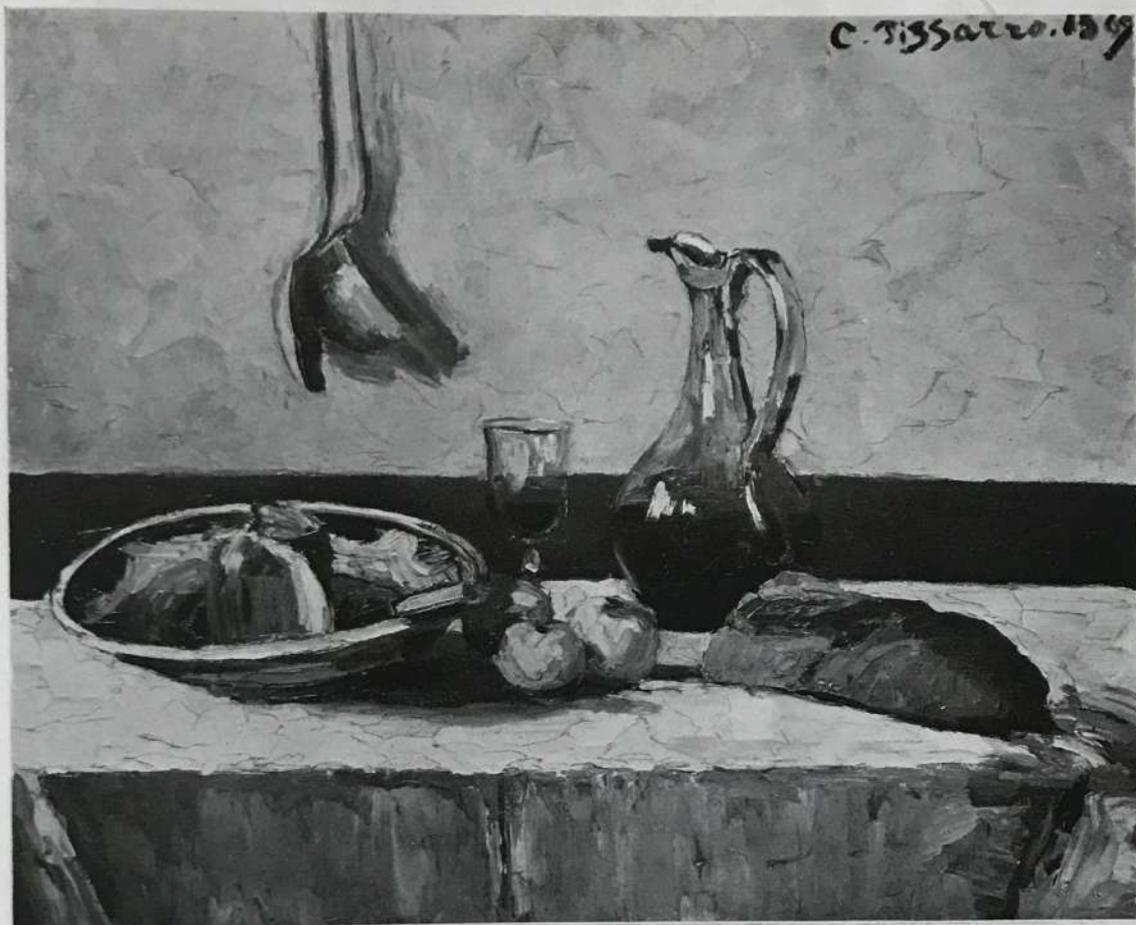
Exposition GROS et ses Élèves. Petit Palais, 1936.

N° 347. Exposition de New-York, 1939.

PISSARRO

(CAMILLE)

Ile Saint-Thomas, 1830 † Paris, 1903.



5 — *Nature morte.*

Toile.

Signée en haut, à droite, et datée 1867.

Haut., 0^m81; Larg., 1^m.

Catalogué par R. PISSARRO et VENTURI, sous le n° 50.

N° 6. Centenaire de l'Artiste. Musée de l'Orangerie, février-mars 1930.

N° 73. Naissance de l'Impressionnisme. Gazette des Beaux-Arts, mai 1937.

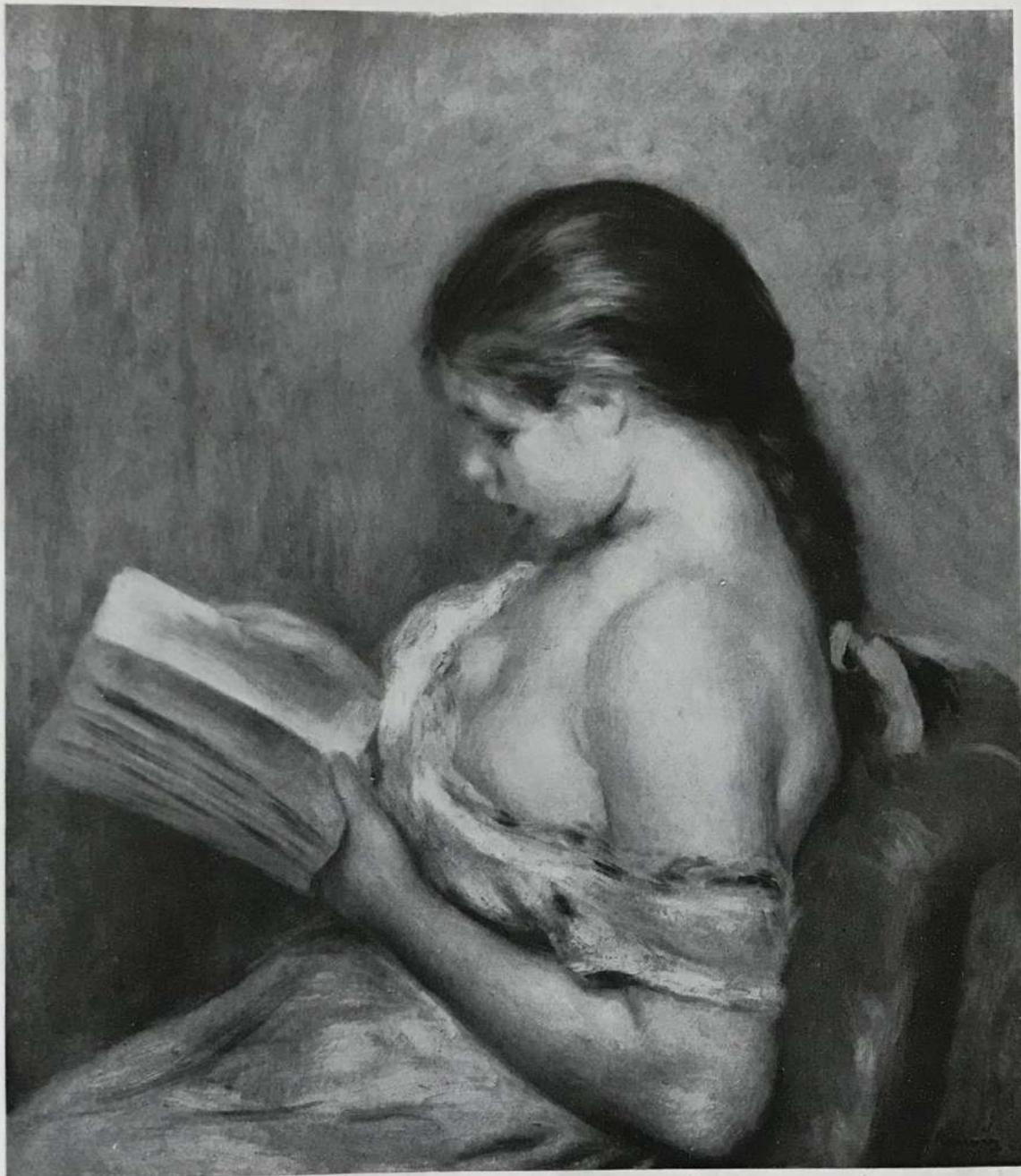
N° 33. Ancienne collection C. PISSARRO, 1929.

N° 365. Exposition de New-York, 1939.

RENOIR

(AUGUSTE)

Limoges, 1841 † Cagnes, 1919.



6 — *Jeune fille lisant.*

Toile.

Signée en bas à droite.

Haut., 0^m62; Larg., 0^m54.

Anciennes collections de l'abbé GAUGUIN et FUKUSHIMA, de Tokio.
N° 93 A. Exposition RENOIR. Musée de l'Orangerie, 1933.
N° 367. Exposition de New-York, 1939.

