

GROS

SES AMIS
SES ÉLÈVES

PETIT PALAIS

1936

COMITÉ D'ACTION

Président : M. le Duc DE TRÉVISE

Secrétaire : M. Edouard GIROD DE L'AIN

MM. Paul ALFASSA.
Octave AUBRY.
Yvon BIZARDEL.
Jean BOURGUIGNON.
le Général BRÉCARD.
Gaston BRIÈRE.
Gaston DELESTRE.
Louis GILLET.
Jacques GUÉRIN.
le Baron GOURGAUD.
Albert HENRAUX.
le Comte Louis D'HARCOURT.
René HUYGHE.
Jean HANOTEAU.
Paul JAMOT.
André JOUBIN.
Pierre LAVALLÉE.
Hector LEFUEL.
P.-A. LEMOISNE.
Louis MADELIN.
Louis METMAN.
le Comte DE POUY.
Robert REY.
Charles SAUNIER.
J.-L. VAUDOYER.
le Docteur VIAU.
Paul VITRY.

la DIRECTION DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE
PARIS.

la CONSERVATION DU PETIT PALAIS.

97. PORTRAIT DU DOCTEUR VIGNARDONNE.

Toile. H. 0,71 ; L. 0,645. Signé en bas à gauche : Gros.

AU DOCTEUR VIAU.

Vu de trois quarts, front vaste couronné de cheveux gris, habit noir orné du ruban de la Légion d'honneur, cravate blanche.

Ce portrait est resté dans la famille jusqu'en avril 1936, époque à laquelle il a été acheté par le propriétaire actuel. Le docteur Vignardonne, né en 1790, était chirurgien de l'armée de Napoléon ; il exerça la médecine à Paris après la chute de l'Empire ; il était l'ami de Gros et son médecin. Peint en 1827.

BIBL. — DELESTRE, p. 267 et 372 ; TRIPIER-LEFRANC, p. 431.

98. PORTRAIT DE CLOT-BEY.

Toile. H. 1,27 ; L. 0,97.

MUSÉE DE GRENOBLE.

Il est assis devant des livres, des carnets ouverts. Il est vêtu d'un costume rouge brodé d'or et coiffé d'un turban, à son côté pend un sabre recourbé.

Au fond, vue du Caire, on y remarque plusieurs petits personnages, parmi lesquels des malades et des blessés transportés par des infirmiers.

Le docteur Clot, né à Grenoble en 1793, mort en 1868, avait obtenu de Mehemet-Ali la dignité de « Bey » en récompense de l'activité dont il fit preuve comme directeur de l'Ecole de médecine d'Abou-Zabel.

Salon de 1833, n° 1142.

Don du modèle en 1861.

BIBL. — DELESTRE, p. 282 ; TRIPIER-LEFRANC, p. 473 ; *Inventaire des richesses d'art de la France, province, monuments civils*, VI, 1892, p. 27.

Exp. Le Décor de la Vie sous le Second Empire,
1922, n° 52.

Exp. Souvenirs du Prince Impérial, 1935, n° 63.

189. *BUSTE DE FEMME.*

Portrait présumé d'une princesse d'Orléans.
Toile. H. 0,58 ; L. 0,47.

AU DOCTEUR JULIEN VIAU.

Signé, à gauche : T. C.

N° 47 du Cat. de la Collection Moreau.

Vente chez Georges Petit, 28-29 avril 1921.

Exp. Cent ans de peinture française, rue Ville-
l'Evêque, avril 1922.

190. *TÊTE DE JEUNE FEMME.*

Toile. H. 0,45 ; L. 0,38. Signé : T. C. (partiellement
effacé).

A M. BERTAUTS-COUTURE.

191. *ETUDE.*

Toile. H. 0,55 ; L. 0,50. Signé : T. C.

A M. BERTAUTS-COUTURE.

D'après Mlle X.

192. *JEUNE FILLE SOMMEILLANT.*

Toile. H. 0,40 ; L. 0,33. Signé : T. C.

A M. BERTAUTS-COUTURE.

Exp. de Senlis, 1880, n° 187.

BIBL. ET REPR. — *Thomas Couture,* p. 54.

193. *LE NAIN.*

Toile. H. 0,20 ; L. 0,16.

A M. BERTAUTS-COUTURE.

BIBL. ET REPR. — *Thomas Couture,* p. 53, 82.

99, 108, 112, 123, 132 ; T. II, p. 353 et 381 ; *Correspondance*, t. I, p. 58. 86 ; t. II, p. 193 ; MOREAU-NÉLATON, *Delacroix raconté par lui-même*, 1916, I, p. 52-53, 63 ; Gaston BRIÈRE, I, n° 208, p. 77 ; Paul JAMOT, *La Peinture au Musée du Louvre, Ecole française, XIX^e siècle, 2^e partie, s. d., p. 13-14, repr. pl. p. 16 ;* ESCHOLIER, *Delacroix*, 1926, I, p. 109-134, repr. en regard de la p. 128 ; *Album de l'Exp. Delacroix*, 1930, repr. p. 13.

230. MASSACRE DE SCIO.

Aquarelle. H. 0,34 ; L. 0,30.

R. F. 3717.

MUSÉE DU LOUVRE.

Vente Chéramy, 22 juin 1908.

BIBL. ET REPR. — ESCHOLIER, I, p. 109-134, repr. en couleur en face de la p. 122.

231. ACADÉMIE.

Toile. H. 0,81 ; L. 0,65.

AU DOCTEUR VIAU.

Peint d'après Mlle Rose, un des modèles favoris de Delacroix.

De la même époque que Les Massacres de Scio (1823-1825).

Vente Delacroix, 1864, n° 200.

Coll. Théophile Thoré, Paul Lacroix, Maurice Du-seigneur.

Exp. Delacroix, Louvre, 1930, n° 22 (p. 47 du cat.).

BIBL. ET REPR. — ROBAUT, n° 83, p. 27 ; ESCHOLIER, I, p. 76, repr. en coul. en face de la p. 96.

232. L'EMPEREUR JUSTINIEN COMPOSANT LES INSTITUTES.

Toile. H. 0,55 ; L. 0,46.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.

Esquisse peinte en 1826, pour le tableau de 1827,

sée du Louvre, Ecole française (XIX^e siècle), 2^e partie, s. d., p. 26, repr. pl. 30, p. 28 ; ESCHOLIER, I, repr. p. 255.

235. *MIRABEAU ET DREUX-BRÉZÉ A L'ASSEMBLÉE NATIONALE, LE 23 JUIN 1789.*

Toile. H. 0,82 ; L. 0,68. Peint en 1831.

AU DOCTEUR VIAU.

Esquisse pour le tableau de la glyptothèque Ny Carlsberg, Copenhague. La composition est semblable dans l'ensemble, toutefois, les banquettes rouges du premier plan sont remplacées par des fauteuils, et on aperçoit au fond des silhouettes de soldats.

Vente Delacroix, 1864, n° 141.

Coll. Jadin, Denys Cochin.

Exp. Delacroix, Louvre, 1930, n° 68 (p. 63 du cat.).

BIBL. ET REPR. — ROBAUT, n° 359, p. 99 ; *Album de l'Exp. Delacroix*, 1930, repr. p. 32.

236. *BOISSY D'ANGLAS A LA CONVENTION NATIONALE, LE 1^{er} PRAIRIAL AN III (20 mai 1795).*

Toile. H. 0,79 ; L. 1,04. Signé : Eug. Delacroix, 1831.

MUSÉE DE BORDEAUX.

Ce tableau fut peint, ainsi que « Mirabeau et Dreux-Brézé », pour un concours dans lequel la victoire resta au peintre Court. (Son tableau est au Musée de Rouen.) On reprochait à Delacroix de n'avoir pas, selon la tradition, découvert la tête du président de l'Assemblée, et Proudhon déclara (*Du principe de l'Art et de sa destination sociale*), que « ce qu'il aurait dû faire sentir dans son esquisse de Boissy d'Anglas, c'est que l'insurrection de Prairial fut provoquée par la réaction Thermidorienne... » !

Gravé par Bracquemond (0,415 × 0,545).

Coll. Larrieu.

Acheté par la Ville de Bordeaux, en 1886.

Ex. Delacroix, Louvre, 1930, n° 57 (p. 63 du cat.).