

Deuxième édition corrigée

CÉZANNE

AVANT-PROPOS DE
M. J.-E. BLANCHE

PRÉFACE DE
M. PAUL JAMOT

MUSÉE DE L'ORANGERIE

MCMXXXVI

BIBL. ET REPR. J. Vergnet-Ruiz, Cézanne et les impressionnistes, *La Renaissance*, mai 1936 ; *Rewald*, 1936, p. 79 ; *Venturi*, n° 1514, repr. (« Clairière »).

A M. AMBROISE VOLLARD, PARIS.

19. LA ROUTE

Une route part du premier plan à gauche vers une montagne et une sombre masse d'arbres. Ciel mouvementé.

Toile. H. 0, 57 ; L. 0, 70 .

Non signé.

Acquis par Miss Lillie P. Bliss en 1913 ; légué par elle au Museum of Modern Art, à New-York.

Exp. Pennsylvania Academy, Philadelphie, 1920 ; Metropolitan Museum, New-York, 1921, n° 5 ; Brooklyn Museum, New-York, 1926 ; First Loan Exhibition. Museum of Modern Art, New-York, 1929, n° 14 ; Museum of Modern Art, New-York, 1930, n° 19 ; Museum of Modern Art, Bliss Memorial, New-York, 1931, n° 2 ; Exp. au Musée d'Andover, 1931, n° 2 ; Exp. au Musée d'Indianapolis, 1932, n° 2 ; Exp. au Pennsylvania Museum, Philadelphie, 1934 ; Exp. au Saint-Louis Museum 1935 ; Exp. au Carnegie Institute, Pittsburgh, 1935 ; Exp. au Smith College Museum, Northampton, 1935.

Peint vers 1871-72 .

BIBL. ET REPR. : *The Arts*, XVII (1931), repr. p. 608 ; *Cat. of The First Loan Exhibition, Museum of Modern Art*, New-York, 1929, n° 14 ; *Venturi*, n° 52, repr.

AU MUSEUM OF MODERN ART, NEW-YORK
(THE LILLIE P. BLISS COLLECTION).

20. NATURE MORTE

Sur une table est posée une nappe blanche à plis nombreux. Au centre, un petit broc blanc, à gauche sur la nappe une pomme, à droite une assiette avec quatre pommes. Fond très foncé.

Toile. H. 0,51 ; L. 0,60.
Inscription au dos, à l'encre : *A Gauguin (sic), P. Cézanne.*
Suivant la tradition, ce tableau aurait été donné par Cézanne à Gauguin, qui possédait de lui une autre nature morte « Le Compotier » (exposé sous le n°39) ; il aurait été confié par Gauguin au peintre Chaudet pour le vendre. Acquis en 1898 par le Docteur Georges Viau.

Exp. d'Art Français à Amsterdam Riksmuseum, 1926, n° 6.

BIBL. ET REPR. *L. Venturi*, *L'Arte*, juillet 1935, pl. 3, fig. 6 ;
Venturi, n° 1606, repr.

A M. LE D^r GEORGES VIAU, PARIS.

21. LES DEUX PROMENEUSES

Elles sont représentées en pied, l'une vêtue d'une robe vert-bouteille, l'autre d'une robe grise. Elles se sont arrêtées au milieu de la verdure d'un parc. Celle de gauche tient une petite ombrelle rouge ; sa compagne se protège du soleil par une ombrelle blanche aux bords bleus.

D'après M. Paul Cézanne fils, les deux sœurs de l'artiste auraient servi de modèles.

Toile. H. 0,58 ; L. 0,45.

Non signé.

Exp. Salon d'Automne 1907, rétrospective Paul Cézanne n° 30 ; Ausstellung der Berliner Secession, Berlin, 1903.

Peint vers 1871-72. A la même époque, Cézanne a peint une scène analogue, où il représenta ses sœurs accompagnées de Valabrègue et d'Abram, dans un parc. (Gal. Bernheim-Jeune).

BIBL. ET REPR. *Rivière*, 1923, p. 203 ; *Kunst und Künstler*, 1903, p. 308 ; *Venturi*, n° 119, repr.

A M. PAUL CÉZANNE FILS, PARIS.

évêque et, à droite, un peu à l'écart, un peintre devant son chevalet qui, en philosophe ironiste, fixe le spectacle de cette adoration agitée.

Ce tableau est aussi connu sous les titres : « Le Veau d'Or », « La belle Impéria » et « L'Apothéose de la femme ».

Toile. H. 0,43 ; L. 0,53.

Non signé.

Anc. coll. Auguste Pellerin, Paris.

Exp. Cézanne, gal. Vollard, déc. 1899, n° 6 ; Salon d'Automne, 1904, Rétrospective Paul Cézanne n° 5 ; Exp. de l'Impressionnisme, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1935.

Peint vers 1876-77. Une étude à l'aquarelle pour ce tableau est exposée sous le n° 117.

BIBL. ET REPR. *Rivière*, 1923, p. 204 ; *Coquirot*, pp. 212-213 ; *Fry*, pl. 49 ; *L'Amour de l'Art*, 1926, n° 12, repr. p. 417 ; *Rewald*, 1936, p. 69, fig. 22 ; *Raynal*, pl. XXII ; *Venturi*, n° 247, repr.

A M. ET M^{me} PELLERIN, PARIS.

38. ASSIETTE DE FRUITS ET SUCRIER

Quatre pommes sur une assiette et un sucrier sont posés sur des planches.

Toile. H. 0,24 ; L. 0,33.

Coll. du Docteur Viau, Paris.

Peint vers 1878.

BIBL. ET REPR. *Venturi*, n° 1607, repr.

A M. SIDNEY W. BROWN, BADEN (SUISSE).

39. COMPOTIER, VERRE ET POMMES

Sur une table sont réunis un compotier en faïence blanche, contenant quelques pommes et du raisin, un verre à moitié rempli d'eau, plusieurs pommes et un couteau à manche d'ivoire sur une serviette blanche.

Toile. H. 0,46⁵; L. 0,55.

Signé en bas, à gauche, en bleu : *P. Cézanne*.

Coll. Paul Gauguin ; coll. du Dr Georges Viau, Paris (vente en 1907) ; coll. du Prince de Wagram, Paris ; coll. Marczell von Nemès, Budapest (vente en 1913, n° 85) ; galerie J.-H. Hessel ; anc. coll. Auguste Pellerin, Paris.

Exp. Centennale, Paris, 1900, n° 86 ; Exp. de la Sécession de Vienne, 1903, n° 62 ; Exp. de la Libre Esthétique, Bruxelles, 1904, n° 13 ; Exp. au Musée des Beaux-Arts, Budapest, 1911 ; Exp. à l'Ancienne Pinacothèque, Munich, 1911, n° 28 ; Exp. à la Staedtische Kunsthalle, Dusseldorf, 1912, n° 113 ; Exp. Gauguin et ses Amis, Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1933.

Peint vers 1877. Gauguin, qui posséda cette nature morte, l'étudia et s'en inspira. Ce tableau figure dans la composition bien connue de Maurice Denis qui représente *L'Hommage à Cézanne* (au Musée du Luxembourg).

BIBL. ET REPR. *Rivière*, 1923, p. 205 ; *Joseph Kreitmaier*, *Von Kunst und Künstler*, pl. 8 ; *E. Faure*, *l'Art moderne* 1926, repr. p. 419 ; *Vollard*, 1914, repr. p. 42 ; *Fry*, fig. 16 ; *Gasquet*, p. 200 ; *Klingsor*, pl. 10 ; *Meier-Graefe*, 1922, pl. 127 ; *Faure*, pl. 24 ; *L'Amour de l'Art*, n° 12, 1925, repr. p. 403 ; *Kunst und Künstler*, mai 1903, repr. p. 192 ; *Album Bernheim*, pl. IV (lithographie par Maurice Denis) ; *Th. Duret*, *Histoire des peintres impressionnistes*, repr. p. 189 ; *Pfister*, pl. 136 ; *Nina Iavorskaïa* pl. VIII ; *Gerstle Mack*, pl. 25 ; *R. Huyghe*, *Cézanne et son œuvre*, *L'Amour de l'Art*, mai 1936, p. 173, fig. 53 ; *Huyghe*, fig. 21 ; *L'Art Sacré*, mai 1936, fig. 9 ; *Album Braun*, fig. 34 ; *Venturi*, n° 341, repr.

A M. RENÉ LECOMTE ET M^{me}, née PELLERIN, PARIS.

40. PORTRAIT DE CHOQUET

Le célèbre ami des impressionnistes est représenté de face, la tête seule.

Étude pour le portrait de Choquet en pied, assis sur une chaise, appartenant à une collection particulière aux États-Unis.