

Les Artistes Français
en Italie
de Poussin à Renoir

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

PAVILLON DE MARSAN

PALAIS DU LOUVRE

Mai-Juillet 1934

56 — Le fort Saint-Ange la nuit. Feu d'artifice.
Au Musée d'Orléans.

57 — Terni.
Au Musée d'Orléans.

COLIN (ALEXANDRE-MARIE)

Paris 1798 † Paris 1875

58 — Italienne d'Ischia près du berceau de son enfant.
Vers 1829.
A M. Maurice Magnin.

CONSTANTIN (JEAN-ANTOINE)

Marseille 1756 † Aix 1844.

Avant 1787 séjourne six ans à Rome.

59 — Saint Jean-Baptiste au désert. Signé et daté :
juin 1787.
A M. Maurice Magnin.

COROT

Paris 1796 † Paris 1875.

Décembre 1825 à septembre 1828, mai à octobre 1854, mai à août 1843,
voyages en Italie.

60 — Le Forum romain. Signé et daté : mars 1826.
Au Musée du Louvre.

61 — Vue prise de la Villa Médicis. 1826.
A Mme Henri Lefuel.

62 — La vasque, devant la Villa Médicis. 1826-1827.
A M. Louis Flandrin.

- 63 — La Vasque devant la Villa Médicis.
A M. Paul Rouart.
- 64 — La Trinité des Monts. 1826-1828.
A Musée des Beaux-Arts, Genève.
- 65 — Les Rochers de Papignano. 1826.
A M. Claude Roger-Marx.
- 66 — Vue du Tibre. 1826-1827.
A M. Marcel Guérin.
- 67 — Italienne. 1826.
A M. J. Laroche.
- 68 — Olevano. 1827.
Au Docteur Viau.
- 69 — Olevano Romano. 1827.
A Mme François Hepp.
- 70 — Un lavoir à Marino. 1827.
A M. E. Vuillard.
- 71 — Vue de Narni. Signé et daté : 1827.
A M. Maurice Gobin.
- 72 — Vue de Naples. 1828.
A M. Christian Lazard.
- 73 — Baie de Naples. 1828.
A M. Thierry-Délanoue.
- 74 — La belle Napolitaine. 1828.
Collection particulière.

102 — Esquisse du «Serment des Horace».
Au Musée du Louvre.

103 — Camille (figure pour le «Serment des Horace»)
Rome 1784.
A M. Maurice Magnin.

104 — Portrait de Germain Drouais.
A M. Maurice Magnin.

DEGAS (EDGAR)

Paris, 1834 † Paris, 1917

1856 à 1857, en Italie.

105 — Dante et Virgile (plusieurs croquis, datés Rome
1856, ont été faits pour ce tableau).

Au Docteur Viau.

106 — Vue sur la campagne romaine par une lucarne,
1857.

A M. Marcel Guérin.

107 — Copie de l'« Allégorie » par Bellini, du Musée
des Offices.

A Mme la vicomtesse de Noailles.

108 — Hilaire de Gas, oncle de l'artiste.

Au Musée du Louvre.

109 — Paysage.

A M. Marcel Guérin.

110 — Paysage de Rome.

Au Docteur Viau.

130 — La comtesse d'Albany. Vers 1795.
Au Musée Fabre, à Montpellier.

131 — Alfieri. 1803.
Au Musée Fabre, à Montpellier.

FALGUIÈRE (ALEX-ANDRÉ)

Toulouse 1831 † Paris 1900

1859, Grand prix de sculpture — Va à Rome et rentre à Paris en 1865

132 — Le Palatin. Rome 1861.
A M. Marcel Thiébaud.

133 — Pins dans la campagne romaine.
A M. Marcel Thiébaud.

FANTIN-LATOURE (THÉODORE)

Grenoble 1836 † Buré (Orne) 1904

134 — Copie de la Vierge au lapin, de Titien, vers 1867.
A MM. F. et J. Tempelaere.

135 — Copie du Concert champêtre de Giorgione,
vers 1871.
Au Docteur Viau.

FLANDRIN (HIPPOLYTE)

Lyon, 1809 † Rome 1864

1832, Grand prix — 1833, à Rome, rentre à Paris en 1838 et
retourne à Rome en 1863.

136 — Saint Clair guérissant les aveugles.
Au Musée d'Angers.

MANET (ED.)

Paris 1832 † Paris 1883

En Italie avant 1858

238 — Antiope d'après Titien (Louvre). Entre 1852
et 1858.

A M. Ernest Rouart.

239 — Femme couchée d'après Titien (Florence).

A M. Ernest Rouart.

240 — Copie du portrait de Tintoret par lui-même
(Louvre). Entre 1852 et 1858.

Au Musée des Beaux-Arts de Dijon.

MARILHAT (PROSPER)

Vertaizon (Puy-de-Dôme) 1811 † Paris 1847

Traverse probablement l'Italie vers 1831-1833

242 — Personnage en costume renaissance devant les
cascatelles de Tivoli.

Au docteur Viau.

MARTIN (ADÈLE)

Dijon 1801 † 1875

243 — Les présents du contrebandier.

A M. Maurice Magnin.