

MUSÉE DE L'ORANGERIE

Remoin

Préface

de

PAUL JAMOT

MUSÉES NATIONAUX

1933

Troisième Édition (définitive).

23. *LA SONGEUSE.*

Toile. H. 0,46 ; L. 0,38.

Signé en haut à droite : *Renoir.*

Peint vers 1875.

Coll. Deudon, Nice.

Exp. Grands maîtres du XIX^e siècle, Gal. P. Rosenberg, 1922, n° 73 ; Exp. rue de la Ville-
l'Evêque, 1923.

VOIR L'ALBUM, PL. XVI.

A Mme Georges Menier, Paris.

24. *PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI-MEME.*

D'après *A. Vollard* (p. 78), ce tableau aurait été jeté par Renoir et ramassé par Choquet.

Toile. H. 0,38 ; L. 0,31.

Signé en bas, à droite : *Renoir.*

Peint vers 1875.

Coll. de Bellio ; coll. Donop de Monchy.

Exp. Renoir, Gal. Durand-Ruel, 1883, n° 53 (?).

Exp. au profit des Mutilés de la guerre, galerie Paul Rosenberg, 1917.

BIBL. ET REPR. *Meier-Graefe*, repr. p. 11 ; *Duret*, repr. pl. I.

VOIR L'ALBUM, PL. XVII.

A M. Henry Bernstein, Paris.

25. *ROSES MOUSSEUSES.*

Toile. H. 0,35 ; L. 0,27.

Signé en bas, à droite : *Renoir.*

Peint vers 1875.

Coll. Georges Viau (11^e vente, mars 1907, n° 72).

A M. Paul Jamot, Paris.

92. *LA FEMME AU CHAPEAU.*

Toile. H. 0,55 ; L. 0,46.

Signé en haut, à droite : *Renoir.*

Peint vers 1890.

Exp. Renoir, galerie Durand-Ruel, 1883, n° 18.

Exp. Portraits par Renoir, galerie Durand-Ruel, 1912.

BIBL. ET REPR. *Meier-Graefe*, repr. p. 231 (avec la date 1890-95).

A M. Jacques Balsan, Paris.

93. *NU DANS UN PAYSAGE.*

Toile. H. 0,51 ; L. 0,35.

Signé en bas, à droite : *Renoir.*

Coll. du prince de Wagram.

Peint vers 1890.

VOIR L'ALBUM, PL. XLVII.

A M. Sydney W. Brown, Baden-Suisse.

93 a. *JEUNE FILLE LISANT.*

Toile. H. 0,62 ; L. 0,54.

Signé en bas, à droite : *Renoir.*

Peint vers 1890.

Coll. de l'abbé Gauguin (vente 6 mai 1901, n° 11)

Coll. Fukushima de Tokio.

BIBL. ET REPR. *Cat. de la vente de M. G...* (Abbé Gauguin)
6 mai 1901, n° 11 repr.

VOIR L'ALBUM, PL. XLIX.

A M. le docteur Georges Viau, Paris.

93 b. *BLONDE SE PEIGNANT.*

Toile. H. 0,65 ; L. 0,54.

Signé en bas, à droite : *Renoir.*

Peint vers 1890.

BIBL. ET REPR. *A. André*, 1928, pl. 31.

VOIR L'ALBUM, PL. XLVIII.

A MM. Bernheim jeune, Paris.

93 c. *LE BAIN.*

Toile. H. 0,42 ; L. 0,55.

Signé en haut, à gauche : *Renoir.*

Peint vers 1890.

Exp. de « La Jeunesse », galerie Charpentier.
n° 103.

BIBL. ET REPR. *A. André, Renoir*, Crès, édition nouvelle,
1923, pl. 27 (daté en 1892).

A Madame Boivin, Paris.

94. *BAIGNEUSE.*

Toile. H. 0,81 ; L. 0,65.

Signé et daté en bas, à droite : *Renoir 92.*

Acheté à l'artiste par M. Durand-Ruel en 1892.

103. *BAIGNEUSE ASSISE LISANT.*

Toile. H. 0,22; L. 0,31.

Signé en haut, à droite : *A mon ami Viau. Renoir.*

Peint en 1900.

Donné par l'artiste au docteur Georges Viau.

Exp. Renoir, galerie Durand-Ruel, Exhibition of French Art, Burlington House, Londres, 1932, n° 560.

BIBL. ET REPR. *Waldemar George, Amour de l'Art*, 1925, repr. p. 372.

A M. le docteur Georges Viau, Paris.

103 a. *APRÈS LE BAIN.*

Toile. H. 0,25; L. 0,33.

Signé en bas, à gauche : *Renoir.*

Peint vers 1900.

Coll. Blot (vente 12 juin 1933, n° 97).

BIBL. ET REPR. *Cat. de la vente Blot*, repr. pl. XXVIII, n° 97.

A M. Gaboriaud, Paris.

104. *LA TOILETTE DE LA BAIGNEUSE.*

Toile. H. 1,45; L. 0,95.

Signé en bas, à droite : *Renoir.*

Peint en 1900-1901 (?) (date traditionnelle; le style de cette peinture paraît indiquer la date de 1895-97).

Suivant M. Albert André le tableau a été peint avant 1900 à Louvecienne, chez Mlle Jeanne Baudot.

135. *BAIGNEUSE ASSISE.*

A la mine de plomb avec rehauts de gouache sur papier jaunâtre.

H. 0,335 ; L. 0,240.

Signé en bas, à droite : *à mon ami Portier, souvenir d'amitié. A. Renoir.*

Exécuté vers 1885.

Exp. rétrospective d'Art français à Bruxelles; exp. Renoir, Galerie Durand-Ruel, avril 1921, n° 2.

A M. le docteur Georges Viau, Paris.

136. *LA MARCHANDE D'ORANGES.*

A la sanguine. H. 0,395 ; L. 0,280.

Signé : *Renoir.*

Exécuté en 1890.

Exhibition of French Art, Burlington House, Londres 1932, n° 986.

BIBL. ET REPR. *Commemorative Catalogue of the Exhibition of French Art, 1200-1900*, Londres 1933, n° 911.

A MM. Durand-Ruel, Paris et New-York.

137. *FEMME NUE SE COIFFANT.*

A la sanguine avec rehauts de blanc. H. 0,40; L. 0,30.

Signé en bas, à gauche : *Renoir.*

Exécuté vers 1890.

Coll. Manzi (vente 13 mars 1919).

A M. Paul Rosenberg, Paris.