

NECROLOGIE

Le statuaire **Just Becquet** est décédé la semaine dernière à Paris, à l'âge de soixante-dix-sept ans. Il était né à Besançon le 17 juin 1829.

Élève de Rude, dont il garda toute sa vie un enthousiaste souvenir, Becquet tenait de son maître l'habitude de ne jamais entreprendre ni une statue, ni un buste sans avoir soigneusement mesuré les volumes dont il se proposait de donner la sensation. De là, dans ses productions comme dans celles de son maître, une solidité, une justesse et une vigueur exceptionnelles.

Il inaugura sa réputation, au Salon de 1857, par un *Faune* dont le réalisme hardi lui valut, en même temps que force éloges, des critiques acerbes. Dans les années qui suivirent il exposa successivement un *Saint Sébastien* (1859), une statue allégorique du *Doubs* (1861), un *Christ en croix* (1863), une statue de Proudhon, une *Vache* en marbre (1857), puis des *Vendangeurs* (1869), une statue du *R. P. Ducoubray* et un *Ismaël* (1870), qui lui firent décerner des médailles de troisième et de seconde classe, suivies d'une de première classe, en 1877 pour le même *Ismaël*. Sa participation, en 1878, à l'Exposition Universelle lui valut une médaille d'argent et la croix de chevalier de la Légion d'honneur. Il obtint en 1898 la croix d'officier, puis une médaille d'or à l'Exposition de 1900.

Ses dernières années se passèrent à revenir le plus souvent sur les sujets qu'il avait traités antérieurement et à les reprendre sous des formes nouvelles : un *Faune jouant avec une panthère*, un nouveau *Saint Sébastien*, un nouveau *Christ en croix* qui, avec un *Joseph en Egypte*, lui valut la médaille d'honneur en 1904. Il exécuta pendant la même période de nombreux bustes, entre autres ceux de Denfert-Rochereau, du médailleur Galbrunner et de l'architecte Bérard. Il avait exposé au Salon de 1906 le curieux portrait en terre cuite d'un avocat de ses amis, traité dans une formule à la Daumier.

Nous avons le regret d'apprendre la mort de **M. Théodore-Alexandre Weber**, peintre du ministère de la Marine, décédé à Paris, à l'âge de soixante-neuf ans. Il était né à Leipzig, en 1838. Il commença par étudier la peinture avec Krause. A l'âge de dix-huit ans, il vint à Paris, prit des leçons d'Isabey et commença d'exposer au Salon, vers 1860, des paysages et des marines. Après un séjour à Londres, puis à Bruxelles, il se fit naturaliser Français en 1878 et figura tous les ans au Salon de la Société des Artistes français. Une de ses œuvres les plus importantes, qu'il envoya à Bruxelles en 1878, a pour titre : *Le Bateau de sauvetage*. Il avait obtenu des mentions honorables en 1861, en 1863, à l'Exposition Universelle de 1889, et une médaille de bronze à l'Exposition de 1900, où il avait une toile intitulée : *Gros temps au Tréport*.

Nous apprenons avec regret la mort du docteur **Mathias Duval**, professeur d'histologie à la Faculté de médecine, professeur à l'École d'anthropologie de Paris, membre de l'Académie de médecine, etc., décédé le 28 février, à l'âge de soixante-trois ans,

Né à Grasse (Alpes-Maritimes), Mathias Duval avait été élevé à Strasbourg où son père, le botaniste Duval-Jouve, remplissait les fonctions d'inspecteur d'Académie. Il fit ses études classiques dans cette ville et y suivit ensuite les cours de la Faculté de Médecine. Reçu en 1873 agrégé à la Faculté de Paris, il fut nommé bientôt après directeur du laboratoire d'anthropologie à l'École des Hautes Études, et professeur d'anatomie à l'École des Beaux-Arts. Il ne devait quitter ce dernier poste qu'il y a quatre ans environ, lorsque sa santé et sa vue commencèrent à décliner. Dès 1882, il avait été élu membre de l'Académie de Médecine.

Le professeur Mathias Duval jouissait d'une autorité considérable à la Faculté de Paris, où son enseignement était l'un des plus suivis. Outre de nombreux ouvrages de physiologie et de histologique, il a écrit un excellent *Précis de l'anatomie à l'usage des artistes* (1881), qui fut traduit en allemand.

Le 17 février est mort à Copenhague, à l'âge de près de soixante ans, le peintre danois **Axel Helsted**. Fils d'un dessinateur renommé, il commença par pratiquer le portrait; mais, après avoir voyagé en Italie et observé la vie populaire de ce pays, il s'adonna ensuite à la peinture de genre. A la suite d'un voyage en Palestine, il a donné aussi beaucoup de petites toiles consacrées à des épisodes du Nouveau Testament, peints dans la formule traditionnelle et d'une touche minutieuse. Il était professeur à l'Académie et président du Comité des expositions organisées par cette institution.

On annonce la mort du peintre autrichien **Karl von Kobierski**, décédé récemment, à l'âge de cinquante-neuf ans, dans un asile d'aliénés. Il s'était fait connaître par des portraits en miniature des membres de la famille impériale (qui lui avaient valu le titre de peintre de la Cour) et de l'aristocratie viennoise.

MOUVEMENT DES ARTS

Collection de M. Georges Viat

Vente de tableaux modernes faite à la galerie Durand-Ruel, le 4 mars, par M. P. Chevallier et MM. Durand-Ruel et fils et Bernheim jeune.

Tableaux. — 2. Boudin (L.-E.). Le Port de Bordeaux : 2.700.

5. Carrière (E.). Buste de femme : 1.800. — 6. Carrière (E.). Portrait de Madame Carrière : 7.300. — 9. Cassatt (Mary). Maternité : 7.300.

11. Cézanne (P.). Paysage d'été : 14.200. — 12. Cézanne (P.). Paysage à Pontoise. Clos des Mathurins : 11.100. — 13. Cézanne (P.). Fruits : 19.000.

14. Daumier (H.). Le Drame : 28.100 (au musée de Berlin). — 15. Daumier (H.). Une Famille sur les barricades : Révolution de 1848 : 4.600. — 16. Daumier (H.). Le Peintre et le Graveur : 2.450.

17. Delacroix (E.). La Justice de Trajan : 7.250.

19. Gauguin (P.). Paysage de Bretagne : 1.950.

— 20. Gauguin (P.). Paysage de Bretagne : 1.600.

21. Caillemin (A.). Paysage; Damiette (Seine-et-Oise) : 2.000. — 22. Guillaumein (A.). Vallons de la Creuse; mars 1897 : 2.050. — 24. Guillaumein (A.). Les Bessons vus de la Baumette; Méditerranée, 1893 : 2.350. — 25. Guillaumein (A.). Écluse du Pont Charrant (Creuse). Gelée blanche, 1899 : 2.150. — 26. Guillaumein (A.). Environs de Paris; effet de neige : 2.850.

31. Lebourg (A.). Panorama de la Seine à Bellevue : 2.300. — 33. Lebourg (A.). Lever de soleil par la neige : 2.850.

36. Lépine (S.). Le Port d'Andierne : 3.100.

Monet (C.). 38. Les Glaçons; effet de crépuscule : 17.700. — 39. Route à Giverny : 9.000. — 40. Pourville, près Dieppe : 7.000. — 41. Le Petit bras de la Seine à Vétheuil : 7.000. — 42. La Seine à Vétheuil : 8.100.

43. Morisot (Berthe). Jeune fille au corsage rouge : 14.400.

Pissarro (C.). 44. Jardin à Eragny : 4.300. — 45. Après-midi d'automne : 3.000. — 46. Eragny; matin d'automne : 2.700. — 48. La Cueillette des pois, Eragny : 6.000. — 49. Soleil couchant, Bazincourt : 3.050.

Renoir (P.-A.). 53. La Tonnelle : 25.000. — 54. Baigneuse : 4.750. — 55. Au jardin : 6.850. — 57. Confidences : 13.000. — 58. Jeune fille à la canne : 4.950. — 59. Baigneuse : 10.500. — 60. Fleurs : 5.500. — 61. Ingénue : 25.100. — 63. Jeune garçon : 8.100. — 64. L'Atelier de l'artiste, rue Saint-Georges, année 1876 : 4.900. — 65. Le Quai Malaquais : 7.650. — 66. Jeune femme : 4.100.

Sisley (A.). 68. Nature morte : 6.000. — 69. Premiers jours d'automne, le matin : 6.200. — 70. Après-midi du milieu de l'été : 7.000. — 71. L'Inondation : 10.000. — 72. L'Ecluse de Bourgogne à Moret : 7.600. — 73. La Lisière du Bois; temps d'orage au printemps : 4.400. — 74. La Seine à Port-Marly, 1875 : 16.300. — 75. Tournant du Loing à Moret, printemps : 8.900. — 76. Le Chemin de Veneux à Thomery par le bord de l'eau le soir : 6.900. — 77. Le Chemin des Grès à Bellevue : 5.300. — 78. Un Chemin près du parc de Courances, environs de Melun, 1863 : 5.600. — 79. L'Abreuvoir de Marly; neige : 6.500.

Pastels et aquarelles. — 80. Dagnan-Bouveret (P.-A.-J.). La Convallescente. Pastel : 1.520.

Degas (E.). 81. La Famille Mante. Pastel : 22.500. — 82. Danseuse au foyer. Pastel : 16.100. — 83. Danseuse au châte rouge. Pastel : 2.000. — 84. La Toilette. Pastel : 4.500.

85. Jongkind (J.-B.). La Seine à Rouen. Aquarelle : 850. — 87. Manet (E.). Portrait de Madame Guillemet. Pastel : 12.000. — 88. Morisot (Berthe). A la campagne. Aquarelle : 950. — 89. Pissarro (C.). Chaumières à Auvers, près Pontoise. Pastel : 1.450 francs.

Produit : 619.900 francs.

Tapisseries de Bruxelles

Plats en ancienne faïence hispano-mauresque

Vente de tapisseries et faïences hispano-mauresques, provenant du château d'Eu, faite à l'Hôtel Drouot, salle 1, le 16 février, par M. Bernier et MM. Pauline et Lasquin.

Tapisseries. — 1. Suite de quatre tapisseries de la manufacture de Bruxelles, du xvii^e siècle. Sujets à grands personnages tirés de l'Histoire de

la Guerre de Troie, avec encadrements sur deux côtés de colonnes torsées enguirlandées de fruits et fleurs. 1^o Mariage de Deïdamie. Elle porte l'inscription suivante : *Ecides Thalamose Jungit Deïdamioe*. Marque de Bruxelles, ainsi que la signature G. Vandenstrecken; 2^o Colère de Minerve. Au cartouche, l'inscription suivante : *Abstinet a Ferro Ecides retinere Minerca*. Marque de Bruxelles signature, V. Leefdael; 3^o Combat d'Achille et d'Hector. Avec l'inscription suivante au cartouche : *Hector a Congressus certamine Vicit Achilles*. Elle porte la marque de Bruxelles et la signature de L.-V. Leefdael; et 4^o Achille atteint par la flèche de Paris. Avec l'inscription suivante au cartouche : *Sic moritur Paridis. Derectus cuspidè Achilles*. Porte la marque de Bruxelles et la signature de G. Vandenstrecken; ensemble : 40.000.

Faïences hispano-mauresques à reflets métalliques. — 2. Plat creux à large marli à treize compartiments, limités par un relief; décoré par bandes avec cinq fleurons bleus dans chaque compartiment. Armoire au centre. Au revers, bandes et rayures : 15.700. — 3. Plat à ombilic. Au centre, chiffres entrelacés, imbrications, et marli à feuillages stylisés. Au revers, cercles concentriques : 1.600. — 4. Grand plat décoré de feuillages stylisés. Au centre, oiseaux et animaux disposés en rosaces. Au marli, feuillages et animaux. Au revers, carrolages ou imbrications : 1.920.

Produit : 79.000 francs.

Collection de M. le comte d'Yanville

Première vente

Vente de faïences et porcelaines anciennes, faite à l'Hôtel Drouot, salle 14, les 20, 21 et 22 février, par M^{es} Chevallier et Bivort et M. Caillot.

Anciennes faïences françaises. — 7. Lille. Grand plat rond, décor camaïeu bleu de lambrequin, vase cornes d'abondance et enfants : 810. — 9. Grande statuette en faïence de Lorraine blanche : 315. — 11. Terre de Lorraine. Buste sur socle rond de Jean-Jacques Rousseau, en terre de Cylé : 210. — 15. Marseille-Saint-Jean-du-Désert. Deux bouquetières, décor bleu et manganèse dans la manière de Nevers : 340.

21. Marseille, Saint-Jean-du-Désert. Assiette, décor bleu et manganèse, imbrications, fleurs et ornements; armoire surmontée d'un casque et supportée par deux léopards : 305. — 27. Moustiers. Écuelle ronde, décor polychrome de médaillons de personnages, couronnes de fleurs jaunes : 435. — 33. Moustiers. Bassin ovale et côtelé, décor bleu, dans le goût de Béramin : 460. — 36. Moustiers. Grand plat ovale, décor camaïeu bleu, chasse au tigre, d'après Tempesta : 925. — 37. Moustiers. Plat à pans coupés, décor camaïeu bleu; paysage avec personnages (la Moisson) : 600. — 54. Nevers. Deux grandes bouteilles, décorées en blanc fixe de personnages et ornements dans le goût chinois, sur fond gros bleu; monture bronze doré, ép. L. XVI : 18.500. — 55. Nevers. Plat rond, décor camaïeu bleu; paysages avec personnages; bouquets de fleurs, feuillages et oiseaux : 370.

56. Niederwiller. Jardinière-applique, ornements ajourés, faïence décorée d'un paysage camaïeu rose : 290. — 62. Palissy. Petit groupe de deux

à feuillages enroulés : 3.000. — 493. Tapissérie du xvme siècle : chiens poursuivant un cerf nageant dans un étang. Bordures imitant un cadre : 4.000. — 494. Tapissérie d'Aubusson du temps de L. XVI, à sujet champêtre à personnages avec fontaine et arbustes. Encadrement à baguette fleurie et rubanée : 7.750.

Estampes anciennes françaises et anglaises. — 495. Borel (d'après). Le Charlatan, gravé par l'Eveillé, épreuve en couleurs : 520. — 496. Challe (d'après). L'Amant surpris, Les Espéglés, deux estampes, gravées par Descourts, en couleurs : 70. — 497. Debucourt (P.-L.). Annette et Lubin. Estampe en couleurs : 510. — 498. Debucourt (P.-L.). Les Plaisirs paternels, dédiés aux Bons Papas, en couleurs : 400. — 500. Huet (d'après J.-B.). L'Amant pressant, La Déclaration. Deux estampes gravées par Aug. Legraud. En couleurs : 1.220. — 501. Janinet (F.). Compagne de Pomone. Médaillon ovale, estampe d'après Le Clerc. En couleurs : 700. — 502. Janinet (F.). Le Sommeil d'Ariane. Médaillon ovale, d'après Charlier. Épreuve en couleurs : 570. — 503. Lawrence (d'après N.). Le Printemps, l'Été, l'Automne, l'Hiver. Suite de quatre estampes ovales, gravées par Vidal. Épreuves en couleurs : 2.000. — 504. Marin (L.). The Charms of the morning. Médaillon ovale. Épreuve en couleurs : 680.

506. Bigg (d'après W. R.). Black Monday, Dulce Domum. Deux estampes gravées par J. Jones, en couleurs : 3.550. — 507. Barke (T.). Louisa, reigning Landgravine of Hesse-Darmstadt (Portrait de). Épreuve en couleurs : 780. — 508. Bigg (d'après W. R.). The Romps, The Truants. Deux estampes gravées par W. Ward. En couleurs : 2.750.

513. Harding (Publié chez E.). Portraits of the whole of the Royal Family (Georges III). Recueil de vingt et un portraits, en médaillons ovales, des princes et princesses de la famille royale d'Angleterre, d'après Gainsborough, Th. Lawrence, W. Beechey, M^{me} Vigée-Lebrun et autres, gravés par MM. A. Bouvier, Cleevesman, etc. Épreuves en couleurs : 2.380. — 514. Honthurst (d'après Gérard). William of Nassau (Portrait de). Estampe gravée par L. Sailliar. En couleurs : 1.100. — 515. Hoppner (d'après J.). Mrs Parkyns (Portrait de), gr. par C. Wilkin, en couleurs : 789. — 517. Lawrence (d'après Sir Th.). The Right Honorable Lady Dover and her son the Honorable Henry Agar Ellis (Portraits de). Estampe gravée par Samuel Cousins : 510. — 518. Morland (d'après G.). The Sportsman's Return. Gr. par W. Ward, en couleurs : 1.160. — 519. Northcote (d'après J.). Grouse Shooters in the Forest of Bowland. Estampe gravée par G. Dawe. Épreuve en couleurs : 480.

521. Reynolds (d'après Sir Joshua). Her Grace the Duchess of Devonshire and the Right Honorable Lady Georgiana Cavendish (Portraits de). Estampe gravée en manière noire par Geo Keating : 3.600. — 522. Reynolds (d'après Sir Joshua). Mrs Williams Hope, of Amsterdam (Portraits de). Estampe gravée en manière noire par Hodges : 1.600. — 524. Smith (par ou d'après J. R.). A Visit to the grandfather, A Visit to the grandmother. Deux estampes gravées par E. Dayes, la seconde d'après J. Northcote : 1.980. — 525. Turner (C.). The Alehouse door, The Turnpike gate. Deux estampes gravées d'après J.-J. Chalon. En couleurs : 2.450. — 526. Ward (d'après J.). Compassionate Children. Estampe gravée par W. Ward. En couleurs :

2.210. — 527. Ward (d'après J.). Industrious Cottagers. Estampe gravée par W. Ward. En couleurs : 520. — 528. Wheatley (d'après F.). The His Grace the Duke of Newcastle. Estampe gravée par F. Bartolozzi et Alken, en couleurs : 920. — 529. Wheatley (d'après F.). The Soldier's Return. Estampe gravée par W. Ward. En couleurs : 920 francs.

Produit total : 451.973 francs.

Collection de M. George Viau

Deuxième vente

Vente faite Galerie Durand-Ruel, les 21 et 22 mars, par M^e Paul Chevallier, MM. Durand-Ruel et fils, et MM. Bernheim jeune.

Tableaux. — 16. Carrière E.. Tête de femme : 1.420. — 17. Cézanne (P.). Tête d'enfant : 1.100. — 23. Daumier H.. Au théâtre : 1.520. — 24. Denis M.. Femme et enfant : 1.500. — 32. Fantin-Latour. Pêches et grappe de raisin noir : 2.400. — 34. Gauguin. Oranges et citrons : 3.500. — 35. Guillaumin A.. Crozant. Le Pont Brigand sur la Sédelle; après-midi, septembre 1893 : 2.150.

42. Lebourg (A.). Rotterdam; temps brumeux : 2.000. — 43. Lebourg. Canal aux environs de Schiedam : 1.130. — 45. Lebourg. Le quai Notre-Dame : 2.150.

56. Pissarro. Les Mathurins; Pontoise : 3.600. — 57. Pissarro. Une femme aux environs de Pontoise : 3.010. — 63. Pissarro. La route d'Osny : 3.000.

68. Renoir. Diane classeresse : 20.000. — 69. Renoir. Jeunes filles se reposant : 2.000. — 72. Renoir. Le Bouquet de roses : 2.500. — 74. Renoir. La Loge : 2.600.

77. Sisley. Vallée de la Seine, vue des hauteurs de Louveciennes : 7.100

81. Toulouse-Lautrec. La danse mauresque au Moulin-Rouge : 2.600. — 82. Toulouse-Lautrec. La danse au Moulin-Rouge : 2.600. — 83. Van Gogh. Paris vu des hauteurs de Montmartre : 1.510.

Pastels, aquarelles, dessins. — 99. Cassatt (Mary). Jeune fille en toilette de bal, pastel : 1.055.

108. Degas. La répétition au foyer, pastel : 3.400. — 109. Degas. Danseuse rose, pastel : 3.100. — 110. Degas. Femme lisant, pastel : 4.000.

118. Fantin-Latour. Siegfried et les filles du Rhin, dessin : 2.150. — 119. Forain (J.-L.). La Sortie du bain, pastel : 720. — 133. Ingres (J.). Portrait de Nicolas Poussin, dessin : 380. — 136. Jongkind. Paysage du Dauphiné; Effet de neige, aquarelle : 400. — 143. Manet. Femme au chapeau rouge, aquarelle : 400. — 148. Millet (J.-F.). Les Bûcherons. Étude pour le tableau : 360.

159. Renoir. Baigneuse assise, pastel : 570. — 158. Renoir. Baigneuse, pastel : 720. — 164. Rops. Bonne volonté, dessin : 450. — 178. Toulouse-Lautrec. Affiche du divan japonais, dessin : 710. — 179. Toulouse-Lautrec. Le Cortège du Rajah, aquarelle : 1.050. — 181. Vernay (F.). Couché de soleil, dessin : 20.

Eaux-fortes et lithographies. — 190. Millet (J.-F.). Le Départ pour le travail, eau-forte : 400.

Total : 131.000 francs.

Collection de M. P. D.

Vente d'estampes anciennes, faite à l'Hôtel Drouot, salle 10, le 9 mars, par M^e Lair-Dubreuil, MM. Roblin, Paulme et Lasquin.

